

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЛИЦЕЙ №57(БАЗОВАЯ ШКОЛА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК)»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ СО «Лицей №57
(Базовая школа РАН)»
Протокол №1 от 27.08.2020

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБОУ СО «Лицей №57 (Базовая
школа РАН)»
от «27» августа 2020 г. № 229-о.д.

Л.А.Козырева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета «Литература»
для 11 класса**

Составители:

Башарова Г.М., учитель русского языка и литературы

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных

ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров

для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты по литературе

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости);

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Модернизм: путь к новой гармонии.

И.А.Бунин Жизнь и творчество писателя. Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Тема любви («Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Грамматика любви»).

А.И.Куприн Жизнь и творчество писателя. «Олеся», «Гранатовый браслет» Вн. чт «Поединок».

Литература Русского зарубежья

Л.Н.Андреев, И.С.Шмелев, В.В.Набоков, Т.Аверченко, ТЭФФИ (обзор)

Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты (обзор)

Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. *«Иуда Искариот»* – парадоксальность решения вечной темы.

Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии **Серебряного века.**

М.Горький. Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения М.Горького. Пьеса «На дне» (Ночлежка и ее обитатели). Жизненная философия Луки, суть его правды. Авторская позиция, её неоднозначность. В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор). Горький в эмиграции.

А.А.Блок. Жизнь и творчество поэта. А.Блок и символизм. Лирика. Романтический мир «Стихов о Прекрасной Даме»: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Мне страшно с тобой встречаться...», «Предчувствую тебя, Года проходят мимо...», «Незнакомка», «В ресторане». «Страшный мир» в лирике А.Блока. Чтение и осмысление стихотворений «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвиге, о славе...», «О, весна без конца и без краю...» и др. Россия А.Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»). Цикл стихов «На поле Куликовом» и др.

А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие. Образ Христа в поэме.

С.А.Есенин. Личность поэта. Ранняя лирика. Тема родины в лирике поэта («Там, где капустные грядки...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Русь» и др.). Революция в судьбе С.Есенина («Русь Советская», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни...», «О Русь, взмахни крылами...», «Разбуди меня завтра рано...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая» и др.). Художественно-философские основы лирики С.Есенина.

С.Есенин о любви: «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Пушкину», «Гори, звезда моя, не падай...», «Синий туман. Снеговое раздолье...», «Отговорила роща золотая...», «В этом мире я только прохожий...», «Запели тесаные дроги...», «Песнь о собаке», «Цветы мне говорят-прощай...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Заметался пожар голубой...» и др.).

Поэма «Анна Снегина» (обзор)

В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта («Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?» и др. Идеино-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».

Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского. Тема любви в поэзии Маяковского. Сатирические произведения Маяковского.

Литературный процесс 20-х годов (обзор).

И.Э.Бабель. Своеобразие цикла «Конармия». Тема Гражданской войны в цикле.

Е.И.Замятин. Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия. Судьба человека в бесчеловечном мире.

Литературный процесс 30-х годов (обзор).

А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества. Вн. чт. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек».

Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован».

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя. История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе. Судьба творческой личности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе. Мастер и Маргарита. Сатирические страницы в романе. Библийские мотивы и образы в романе.

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество поэта, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой. Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Особенности любовной лирики.

О.Э.Мандельштам. Лирика. Судьба и личность поэта. Хрупкая красота жизни в изображении О.Мандельштама. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.

Б.Л.Пастернак. «Давай ронять слова»: жизнь и творчество Пастернака. Лирика поэта. Вн. чт. Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго».

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественный мир поэтессы. Тема творчества и любви. Ахматова и революция. Образ родины. «Реквием». История создания и публикация поэмы. Образ лирической героини в поэме.

М.А.Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. Судьба романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении автора. Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. Роль любовной коллизии, женские образы в романе.

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Исповедальный характер. Поэма «По праву памяти».

Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века

В.Т.Шаламов. Биография писателя. История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» («Последний замер», «Шоковая терапия»).

Жизнь и творчество **А.И.Солженицына.** «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера). Судьба праведницы. А.И.Солженицын «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.

Обзор. Тема **Великой Отечественной войны** в прозе 20 века.

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов. Анализ произведений «лейтенантской прозы» (В.Кондратьев «Сашка», В.П.Некрасов « В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой»). Повести В.Быкова и Б.Л.Васильева о Великой Отечественной войне. Отражение времени в повести Б.Васильева «А завтра была война». Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников».

Русская проза в 50-90-е годы.

Жизнь и творчество **Василия Шукшина.** Вн.чт. Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»). Художественное своеобразие прозы Шукшина.

