

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«ЛИЦЕЙ №57»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУ «Лицей №57»
Протокол №1 от 30.08.2019г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ «Лицей №57»
от 30.08.2019 г. №_390-О.Д.



Л.А.Козырева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета «Литература»
для 10 класса

Составитель:

Градецкая О.Г., учитель русского языка и литературы

Тольятти

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для среднего общего образования МБУ «Лицей № 57» составлена в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 в последней редакции), с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), на основе рабочей программы по литературе (базовый уровень) «Литература. 5-11 класс (базовый уровень)» Под ред. Коровиной В.Я. М.: Просвещение 2018 г., Основной общеобразовательной программы среднего общего образования МБУ «Лицей № 57».

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на

основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты по литературе

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости);
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.

Русская литература 19 века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировское полноте постижения человеческих характеров, крестьянскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий 19 века к 1840-м годам и ко второй половине: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860-1870-х годов, от образцовых статей В.Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

***Теория литературы:** историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.*

Страницы истории западноевропейского романа XIX века

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века.

Ф.Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой–индивидуалист в романе Ф.Стендаля «Красное и белое».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Социально-психологический анализ современного общества в романе «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. **«Рождественская песнь в прозе».** Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жесткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

***Теория литературы:** реализм как литературное направление.*

И.С. Тургенев

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «Уловить современность в преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» - произведение, в котором выразился трагизм поколений 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образ Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позиции каждого из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии роман. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъем 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь писателя в конце 1860-х – 1870-х годов. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

***Теория литературы:** роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.*

Н.Г. Чернышевский

Биографии Н.Г. Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди»,

«новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделенных инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвертом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

И.А. Гончаров

Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчетливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат «Паллада»». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизаций.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова» Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин о романе «Обломов»

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

А.Н. Островский

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского.

Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди - сочтемся», «Бедность не порок», созданные в период сотрудничества с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история создания. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мир и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образ грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860-1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль писателя в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития

действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

Ф.И. Тютчева

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «**Silentium!**», «14 декабря 1825 года», «**Не то, что мните вы, природа...**», «Природа-сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «**О, как убийственно мы любим...**», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой темною толпой...», «Неман», «**Эти бедные селенья...**», «**Есть в осени первоначальной...**», «**Умом Россию не понять...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас – и все былое...**»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии поэта. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике поэта. Тема России, исторические взгляды Тютчева.

***Теория литературы:** лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.*

Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)

Стихотворения поэтов второй половине XIX века. Представители «гражданской поэзии» (А. Плещеев, И. Никитин, И. Суриков, С. Дрожжин, Л. Трефолов, поэты «Искры», В. Курочкин, Д. Минаев, В. Богданов и др.)

***Теория литературы:** лирика как род литературы. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.*

Н.А. Некрасов

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворенную красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер поэта. Петербургские мытарства. Встреча с В.Г. Белинским. Некрасов-журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения: «**В дороге**», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «Еду ли ночью по улице темной...», «Внимая ужасам войны...», «**Поэт и Гражданин**», «**Размышление у парадного подъезда**», «Зеленый шум», «**Влас**», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «**О, муза! Я у двери гроба...**». Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях поэта. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосье: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности – незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Ключевые образы поэмы

(Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливица», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждении народных сил.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

А.А. Фет

Биография и творческий путь поэта.

«Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.....», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Целы мир от красоты...», «Одним толчком согнуть ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Еще майская ночь», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчелы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэта. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины 19 века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т.д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Стихотворения поэта в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

А.К. Толстой

Жизненный и творческий путь А.К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твердость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но толк гость случайный...»

Лирика А.К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие его поэзии, прочно укорененное в традициях русской классической литературы.

Баллады и былины А.К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Драматические произведения А. К. Толстого. Трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

Сатирические произведения А.К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруткина: от литературной пародии до политической сатиры. «Плод раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Мое вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень».

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор. Ирония и сатира как вид комического. Литературная маска.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция М.Е. Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличье темных сторон «глуповской истории», понимаемой как истории народа, отступившего от христианских заповедей.

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пескарь», «Христова ночь».

Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приемы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия.

Ф.М. Достоевский

Биографии писателя, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя. Первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи.

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольников, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идеи и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении.

