

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЛИЦЕЙ №57(БАЗОВАЯ ШКОЛА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК)»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ СО «Лицей №57
(Базовая школа РАН)»
Протокол №1 от 27.08.2020

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБОУ СО «Лицей №57 (Базовая
школа РАН)»
от «27» августа 2020 г. № 229-о.д.

Л.А.Козырева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета «Родная (русская) литература»
для 5 класса

Составитель:

Башарова Г.М., учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа «Родная русская литература 5 класса» составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения на основе Программы спецкурса для 5–11 классов "Литературное краеведение " (Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. Авторы: Т.Н. Васильчикова, Г.Л. Коровкина, Л.Н. Курошина)

Задачи всемерного повышения роли литературы в воспитании и образовании молодого поколения настоятельно требуют использования всех видов и форм работы, в том числе и родной русской литературы, а именно литературы Поволжья.

Ценность Родной русской литературы заключается в том, что оно включает в себя материалы, не содержащиеся в базовых программах, тем самым углубляет знания учащихся по литературе, знакомит с новыми фактами из жизни и творчества русских писателей и поэтов, формирует навыки исследовательской деятельности, предполагает использование методов активного обучения, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью, углубляет знания по русскому языку, которые понадобятся при работе на уроках по развитию речи.

Данный курс значительно расширяет возможности воспитания и образования учащихся, углубляет знания об искусстве слова. Знакомство с жизнью и творчеством писателя помогает им лучше понять художественную правду его произведений, красоту языка, глубину мыслей и чувств. Курс по литературному краеведению углубляет знания о художественной литературе, которые для многих учащихся ограничиваются порой произведениями из школьной программы. Многообразие и богатство литературы прошлого и наших дней получают на занятиях конкретное выражение, подтверждаются примерами и фактами из мало знакомых школьникам источников. Ученики видят, что каждый писатель вносит посильный вклад в развитие отечественной литературы, углубляя читательские представления о жизни и людях.

Параллельное изучение национальной и русской литературы в школах помогают в обогащении и разнообразии тематики и форм работы, являются благодатной почвой для патриотического воспитания.

Посещение мест, воспетых в художественной литературе, вызывает обостренное чувство красоты природы. Знакомство с работой сотрудников музеев-усадьб по сохранению природы заповедных мест, что связано с проблемами воспитания чувства бережливого отношения к природе, желания принять участие в мероприятиях по ее охране.

Духовный подъем, вызванный пребыванием в заповедных местах, радость познания, обилие впечатлений, памятные встречи - все это может вызвать у школьников стремление занести свои впечатления в дневник.

Данный курс также является подкреплением и дополнением программы «Русский язык (углубленный уровень)».

Программа данного курса представляет систему духовно-нравственных занятий с 5-го по 9-й класс.

Курс включает 1 занятие в неделю, 17 часов в год.

Актуальность программы заключается в том, что, как показывает практика, школьники среднего звена уже имеют сформированную готовность к обучению, нуждаются в новых обширных источниках знаний, в учебную программу вводятся новые предметы. Организация дополнительной развивающей среды (Родная русская литература), сочетающая продуктивные виды деятельности, неформальную обстановку, помогает детям найти свою сферу интересов. Школьники, не столь успешные в учебной деятельности, получают возможность раскрыться и обрести новый статус в коллективе.

Новизна программы в том, что на данный период нет разработанной типовой программы по Родной русской литературе, а именно литературе Поволжья, Самарского края в системе дополнительного образования учащихся.

Важность курса определяется тем, что он является средством приобщения школьников к духовной жизни народа в ее глубинных проявлениях через литературные произведения.

Целями преподавания курса является изучение литературной истории края и знакомство с его современной литературой, создание условий для формирования внутренней потребности учащихся в совершенствовании, развитии и реализации их творческих способностей.