В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». Матера как символический образ России. Судьбы материнских старух и их детей-коллективный образ трех поколений русских людей. Смысл финала повести и её названия.

Полвека русской поэзии (обзор). Время «поэтического бума».

Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Николай Рубцов, И.А.Бродский. Личность и судьба поэтов «поэтического бума». Обращение к вечным темам и образам в лирике поэтов «поэтического бума».

Драматургия второй половины 20 века.

Розов-драматург. Драма «Вечно живые». Вампилов. «Утиная охота».

Литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века.

Тематическое планирование

№	Тема	час ы	Р/р	Соч.	Вн. чт.
1.	Введение.	2			
2.	И.А.Бунин.	5	1	1 кл.	
3.	А.И.Куприн	4	1		1
4.	Литература рус. зарубежья	1			
5.	Л.Андреев	3			
6.	М.Горький	5	1	1 д.	
7.	Поэзия Серебряного века.	6	1	1 д.	
8.	А.А.Блок	6		1 кл.	
9.	С.А.Есенин.	6	1	1 кл.	
10.	В.В.Маяковский.	5	1		

11.	Литература 20-х годов	2			
12.	И.Э.Бабель.	2			
13.	Е.И.Замятин	2			
14.	А.П.Платонов.	3			1
15.	М.А.Булгаков	8	1	1 кл.	
16.	М.И.Цветаева.	3	1	1 д.	
17.	О.Э.Мандельштам.	2			
18.	Б.Л.Пастернак.	3	1		
19.	А.А.Ахматова.	5	1		
20.	М.А.Шолохов.	6		1 кл.	
21.	А.Т.Твардовский.	3			
22.	В.Т.Шаламов	2	1		
23.	А.И.Солженицын.	3			
24.	Тема ВОВ в прозе 20 века	3	1		
25.	В.М.Шукшин.	3			
26.	В.Г.Распутин.	3	1		
27.	«Поэтический бум».	2			
28.	Драматургия 2 пол. 20 века.	2			
29.	Современная литература Постмодернизм	2			
Всего -		102	11	8	1

№	Тема занятия
1.	Введение. Русская литература конца XIX - начала XX века. Реализм и модернизм как литературные направления.
2.	Развитие реалистической литературы на рубеже веков. Основные темы, проблемы, идеи.
3.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Философичность, лиризм, изысканность лирики. «Проза Ивана Бунина»
4.	Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.
5.	Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти?
6.	Рассказы «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Любовная тема, ее философское осмысление Буниным
7.	Рр. Анализ одного из рассказов И.А. Бунина «Солнечный удар», «Грамматика любви»
8.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.
9.	Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.
10.	«Гранатовый браслет» Споры об истинной, бескорыстной любви.
11.	Вн/чт. «Поединок».
12.	Рр. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.
13.	Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.
14.	Литература Русского зарубежья. И.С.Шмелев В.В.Набоков, А.Т.Аверченко, ТЭФФИ (обзор)
15.	Л.Н. Андреев: русский экспрессионист.
16.	Л.Н. Андреев: «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.
17.	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. В\урок «Максим Горький: романтик или реалист?»

18.	Ранний Горький в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».
19.	“На дне” как социально-философская драма. Смысл названия, система образов пьесы.
20.	Три правды в пьесе «На дне». Неоднозначность авторской позиция.
21.	В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор).
22.	Серебряный век: ренессанс или упадок? Литературные течения поэзии русского модернизма
23.	Символизм: основные темы и мотивы поэзии Брюсова и Бальмонта
24.	Поэтические индивидуальности в лирике к. XIX – н. XX в. Анненский, А. Белый.
25.	Истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.
26.	Русский футуризм. Поиски новых форм лирики И. Северянина.
27.	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.
28.	А. Блок: судьба и творчество. А. Блок и символизм. «Лирический герой Александра Блока»
29.	А. Блок. Темы и образы ранней лирики.
30.	Тема «страшного мира», вечного бессмысленного круговорота жизни. Соотношение идеала и действительности.
31.	Тема родины в цикле «На поле Куликовом». Россия А. Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»).
32.	А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие. «Загадки поэмы Александра Блока «Двенадцать»
33.	Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.
34.	Сочинение по творчеству А. А. Блока.
35.	С. А. Есенин. Отражение в лирике особой связи природы и человека. «Поэтическая мифология Сергея Есенина»
36.	Основополагающее значение темы Родины в лирике Есенина.
37.	Революция в судьбе С. Есенина
38.	Художественно-философские основы лирики С. Есенина.
39.	С. Есенин о любви
40.	Поэма «Анна Снегина» (обзор)
41.	В. В. Маяковский и футуризм. Художественный мир ранней лирики. «Поэт Владимир Маяковский»
42.	Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В. В. Маяковского.
43.	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени
44.	Идейно-художественное своеобразие поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».
45.	Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.
46.	Сатирические произведения Маяковского.
47.	Рр. Сочинение по восприятию, анализу и оценке стихотворения В. Маяковского или С. А. Есенина.
48.	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. <i>Открытое мероприятие</i> Поэтический дневник Марины Цветаевой»
49.	Поэзия как напряженный монолог - исповедь. Мотив одиночества в лирике Цветаевой
50.	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.
51.	О. Э. Мандельштам. Судьба и личность поэта. Лирика. «Поэтическое мышление Осипа Мандельштама»
52.	Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.
53.	И. Э. Бабель. Своеобразие цикла «Конармия» Тема Гражданской войны в цикле.

