

“ЛИЦЕЙСКИЙ ВЕСТНИК 57.RU”

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК №40, ФЕВРАЛЬ, 2025

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

- ПУТЬ К ХРАМУ 1
- СЛОВО ЮНОГО ПОЭТА О ДУШЕ 1
- РАЗМЫШЛЯЕМ О ДУХОВНОМ 2
- ВНУТРЕННИЙ ПОИСК ПРЕОБРАЖЕНИЯ 3
- СИЛЫ ВНУТРЕННЕГО МИРА 4

«Царствие
Божие внутри
вас есть»
Лк. (17,21)

Построение
Храма Бога в
душе своей –
главная задача
земной жизни
каждого
человека.

ДОРОГА К ХРАМУ

У каждого из нас свой храм. Кто-то его воспринимает буквально—это здание, которое внешне может выглядеть величественно или скромно, но главное — это атмосфера, которую он создает внутри. Здесь для нас время словно замедляется, позволяя задуматься о вечном, забыть о суете мира и сосредоточиться на духовных ценностях. В храме каждый находит то, что искал: мир, покой или вдохновение.

Храм — это не просто здание, а символ веры и духовного пути. Путь к нему начинается задолго до первых шагов по священной земле. Это дорога размышлений, поиска смысла и внутренней гармонии.

Каждый человек приходит к храму по-своему: кто-то ищет утешение в трудные времена, кто-то — наставления и поддержку, а кто-то просто хочет ощутить связь с чем-то большим, чем он сам.

Путь к храму — это путь к себе, к своим корням и убеждениям. И неважно, как долго ты идешь, важно, что ты продолжаешь двигаться вперед, открывая новые горизонты своего сознания и души.

Корреспондент Ершов Влад



Храм моей души



Мария Градулева,
ученица 5 «Д» класса

В душе моей есть храм,
Покой там и уют.
Там мысли мои спят,
И чувства там живут.
В нем радость есть и грусть,
Надежда и печаль.
Всё, что там есть,
Умчится вихрем в даль.
Внутри алтарь – огонь любви горит.
Он светит тем, кто сердцем говорит.
Здесь нет обмана, нет и суеты,
Лишь шёпот истины, её черты.
Мой храм внутри – приют для всех времён.
Он не разрушен, вечно возрождён.
Войдя туда, закрой глаза, дыши,
Играя тихо струнами души.

ДОРОГА К ХРАМУ ДУШИ

Корреспондент: «Даша, как вы думаете, что значат слова «дорога к храму» для подрастающего поколения?»

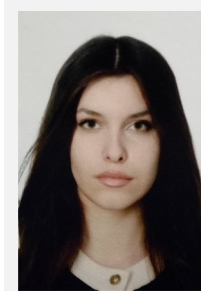
Дарья: «Думаю, что эта фраза имеет несколько символических значений: это и духовное, и культурное наследие, и личностное развитие молодого поколения».

Корреспондент: «Что является для вас приоритетным в духовном росте человека?»

Дарья: «Это самопознание, нравственное развитие, духовная практика, служение людям, умение прощать, гармония с природой и окружающим миром — всё это способствует всестороннему развитию личности, помогая человеку стать лучше и гармоничнее».

Корреспондент: «Почему вы обратились к тексту В. Закруткина «Матерь человеческая?»»

Дарья: «Повесть В. Закруткина «Матерь человеческая» — это глубокое произведение, которое поднимает важные нравственные и философские вопросы, в том числе тему духовного пути человека, поиска смысла жизни и морального очищения, это «внутреннее путешествие» Марии к духовному возрождению и обретению высшей истины. Повесть показывает, как через трудности и испытания человек может прийти к духовному возрождению и обретению внутренней гармонии. Тема дороги к храму в данном произведении раскрывается через образы труда, милосердия и стремления к светлой жизни, наполненной любовью и верой».



АБРАМКИНА
ДАРЬЯ,
УЧЕНИЦА 9 «Д»
КЛАССА

Дорога к храму — дорога к себе, к самопожертвованию, к милосердию. Стоит ли следовать этому непростому, даже тернистому пути, когда определение благого дела столь расплывчато и необъятно, а понятия нравственных ориентиров, силы духа и самоотречения, казалось бы, уже не столь значимы в обществе? Ответ на этот вопрос, как и своеобразное подробное исследование нравственного конфликта несокрушимой доброты и извечной жестокости можно отыскать в весьма известном произведении В.А.Закруткина «Матерь человеческая».

Эта история, несмотря на свою безусловную популярность в рамках знаковой русской литературы, нередко видится школьникам как трогательная, но не слишком увлекательная повесть. В действительности, большая часть художественной прозы, затрагивающей тематику Великой Отечественной войны, не рассчитана на аудиторию младших и средних школьников, однако это произведение — исключение из подобной классификации. Причиной тому является абсолютная простота и в то же время важность тем, поднимающихся в «Матери человеческой». Даже название

отсылает нас, читателей, к значимости идей сущности материнского начала, человеколюбия, гуманности. В повести рассматривается вопрос противостояния добра злу, наверное, единственным действенным способом — нескончаемым потоком любви ко всему живому. Но обо всём по порядку. Обстоятельства произведения погружают нас в коммунистический, тяжелейший XX век — век потрясений и радикальных перемен, в том числе военных преобразований.