Осуществление целей происходит в процессе решения следующих **познавательных задач**:

- знакомство с выдающимися людьми нашего края и осмысление их роли и места в развитии общественно-культурной жизни России, приобщение школьников к культурному наследию края;
- осмысление важности и необходимости использования краеведческого материала в педагогической деятельности;
- знакомство с произведениями писателей, поэтов Самарской области, их художественным мастерством;
- приобщение учащихся к исследовательской деятельности, творческой работе.

Надпредметными задачами курса являются:

- нравственное, патриотическое, эстетическое воспитание;
- развитие мышления, речи школьников;
- расширение кругозора, развитие читательского интереса, вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность;
- развитие способности к обоснованным суждениям;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие творческих способностей учащихся, навыков грамотной устной и письменной речи на примерах текстов разных стилей речи;
- формирование общеучебных умений: работа с книгой, справочной литературой.

Целям и задачам курса подчинены **структура и содержание курса**.

Структура курса, представляющая собой концентрическую систему, предполагает изучение литературных произведений в хронологической последовательности: от произведений устного народного творчества до творчества современников.

Программа содержит отобранную в соответствии с задачами обучения систему понятий и знаний из области краеведения и литературоведения.

На протяжении изучения всего курса предусмотрена работа по теории и истории литературы, что позволит учащимся повторить и обобщить те знания, которые были ими (учащимися) получены на уроках литературы.

В соответствии с целями курса большая его часть отводится для практической деятельности школьников, которая реализуется в таких формах работы: как экскурсии, практикумы, посещение литературных мест края, конкурсы, викторины, работа над проектами.

Формы, используемые при реализации программы:

В зависимости от содержания занятий форма работы может быть:

- лекционной (обзорные беседы педагога или доклады школьников на заданные темы);
- семинарской (обучение навыкам литературно-краеведческой работы);
- экскурсионной (посещение литературно-краеведческих объектов);
- научно-исследовательской (изучение и классификация собранных материалов, работа над литературой, подготовка докладов и т. д.);
- литературно-творческой (дневники, сочинения на темы экскурсий);
- оформительской (изготовление наглядных пособий по литературному краеведению, оформление выставки и т. д.);
- организаторско-массовой (организация экскурсий по школьному музею, встречи с писателями, проведение литературно-краеведческих олимпиад, викторин, игр, конкурсов и т. д.).

Формирования ключевых компетенций обучающихся

Содержание обучения структурировано на основе компетентного подхода: развиваются и совершенствуются языковая, коммуникативная и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности основами культуры устной и письменной речи, образного и аналитического мышления, умениями и навыками, обеспечивающими владение русским литературным языком, развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, формирование теоретико-литературных знаний в различных речевых ситуациях, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся.

Языковая компетенция – владение нормами речевой деятельности учащихся, русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Культуроведческая компетенция – осознание специфики литературы в ряду других искусств, исторической эстетической обусловленности литературного процесса, взаимосвязь литературы и краеведения, овладение нормами речевого этикета.

Организационная компетенция предполагает умение организовывать свою работу, принимать ответственность, овладевать инструментарием моделирования и проектирования, вступать в проектную деятельность.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- проговаривать последовательность действий.
- учиться работать по предложенному учителем плану.
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- делать предварительный отбор источников информации.
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя дополнительный материал, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- слушать и понимать речь других.
- читать и пересказывать текст.
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

- знать литературные места края, уметь рассказать о них, опираясь на изученные литературные произведения;
- уметь работать с книгой, самостоятельно пополнять знания, пользуясь дополнительной литературой;
- уметь самостоятельно готовить устное сообщение по определенной теме.

Виды и формы контроля

Итоговый контроль предполагает защиту творческих и исследовательских работ обучающихся по изученному материалу. Собранные за год материалы будут служить основой для создания литературно-художественной карты родного края, оформления литературно-художественного календаря родной природы. Большой интерес представляет также летопись литературной жизни родного края. Ценные материалы, собранные ребятами, будут читаться на уроках, звучать на школьных концертах, отражаться на фотовыставках.

