

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЛИЦЕЙ №57 (БАЗОВАЯ ШКОЛА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК)»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ СО «Лицей № 57 (Базовая школа
РАН)
Протокол № 1 от 31.08.2021г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГБОУ СО «Лицей № 57 (Базовая школа РАН)
от «__» августа 2021г. №_____-о.д.
_____ Л.А.Козырева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета «Литература»
для 6 класса

Составитель:

Башарова Г.М., учитель русского языка и литературы

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа предмета «Литература» для 6 класса ГБОУ СО «Лицей № 57 (Базовая школа РАН)» составлена в соответствии с требованиями к результатам основного общего образования, утвержденными ФГОС ООО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897 в последней редакции) на основе авторской программы к предметной линии учебника Полухиной В.П., Коровиной В.Я., Журавлева В.П. и др. Литература (в двух частях). Под редакцией Коровиной В.Я. АО "Издательство "Просвещение", Основной общеобразовательной программы основного общего образования ГБОУ СО «Лицей № 57 (Базовая школа РАН)»

Личностные результаты по литературе:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России).
2. Знание языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
3. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
4. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.
5. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
6. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты по литературе

Приобретение навыков работы с информацией:

- систематизация, сопоставление, анализ, обобщение и интерпретация информации, содержащейся в готовых информационных объектах;
- представление информации в виде плана или тезисов и в наглядно-символической форме в виде таблиц, графических схем.

Регулятивные результаты по литературе:

Обучающийся 6 класса сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

Познавательные результаты по литературе:

Обучающийся 6 класса сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и заданных критериев оценки продукта (результата);
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.
- выражать свое отношение к природе через сочинения;
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные результаты по литературе:

Обучающийся 6 класса сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
 - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
 - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
 - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
 - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;
 - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
 - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
 - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
 - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
 - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
 - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
 - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его;
 - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
 - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты по литературе

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- понимание литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

- Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе,

литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор герой. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. Загадки.

Из древнерусской литературы. Русские летописи.

«Повесть временных лет». «Сказание о Белогорском киселе». Исторические события и вымысел.

Из литературы 18 века. Русские басни.

И.И. Дмитриев. Слово о баснописце.

«Муха». Развитие понятия об аллегории.

Из русской литературы 19 века.

И.А. Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».

А.С. Пушкин «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.

«Зимнее утро», «Зимняя дорога». Мотивы единства красоты человека и природы. Антитеза.

«И.И. Пущину». Тема дружбы в стихотворении

А.С. Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства в повести. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против произвола. Бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести. Защита чести, независимости. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Отношение автора к героям.

Вн.чт. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Образ автора-повествователя в повести «Барышня – крестьянка». Мастерство композиции повести.

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

«Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения.

«Листок», «На севере диком...» Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении.

«Утес», «Три пальмы». Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.

«Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков в рассказе Роль картин природы. Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).

Ф.И. Тютчев. Слово о поэте.

«Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». Особенности изображения природы в стихотворениях

Р.р. «Листья». Обучение анализу стихотворения.

А.А. Фет. Слово о поэте.

«Ель рукавом мне тропинку завесила...» Природа как воплощение прекрасного.

«Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Н.А. Некрасов. Слово о поэте.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ-созидатель в стихотворении. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа. Своеобразие языка и композиции

Н.С. Лесков. Слово о писателе.

«Левша». Понятие о сказе. Русский национальный характер в повести. Особенности языка. Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов.

А.П. Чехов. Слово о писателе.

«Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора в рассказах А.П. Чехова.

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...»

А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»

Из русской литературы 20 века.

А.И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям.

А.С. Грин. Рассказ о писателе.

«Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев

А.П. Платонов. Слово о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Слово о поэтах – фронтовиках.

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

Р.р. Обучение анализу стихотворения Д.С. Самойлова «Сороковые».

В.П. Астафьев. Слово о писателе.

«Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Особенности использования народной речи в художественном произведении.

В.Г. Распутин. Слово о писателе.

«Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственные проблемы рассказа. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.

В.М. Шукшин «Критики», «Чудик». Особенности героев - «чудиков» в рассказах. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Ф. Искандер. Слово о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе.

А.А. Блок. Слово о поэте.

«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»

С.А. Есенин. Слово о поэте.

«Мелколесье. Степень и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине.

Р.р. А.А. Ахматова. Слово о поэте.

«Перед весной бывают дни такие...». Обучению анализу стихотворения.

Н.М. Рубцов. Слово о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.

Из литературы народов России

Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.

К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.

Из зарубежной литературы.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».

Геродот «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.

Гомер. Слово о писателе.

«Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. **Понятие о героическом эпосе.**

Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе.

«Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.

Ф. Шиллер. Слово о писателе.

Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.

А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Понятие о притче.

Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения:

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки.

Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
 Н. А. Некрасов. «Влас».
 Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».
 Н.С. Лесков. «Человек на часах».
 Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».
 А.П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К.Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».
 В.К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом».
 «Хорошим людям — доброе утро».
 А.А. Лиханов. «Последние холода».
 В.П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
 М.М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапотъ». «Лесная капель».
 В.П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».
 М. Твен. «История с привидением».
 О. Генри. «Вождь краснокожих».
 А. Конан Дойл. «Горбун».
 Г. Честертон. «Тайна отца Брауна»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№№	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	3
3.	Из древнерусской литературы.	2
4.	Из русской литературы XVIII века	4
5.	Из русской литературы XIX века	49
6.	Из русской литературы XX века	31
7.	Из зарубежной литературы	12
	Итого	102

№№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1
3.	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
4.	Поэтичность древнерусской литературы	1
5.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1
6.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1
7.	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1
8.	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1

9.	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1
10.	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1
11.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
12.	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1
13.	Тема дружбы в стихотворении А.С. Пушкина «И.И. Пущину». <i>Н.М. Языков. Стихотворения: «Мой друг! Что может быть милей...»¹</i>	1
14.	Лирика Пушкина. Анализ лирического произведения	1
15.	Лирика Пушкина. Анализ лирического произведения	1
16.	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
17.	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1
18.	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
19.	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
20.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
21.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский	1
22.	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
23.	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
24.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
25.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1
26.	Р.Р. Сочинение №1 по повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
27.	Р.Р. Сочинение №1 по повести А.С. Пушкина «Дубровский	1
28.	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1

¹ курсивом выделены темы, в рамках которых интегрировано изучается родная (русская) литература

29.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
30.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1
31.	Обучение анализу лирического стихотворения на примере произведения М.Ю. Лермонтова	1
32.	Обучение анализу лирического стихотворения на примере произведения М.Ю. Лермонтова	1
33.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
34.	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». С.Т. Аксаков. «Мелкие охотничьи рассказы»	1
35.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
36.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Геннадий Левин. «По грибы».	1
37.	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя	1
38.	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
39.	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». С.Г. Скиталец. «Лунная ночь»	1
40.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Д.Д. Минаев. Стихотворения: «Не троньте майского жучка...», «Зимы уж нет...»	1
41.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
42.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. С.Г. Скиталец. Пейзажная лирика. «Волжские легенды» — отрывок, «Мороз».	1
43.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1
44.	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
45.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1

46.	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
47.	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
48.	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
49.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1
50.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
51.	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1
52.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1
53.	Сказовая форма повествования.	1
54.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1
55.	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
56.	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1
57.	Родная природа в лирике поэтов XIX века . Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Д.Н. Садовников. <i>Пейзажная лирика. («На Волге», из «Волжских эскизов», «К Волге», «В Жигулях»).</i>	1
58.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Н.М. Карамзин. <i>Пейзажная лирика. («Осень», «Молитва о дожде», «Волга»)</i>	1
59.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». С.Г. Скиталец. <i>Пейзажная лирика «Утром зорька молодая...», «Лунная ночь».</i>	1
60.	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1
61.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
62.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
63.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1
64.	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Василий Черников. «До ружья».	1
65.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые»	1

	паруса»	
66.	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1
67.	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
68.	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
69.	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
70.	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1
71.	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1
72.	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
73.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
74.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
75.	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1
76.	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1
77.	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
78.	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
79.	Родная природа в лирике поэтов XX века. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Д.Д. Минаев. «Воздух вечера чист...»	1
80.	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Александр Ширяевец. Стихотворения: «Жигули», «Масленица», «Ширяево», «Есть ли что чудеснее...», «Волге»	1
81.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Коринфский. «Осенью», «Майские веснянки», «Летней ночью.	1
82.	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1
83.	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». Владимир	1

	<i>Стрекач. «Тюха».</i>	
84.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
85.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
86.	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
87.	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. <i>С.Т. Аксаков. «Прощай, мой тихий сельский дом...»</i>	1
88.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». <i>Н.М. Языков. Стихотворения: «Родина», «Чужбина»</i>	1
89.	Р.Р. Сочинение №2 на морально-этическую тему	1
90.	Р.Р. Сочинение №2 на морально-этическую тему	1
91.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1
92.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1
93.	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
94.	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1
95.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1
96.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
97.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1
98.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
99.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
100.	Обобщение. Нравственные уроки произведений художественной литературы. <i>Борис Сиротин «Я позднюю осень не меньше люблю, чем пышное лето...»,</i>	1
101.	Обобщение. Нравственные уроки произведений	1

	художественной литературы	
102.	Обобщение. Нравственные уроки произведений художественной литературы	1
	ИТОГО	102