С приходом фашистов в хутор упорядоченный быт и относительное спокойствие рушатся на глазах, пытаются сломать, покалечить, изуродовать душу главной героини. И её муж, и сын были убиты с чрезвычайной жестокостью за призывы к противостоянию угнетения со стороны захватчиков, как и остальные жители деревни. Мария чудом остается жива, однако на её пути постоянно появляются новые препятствия, испытывающие не только на прочность к выживанию в пустынном, разорённом месте, но и на присущую ей силу духа, отвагу, умение сопереживать и страдать любому существу, которое в этом нуждается. В ней бьётся нескончаемая необходи-

мость жить, работать, созидать и оставаться прежде всего человеком. Детальное описание чёрной, тяжёлой работы не самоцель — оно подчинено раскрытию души, сознания Марии. Чрезвычайной символичностью обладает эпизод, в котором главная героиня нашла раненого немецкого солдата и, вспыхнув в праведном гневе, была на грани мести. Однако стоило беспомощному захватчику произнести лишь одно слово — и вместо мстительницы Мария предстаёт перед ним спасительницей. И это слово «мама». Рассказ имеет несколько кульминационных точек, а в финале главная героиня встречает семь выживших после крушения поезда детей, становясь им безусловной матерью. Таким образом, в произведении поднимается тема снисхождения, сопереживания даже формальному врагу, силы человечности русского народа. Внутренняя сила Марии становится главным лейтмотивом произведения, внушающим читателю веру и надежду в победу добра.

«Матерь человеческая», несомненно, не теряет своей актуальности и в наше время не только потому, что память о подвигах нашего народа во имя добра священна, но и

каждому из нас. Вечные проблемы не только детско-родительских отношений, сохранения человечности на войне, гуманизма даже по отношению к врагу, но и распределения приоритетов военного времени: правительство нашло силы и способы эвакуировать скот, однако многие женщины и дети так и остались в зонах, подверженных активным нападениям фашистов. Автор сумел раскрыть проблематику, знакомую каждой русской семье, а в простоте и трагичности сюжета кроется восславление человеколюбия, жертвенности, материнства, как подвига. Виталий Александрович преобразовал литературный мотив «дороги» в путь поиска смысла жизни, показывая на примере главной героини произведения негибимый стержень людской души, способной преодолеть все трудности и горести и верить в свет даже в полной темноте. Таким образом, повесть «Матерь человеческая» наставляет нас следовать дороге милосердия, добра вне зависимости от социально-исторического контекста, вне политических и культурных обстоятельств. Понимание идейного замысла этого произведения — это, своего рода, дорога к храму души между желаниями, эмоциями и возможностями человека.

ДОРОГА К ХРАМУ-МЕТАФОРА ВНУТРЕННЕГО ПОИСКА

Корреспондент: «Мария, что такое «дорога к храму»? Как вы понимаете это выражение?»

Мария: «Дорога к храму» для меня является красноречивой метафорой, отражающей путь каждого человека к вере. Храм, как обитель милосердия, смирения, честности и бесчисленного множества других добродетелей, является для людей пристанищем. Ощущение внутренней принадлежности к религии, связи с Богом может давать постоянное чувство безопасности и понимания, как это делает физическое пребывание в святыне. Именно поэтому даже самый тернистый путь к вере в конечном счете стоит приложенных усилий».

Корреспондент: «Является ли данная тема актуальной для современного поколения?»

Мария: «Тема веры актуальна для молодого поколения, поскольку молодёжь ищет смысл жизни, идентичность и моральные ориентиры в быстро меняющемся мире. В условиях неопределенности и кризисов молодые люди часто обращаются к вере как к источнику поддержки и вдохновения».

Корреспондент: «Почему вы решили раскрыть эту тему через анализ выбранного художественного произведения?»

Мария: «Роман "Преступление и наказание" является хорошей иллюстрацией "дороги к храму" из-за внутреннего преобразования Родиона Раскольникова. Если в начале произведения герой предстает перед нами отстраненным от морали и отвергающим общепринятые ценности, оставаясь при этом потерянным и глубоко одиноким, то, пережив муки совести и испытав отчужденность от остального мира, Раскольников переосмысляет свои взгляды. Постепенно он приходит к осознанию необходимости искупления, что завершается его обращением к вере и готовностью принять ответственность. Элемент трансформации героя отлично отражает образ дороги, извилистого пути».