Содержание курса Край сказок и сказочников (17 часов)

1. Введение. Богатство устного народного творчества и литературы Поволжья.

Собиратели и хранители фольклора (В.Г. Варенцов "Сборник песен Самарского края", М.А. Балакирев "Сборник русских народных песен", П.В. Шейн "Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, легендах и т.п.", "Великорусские народные песни, изданные проф. А.И. Соболевским", В. Сидельников и В. Крупянский "Волжский фольклор", Д.Н. Садовников и др.). Фольклор как источник творческого вдохновения писателей-сказочников.

Теория литературы: понятие о фольклоре.

2. Сказки Поволжья: Татарские сказки. Мордовские сказки. Чувашские сказки. Сказки (по выбору учителя и учащихся).

Татарские сказки.

Мордовские сказки.

Чувашские сказки.

Теория литературы: Понятие о видах сказочного жанра (волшебные и бытовые сказки), пейзаж в лирическом произведении.

3. Жемчужины Жигулей.

Предание. Легенды. Родство и отличие преданий, легенд и сказок. Чтение и обсуждение исторических преданий, легенд и былей Жигулей. Отражение исторического, бытового, культурного опыта поколений в преданиях.

Евгений Шаповалов: "Самоцветное слово", легенды "Каменный молодец", "Сокол и Жигуль", "На горе лепешка", "Иван да Груня".

Артем Веселый. Личность судьба. Отрывок "Забава" из романа "Гуляй, Волга".

Телешов Н.Д. "Живой камень". Садовников Д.Н. Сказ "Усолка". Шаповалов Е. Сказ "Манчиха". Полюзов Ю. Сказ "Ермак и Епишка", "Сабля Степана Разина".

Теория литературы: понятия об историческом предании, легенде как произведениях устного народного творчества.

4. А.Н. Толстой и его сказки.

Слово о писателе. Его любовь и бережное отношение к народным сказкам. Обзор книги А.Н. Толстого «Русские народные сказки». Чтение и обсуждение сказок из сборника Толстого (по выбору учителя и учащихся).

Мастерство Толстого в передаче простого, образного и сильного народного языка.

А. Толстой как автор оригинальных сказок. Любовь к подлинной жизни, к родной природе в «Сорочьих сказках» (чтение и обсуждение сказок по выбору учащихся и учителя).

«Золотой ключик, или Приключения Буратино». Творческая история произведения. Мастерство Толстого в обрисовке персонажей, развитии сюжета, стилевом оформлении произведения. Прославление добра, справедливости, дружбы, взаимовыручки. Юмор в сказке.

Теория литературы: понятие о видах сказочного жанра (сказки о животных и волшебные), понятие о литературной сказке, понятие о юморе

5. Н.М. Карамзин. «Прекрасная царевна и счастливый карла».

Слово о писателе. Фольклорное и авторское в сказке Карамзина. Красота «тела и духа» царевны, ум и достоинство карлы. Торжество любви и справедливости. Особенности авторской манеры повествования.

6. Н.М. Языков. «Сказка о пастухе и диком вепре», «Жар-птица».

Слово о поэте. Языков – страстный собиратель фольклора и автор литературных сказок. Участие поэта в «сказочном состязании» Жуковского и Пушкина.

Пародийно-ироничная «Сказка о пастухе и диком вепре».

Драматическая сказка-поэма «Жар-птица». Её родство и различие с народными сказками, со «Сказкой об Иване-царевиче и Сером Волке» В.А. Жуковского. «Поэтическая модернизация фольклора» Языковым: введение сатирические картины нравственного состояния общества. Интонационные особенности языковского стиха.

Теория литературы: понятие о драматургической сказке. Пародия, ирония.

7. С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек».

Жизнь и деятельность писателя и членов его семьи в Самарском крае. Творческая история сказки Аксакова. «...странное сочетание восточного вымысла с народной нашей речью» (Аксаков) в

«Аленьком цветочке». Оригинальность авторского освещения образа главной героини, всепобеждающая сила добра и любви в сказке.