54.	Е.И.Замятин. Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия.
55.	Рр. Судьба человека в бесчеловечном мире (по роману Е.И.Замятина «Мы»).
56.	Литературный процесс 30-х годов (обзор).
57.	А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек». «Творчество Андрея Платонова»
58.	Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован» (обзор)
59.	Вн.чт. Рассказ «Песчаная учительница». Самобытность языка и стиля писателя.
60.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» «Два романа Михаила Булгакова»
61.	Тема вечного и преходящего. Объективное изображение белогвардейского движения
62.	История создания и публикации, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
63.	Духовный поединок Иешуа и Понтия Пилата. Проблема вечных ценностей. Тема внутренней свободы и несвободы.
64.	Тема любви в романе. Мастер и Маргарита.
65.	Сатирические страницы в романе. Развитие умений анализа эпизода.
66.	Рр. Сочинение по одной из проблем романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» / Анализ эпизода
67.	Сочинение по одной из проблем романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» / Анализ эпизода
68.	Б.Л.Пастернак. «Давай ронять слова»: жизнь и творчество. Лирика поэта. «Единство мира в лирике Бориса Пастернака»
69.	История создания и идейно-художественное своеобразие романа Пастернака «Доктор Живаго».
70.	Рр. Анализ стихотворений из романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».
71.	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта. «Трагический мир поэзии Анны Ахматовой»
72.	Тема творчества и любви в лирике А.А.Ахматовой.
73.	Ахматова и революция. Образ родины в лирике Ахматовой.
74.	История создания и публикация поэмы «Реквием».
75.	Рр. Образ лирической героини в поэме.
76.	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество писателя. История создания и судьба романа «Тихий Дон». «Эпос Михаила Шолохова»
77.	«Тихий Дон» – эпопея жизни донского казачества в период революции, гражданской войны
78.	Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни.
79.	Роль любовной коллизии, женские образы в романе.
80.	Сложность и неоднозначность авторской позиции. Смысл названия и финала романа.
81.	Сочинение - анализ эпизода из романа М. А.Шолохова.
82.	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. «Поэт и журналист Александр Твардовский»
83.	Исповедальный характер поэмы «По праву памяти».
84.	В.Т.Шаламов. Биография писателя. В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор). «Последний замер», «Шоковая терапия»
85.	История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах»
86.	Жизнь и творчество А.И.Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера). «Александр Солженицын — художник»

87.	«Матренин двор». Человек-праведник, носитель народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия.
88.	«Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий (фрагменты). Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.
89.	Обзор. Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века. Эволюция темы войны в русской литературе и литературах других народов России.
90.	В.Кондратьев «Сашка», В.Некрасов « В окопах Сталинграда»
91.	К.Воробьев «Убиты под Москвой».
92.	Повести В.Быкова и Б. Васильева о Великой Отечественной войне.
93.	Анализ рассказа, повести о войне. Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников»
94.	Русская проза в 50-90-е годы. Жизнь и творчество Василия Шукшина .
95.	«Микроскоп», «Алеша Бесконвойный» Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина.
96.	В.Г.Распутин . «Прощание с Матерой». Символика названия повести и ее нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений.
97.	Рр. Смысл финала повести и её названия.
98.	Полвека русской поэзии (обзор). Время «поэтического бума». Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, И.А.Бродский, Б. Окуджава
99.	Урок-концерт по лирике советского периода
100.	Творчество Н. М. Рубцов , Расула Гамзатов . Тема родины в лирике
101.	Драматургия второй половины 20 века. Розов , драма «Вечно живые». «Утиная охота» Вампилова (обзор)
102.	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века.