Роман Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» глубоко пронизан темой религии и ее значения в жизни человека. В центре повествования находится внутренний конфликт главного героя, Родиона Раскольникова, который, совершив убийство, оказывается на грани морального и духовного краха. Понятие «дорога к храму» в данном контексте становится метафорой внутреннего поиска, стремления к искуплению и перерождению. Эта дорога символизирует путь, который проходит Раскольников от отчуждения и безнравственности к пониманию, любви, состраданию. На начальном этапе романа жизнь Раскольникова уже пронизана отчаянием и безысходностью. Герой был воспитан в соответствии с христианскими традициями, но с возрастом отрекается от веры, не обнаружив в ней отдушины и спасения. Однако у Раскольникова появляется другой моральный ориентир: герой придерживается теории о низ-

ших людях и "наполеонах". Он считает, что среди серой массы существуют также великие личности, что имеют право на преступления ради некоей высшей цели. Товарищи по учебе нередко замечают надменность Раскольникова и то, что «он смотрит на них на всех, как на детей, свысока, как будто он всех их опередил и развитием, и знанием, и убеждениями». Ведомый своей идеей, он мнит себя на порядок выше остальных и грезит о самоличном свершении правосудия. Эта философия, в конечном счете, приводит его к глубокому внутреннему противоречию и отчуждению. Совершив убийство, Раскольников не находит в себе удовлетворения, а лишь теряется в страхе, сомнениях и неопределенности. Его первоначальная позиция оказывается не только ошибочной, но и разрушительной, что определяет его тернистый путь духовного поиска. Важно отметить, что в христианстве страдание рассматривается не только как неизбеж-

ная часть человеческой жизни, но и как средство, через которое человек может достичь духовного роста. Именно поэтому муки совести, которые испытывает Раскольников, играют ключевую роль в его внутреннем преобразовании. В начале герой полагает, что «право имеющие» способны совершить подвиг и освободить мир от таких людей, как Лужин и Свидригайлов. Однако не в силах противостоять мыслям о совершенном преступлении, ощущению мучительного отчуждения от окружающих и страху быть разоблаченным, он осознает, что уподобился людям, так ему ненавистным. Его попытка возвыситься над другими оборачивается крахом: убив старуху, он фактически убивает и себя, постепенно принимая никчемность своей теории. Покаяние становится для героя не просто формальностью, а необходимым шагом к духовному возрождению. Страдания Раскольникова являются неотъемлемой



ПУШОК МАРИЯ,
УЧЕНИЦА 11 «Г»
КЛАССА

частью «дороги к храму», символизируют мучительный путь героя к искуплению и внутреннему преобразованию. Однако даже после явки с повинной Раскольников не чувствует раскаяния, как бы он сам того не желал. Он винит себя лишь за то, что не выдержал внутренних мучений и сознался в содеянном. Но все кардинально меняется, когда Соня перестает навещать его. Узнав о болезни девушки, герой ощущает искреннее беспокойство. Мучительные дни одиночества и тоски по Соне становятся для него настоящим испытанием, заставляя переосмыслить свои чувства и внутренние переживания.

Таким образом, «дорога к храму» в жизни Раскольникова представляет собой сложный и многогранный процесс внутреннего поиска и преобразования. Религия, как путь к пониманию сострадания и гуманности, становится важным аспектом произведения. Достоевский мудро и чутко доносит до читателя мысль, что истинное искупление возможно только через признание своих ошибок и стремление к духовному росту, и что на этом нелегком пути человеку может помочь вера.

Корреспондент
Ершов Влад

ДОРОГА К ХРАМУ НА ХОЛСТЕ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

Редактор газеты:

Погорелова О.Н.

Корреспонденты:

ученики лицея Ершов

Влад, Кибаров Руслан,

Пушок Мария, Абрамкина

Дарья, Градулева Мария

Педагог

доп.образования:

Горобец Д.Ю.

Тираж: 50 экземпляров

Рисование — один из наиболее естественных способов самовыражения для ребенка. Через рисунки дети передают свои чувства, переживания и внутренние миры, даже когда не умеют еще хорошо говорить или описывать словами. Своё понимание «дорога к храму» ребята передали спокойными пастельными оттенками голубого, розового цвета, поэтому от их работ исходит умиротворение и спокойствие. Плавные линии ассоциируются с радостью и комфортом, а предметы, расположенные ближе к центру листа, имеют большое значение для ребенка. Форма изображенных объектов помогает выявить эмоциональную окраску рисунка: круглые, плавные контуры ассоциируются с теплотой и дружелюбием. Изображённые сцены внутреннего воображаемого мира—это позитивный сюжет, показывающий хорошее настроение ребёнка и удовлетворение.

Таким образом, через рисунок дети неосознанно передают свои внутренние состояния, давая взрослым возможность лучше понимать их эмоциональное благополучие, отражая путь внутреннего поиска, духовного развития и стремления к гармонии. А это и есть дорога к храму.

Корреспондент Кибаров Руслан



ГОРОБЕЦ АННА, 3 КЛАСС, «МОЙ ХРАМ»



НИКИТИНА АННА, 2 КЛАСС, «ХРАМ ДУШИ»



ПУГАЧЕВА САМИНА, 4 КЛАСС, «МОЙ МИР»



СМИРНОВА АННА, 4 КЛАСС, «СЧАСТЬЕ»