Проект создания памятника семье Аксаковых на Самарской земле.

Теория литературы: развитие понятия о литературной сказке.

8. Д.Д. Минаев как сказочник.

Слово о поэте. Его любовь к русским народным сказкам. Рассказ учителя о его книгах: «Дедушкины вечера. Русские сказки для детей в стихах Д.Д. Минаева» (1880 г.), Д.Д. Минаев «Народные русские сказки для детей в иллюстрациях». (Примечание: сказки Минаева в XX веке не перепечатывались).

9. Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказки: «Знаем!», «Чапоги», «Охотники на тигров» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Гарин-Михайловский – автор сборника «Корейские сказки». Чтение и обсуждение сказок.

Теория литературы: понятие о видах сказочного жанра (бытовые сказки).

10. Е.С. Ларин. Сказки (по выбору).

Слово о писателе. Основа произведений писателя – сказки народов мира. Динамизм и занимательность, ненавязчивая назидательность, сочетание лиризма и юмора, фантастического и реального.

Трудолюбие и справедливость героев («Разбитая чаша», «Кузнец», «Про Ерёму-молодца», «Отцовский клад», «Нужда научит»).

Братство, единство и взаимопомощь людей труда («Три сына», «Как мужик справедливость искал»).

Душевная красота, бескорыстие человека труда («Кузнец»).

Торжество добра, правды, справедливости в сказках Ларина. Особенности поэтического языка автора.

Теория литературы: понятие о видах сказочного жанра (бытовые сказки).

11. Самарские сказочники братья Бондаренко – детям.

Практические занятия. Составление плаката «Писатели и наш край». Работа в библиотеках.

Тематическое планирование 5 класс

№	Темы	Кол-во час
1	Введение. Богатство устного народного творчества и литературы Поволжья	1
2	Сказки Поволжья: Татарские сказки. Мордовские сказки. Чувашские сказки.	1
3	Татарские сказки.	1
4	Мордовские сказки.	1
5	Чувашские сказки.	1
6	Жемчужины Жигулей. Исторические предания, легенды и были Жигулей Самарского края. Родство и отличие преданий, легенд и сказок. Чтение и обсуждение исторических преданий, легенд и былей Жигулей. Отражение исторического, бытового, культурного опыта поколений в преданиях. Чтение и анализ сказов и легенд по выбору.	1
7	Предания.	1
8	Легенды.	1
9	Русские народные сказки в пересказе А.Н.Толстого. Жизнь и творчество писателя. Книга «Русские народные сказки». Язык сказок.	1
10	«Золотой ключик, или Приключения Буратино». История произведения. Чтение и анализ	1
11	<u>Н.М.Карамзин</u> . Жизнь и творчество. Сказка «Прекрасная царевна и счастливый Карла».	1

	Чтение и анализ сказки. Фольклорное и авторское в сказке.	
12	<u>Н.М.Языков</u> . Жизнь и творчество. «Сказка о пастухе и диком вепре» Чтение и анализ сказки. Сказка «Жар-птица». Чтение и анализ сказки. Пародия. Ирония в сказках Н.М.Языкова.	1
13	<u>С.Т.Аксаков</u> . Жизнь и творчество. Творческая история сказки «Аленький цветочек». Чтение и анализ сказки.	1
14	<u>Д.Д.Минаев</u> – сказочник. Слово о поэте. Рассказ о книге «Дедушкины вечера. Русские сказки для детей в стихах Д.Д.Минаева». История книги. Рассказ о книге «Д.Д.Минаев. Народные русские сказки для детей в иллюстрациях»	1
15	<u>Н.Г.Гарин-Михайловский</u> . Слово о писателе. Сборник «Корейские сказки». Чтение и анализ сказок из сборника по выбору. Чтение и анализ сказок Н.Г.Гарина-Михайловского. Особенности бытовых сказок.	1
16	Самарские сказочники братья Бондаренко – детям.	1
17	Викторина «Знаешь ли ты сказки Самарского края?» Обобщение изученного	1

Материально-техническое обеспечение

Учебные пособия для учащихся

1. Арнольд, Н. В. Самароведение: Учебное пособие по Самарскому краеведению. Часть 1. / Н. В. Арнольд. – Самара : Культурное наследие, 2011.- 184 с.
2. Арнольд, Н. В. Самароведение: Учебное пособие по Самарскому краеведению. Часть 2. / Н. В. Арнольд. – Самара : Культурное наследие, 2012.- 184 с.
3. Арнольд, Н. В. Самароведение: Учебное пособие по Самарскому краеведению. Часть 3. / Н. В. Арнольд. – Самара : Культурное наследие, 2013.- 184 с.

Литература для учителя:

1. Алексушин, Г.В. Самарские губернаторы. / Г.В. Алексушин. – Самара : Самарский Дом печати, 1996. – 316 с.
2. Барашков, В.Ф. Самарская топонимика. / В.Ф. Барашков, Э.Л. Дубман, Ю.Н. Смирнов. – Самара : Самарский университет, 1996.- 192 с.
3. Бирюкова, А.Б. Социокультурное пространство поволжских городов первой половины XIX века. / А.Б. Бирюкова. – Самара : СамГТУ, 2009.- 324 с.
4. Бикметова, Н.В. Русский песенный фольклор Самарской области: Учебное пособие. Ч. 1. / Н.В. Бикметова. – Самара : Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2005. – 272 с.
5. Ведерникова, Т. И. Русские Самарского края: история и традиционная культура / Т. И. Ведерникова. – Самара : Самар.гос.акад. культуры и искусств, 2007. - 220 с.
6. Голубева, О.Д. Автографы заговорили. / О.Д. Голубева. - М. : Книжная палата, 1991. – 286 с.
7. Детский фольклор Самарского края: Методические рекомендации в помощь руководителям детских самодеятельных коллективов. / Сост. Ю.Б. Орлицкий, Л. А. Терентьева. – Самара : НМЦНТ, 1991. – 183 с.
8. Духовное наследие народов Поволжья: Живые истоки: Антология. Том II. /Авторы-сост. М.И. Чувашев, И.А. Касьянова, А. Д. Шуляев, А.Ю. Малыхин, Т.И. Волкова. - Самара: Книга, 2008. – 504 с.
9. Ерофеев, В. В. По самарским чудесам : достопримечательности губернии / В. В. Ерофеев. – Самара : Самарский Дом печати, 2008. – 168 с.
10. Забродина, Н.А. Памятники Тольятти: Справочник. / Н.А. Забродина, Е.Л. Налетова, Т.А. Якимова. – Тольятти : Орбита-Принт, 2002. – 30 с.
11. Историко-культурная энциклопедия Самарского края. В 7 т. / Ред.-сост. С.М. Лейбград, Обл. центр народ. творчества. - Самара: Самарский Дом печати, 1993-1995.
12. Куйбышевская область в годы Великой Отечественной войны (1941-1945): Документы и материалы. / Сост. Ю.Е. Рыбалко. – Самара : Самарский Дом печати, 1995. – 437 с.
13. Лев Толстой и Самарский край: Воспоминания, письма, статьи: Учебное пособие – хрестоматия / Авт.-сост. А.И. Мартиновская. – Самара : Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2009. - 367 с.
14. Майорова, Н.О. Волга. От Валдая до Каспия. / Н.О. Майорова, Г.К. Скоков. - М. : Белый город, 2007. – 45 с. - (История России).
15. Малая музейная энциклопедия : Сб. науч. и науч.-попул. ст. : Вып. 3 / Тольят. краевед. музей ; редкол. Е. Л. Налетова и др. - Тольятти : Букварь, 2009. - 146 с.
16. Овсянников, В. А. Ставрополь – Тольятти : страницы истории : ч. 2 : Дела и люди / В. А. Овсянников ; Худож. Л. Хафизова. - Тольятти : Современник, 1999. – 397 с.
17. Подвижники Самарской земли. /Авторы-составители И. Макаров, А. Жоголев. – Самара : Духовный собеседник, 1995. – 252 с.
18. Православные святые Самарского края : Ист.-церков. энцикл. / Сост. О.В. Зубова; Самар. и Сызран. епархия Рус. правосл. церкви (Моск. Патриархат); — Самара : Духовный собеседник , 2001. — 263 с.
19. Пруцков, Н.И. Глеб Успенский. / Н.И. Пруцков. – Л. : Просвещение, 1971.- 128 с.
20. Самарская область: Книга-альбом. / Администрация Самарской области, Самарская Губернская Дума; Гл. ред. Л. Плешанова. – Тольятти : РИФ «Ника», 2002. – 344 с.
21. Самарские судьбы: Биографическая энциклопедия. / Авт.-сост. В.А. Добрусин, В.Н. Карасев. — Самара : Агни, 2010. — 288 с.
22. Самарский край в жизни и творчестве выдающихся личностей : Сб. ст. и материалов III Международ. науч.-практ. конф. (10-15 июня 2003) / Администрация Самар. обл., Департамент культуры ; СГУ ; Самарская ассамблея – 2003 ; Под общ. ред. Э. А. Куруленко. – Самара : б. и., 2003. - 250 с.

23. Смирнов, А. Старый самарский театр и быт. / Александр Смирнов (Треплев).- Самара : Самарский университет, 2008.- 432 с.
24. Ставрополь и Ставропольский уезд в XVIII-XX вв.: Сборник документов и статей. / Сб. док. и ст. Н. Г. Лобанова. – Тольятти : Арх. отд. Мэрии г. Тольятти, 1998. – 270 с.
25. Устное народное творчество Самарского края: Научно-вспомогательный указатель литературы. /Сост. Т. Макаева, Т. Сенинг; Самарск. обл. научн. библиотека им. В.И. Ленина, информационно-библиографический отдел. - Самара: СОУНБ, 1991. -160 с.
26. Храмов, Л.В. Введение в самарское краеведение: Учебное пособие. / Л.В. Храмов. – Самара : Изд-во «НТЦ», 2007. – 428 с.
27. Храмов, Л. В. Край Самарский : Учебное пособие по ист. краевед. для учащихся 9-10 кл.: Ч. 2 / Л. В. Храмов, Н. П. Храмова. - Куйбышев : Кн. изд-во, 1988. - 127 с.
28. Этнос Самарского края: Историко-этнографические очерки. / Рук. проекта Н.П. Осипова, М.Г. Федоров. – Самара : Администрация Самарской области, 2003. – 285 с.
29. Якунин, В.Н. Город Святого Креста: Церковная история города Ставрополя-Тольятти. / В.Н. Якунин; Монография. – Тольятти : Изд-во ТГУС, 2007. – 288 с.

Интернет-ресурсы:

1. ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/>
2. Открытая Русская Электронная Библиотека (Open Russian Electronic Library): <http://orel/rls/ru/>
3. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: www.ruthenia.ru/folrlore/avantext/html/
4. Русский фольклор в современных записях: <http://www.folk.ru/>
5. Самарская губерния: История и культура: <http://gubernya63.ru/>
6. Самарский литературный музей имени А.М.Горького: <http://samlitmus.ru/>
7. Аннотированный каталог книг по истории Среднего Поволжья из фондов Библиотеки АВТОГРАДА и библиотеки Тольяттинского краеведческого музея: http://libavtograd.tgl.ru/search.php?page_id=4776
8. Страницы истории. Петр Алабин. <http://www.gubernya63.ru/history/materials/petr-alabin/>
9. Краеведение Самарской области <http://www.twirpx.com/files/historic/locallore/russia/samara/>
10. Л. В. Храмов введение в самарское краеведение <http://www.studfiles.ru/preview/4513319/page:14/>
11. Летопись Самарской губернии <http://gubernya63.ru/history/legends/>
12. История Среднего Поволжья <http://medianet.yartel.ru/povolzje/index.php/biblioteka/samarskaya-letopis>
13. Горький. Цикл «Очерков и набросков» http://home.mts-nn.ru/~gorky/TEXTS/OCHST/PRIM/essketch_pr.htm
14. ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ТЕКСТ М. ГОРЬКОГО <http://refdb.ru/look/2041626-p8.html>
15. Творчество Горького 90-х годов <http://feb-web.ru/feb/irl/ila/ila22252.htm>
16. Дворянские усадьбы Самарской губернии <https://cyberleninka.ru/article/v/dvoryanskie-usadebno-parkovye-kompleksy-samarskoy-gubernii-v-kontse-xix-nachale-xx-vv>
17. Становление Самары <https://cyberleninka.ru/article/v/stanovlenie-samary-kak-gubernskogo-goroda-v-kontse-xix-nachale-hh-veka>
18. Самарский театр драмы <http://xn----7sbbaazuatxpyidedi7gqh.xn--p1ai/%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3/%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80-%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%8B.html>
19. Писатели Самарского края http://litsamara.com/wp-content/uploads/2009/12/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F_%D0%9F%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8_%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%8F.pdf

Дидактические материалы для учащихся:

1. Наглядные пособия:

- 1.1. Карты Самарской области;
- 1.2. Карты города Тольятти и Ставропольского района;
- 1.3. Карта-путеводитель «Самарская Лука» (А.И. Шепелев, 2013 г. Топонимические разработки Ю.К.Рощевский);
- 1.4. Самарцев В. Невиданная Самара: Альбом уникальных фотографий. – Самара : Артель "Бурлаки", 2014. - 364 с.
- 1.5. Костюмы народов Поволжья (иллюстрации и демонстрационные образцы).
- 1.6. Самарский край: Фотоальбом. - Самара: Федоров, 1996.- 276 с. (Фотографии: Некрасов В.Д., Новоселов М.П.).
- 1.7. Набор иллюстраций «Памятники Самарского края»;
- 1.8. Портреты писателей и поэтов.
- 1.9. Альбом творческих работ обучающихся объединения прошлых лет.

2. Медиапособия:

- 2.1. 1С: Репетитор. История. Мультимедиакомплекс. Авторы: О.И. Руденко-Моргун, Дунаева Л.А. и др
- 2.2. Учебный фильм «Исторические памятники Самарского края».
- 2.3. Учебный фильм «Земля Самарская».
- 2.4. Учебный фильм «Родной Тольятти».
- 2.5. Медиапрезентации по темам занятий.

В результате изучения курса «Литературное краеведение» обучающиеся должны знать и понимать:

- взаимосвязь литературы с историей и культурой родного края;
- историю создания произведений;
- биографии писателей, названия и содержание изученных произведений;
- характеристику героев;
- характерные особенности эпохи и жизни Самарского края, отраженные в изученных произведениях;
- жанровые особенности произведений;
- тексты, рекомендованные учителем для заучивания наизусть;
- типы речи и особенности строения текстов различных типов;
- стилистические возможности языковых средств;

уметь:

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое;
- выявлять отношение автора к изображаемому и давать произведению личную оценку;
- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученного произведения;
- давать развернутые, аргументированные ответы на конкретные вопросы о сюжете произведения и его составляющих;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном тексте;
- составлять рассказ об авторе книги;
- подготовить доклад, сообщение, эссе об авторе и его произведении;
- выразительно читать произведения и его фрагменты, в том числе выученные наизусть;
- делать обзор публикаций по литературному краеведению и анализировать их;
- работать со справочной и критической литературой;
- составлять устное и письменное сочинение-рассуждение проблемного характера по изученному произведению.