Русская литературная критика второй половины XIX века

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд западников и славянофилов на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П.В. Анненкова, А.В. Дружинина, публиковавшихся в журнале «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К.С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А.А. Григорьева и Н.Н. Страхова, соратников Ф.М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: литературная критика

Л.Н. Толстой

Родовое гнездо. Традиция дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброта, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в казанском университете и попытки начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трех эпох развития человека в трилогии Л. Толстого «детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» писателя. «От диалектики души» - к «диалектике характера».

Л. Толстой - участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853-1855 годов. Итоги размышления писателя об истинном и ложном патриотизме – «Севастопольские рассказы».

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображенные в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистичной личности и общенародного единства, которое ярче всего реализует в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический образ героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Толстого. Образа Платона Каратаева. Наташа Ростова, причина её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», её полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешенности основных конфликтов общенациональной жизни.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Психологизм в литературе, «диалектика души».

Н.С. Лесков

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставившей отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «леди Макбет Мценского уезда». Глубокое значение русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжавшая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одаренность, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумиряющие сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказочное начало повествование и др.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказочное начало в повествовании.

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»)

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя. Роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в котором древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

А.П. Чехов

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлеченной теории, отмеченного сдержанностью, недоговоренностью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенности поэтики, специфика приемов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к детской тематике.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Комедия «Вишневый сад». Своеобразие конфликт и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощны перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

Мировое значение русской литературы 19 века

Своеобразие русской классики 19 века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждения христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Название раздела, тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)
Введение (1 ч.)		

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.	1	Составление таблицы. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Составление тезисного плана. Самостоятельная работа с учебником.
Становление реализма как направление в европейской литературе (3 ч.)		
Реализма как литературное направление и метод в искусстве.	1	Выявление в художественных текстах образов, тем, проблем. Выражение своего отношения к проблемам в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ф. Стендаль «Красное и черное» и О. де Бальзак «Гобсек» («Отец Горио»)	1	Анализ художественных произведений. Чтение конкретных эпизодов. Самостоятельная работа с текстами. Изучение ключевых фактов творческой биографии Бальзака, Стендаля, Ч. Диккенса.
Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе» («Домби и сын»)	1	Характеристика главных героев. Анализ конкретных эпизодов образов произведений.
И.С. Тургенев (12 ч.)		
Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева.	1	Работа с текстом. Составление аргументированных устных и письменных высказываний.
Рассказы цикла «Записки охотника» (фрагменты)	1	Анализ художественного произведения с учетом его жанрово - родовой специфики.
Особенности тургеневских романов и повестей (обзор произведений писателя)	1	Сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос. Выразительное чтение стихотворений в прозе. Дискуссия. Доклады.
Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров.	1	Воспроизведение сжато сюжета романа. Передача содержания отдельных ключевых эпизодов, сопоставление фрагментов романа. Характеристика героев романа «Отцы и дети» в общей системе персонажа.
Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	Выявление авторского отношения к персонажу, опираясь на анализ текста романа «Отцы и дети».
Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1	Создание словесного портрета героя с использованием цитат из романа.
Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1	Формулировка и аргументированная защита своей точки зрения по определенной нравственной или мировоззренческой проблеме.
Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1	Участие в дискуссии. Выразительное чтение стихотворений в прозе.
Базаров как «трагическое лицо» Финал романа.	1	
Творчество И. Тургенева в конце 1860-х – 1880-х годов. Стихотворения в прозе (4-5 произведений)	1	
Классное сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	2	
Н.Г. Чернышевский (2 ч.)		
Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История	1	Самостоятельная работа с учебником. Ответы на вопросы.

создания романа «Что делать?»		Устные и письменные высказывания.
Своеобразие жанра романа. Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название.	1	Соотнести проблематику романа с фактами жизни с Н.Г. Чернышевского и общественной ситуации 50 — 60 -х годов XIX века. Передают содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?». Объясняют значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально — философских идей.
И.А. Гончаров (9 ч.)		
Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И. Гончарова. Цикл очерков «Фрегат «Паллада»». Роман «Обыкновенная история»	1	Работа с учебником. Представление текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинение различных жанров. Анализ романа «Отцы и дети». Развернутые аргументированные устные и письменные высказывания.
Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в 1 части	1	Сжато передают содержание отдельных эпизодов романа. Создают комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей (Обломов и Штольц, Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына).
Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.	1	Сопоставляют различные суждения литературных критиков о герое произведения, используя фрагменты литературно — критических статей.
Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	1	Дают отзыв о романе «Отцы и дети». Написание классного сочинения
Обломов и Ольга Ильинская: испытания героя любовью.	1	
Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа.	1	
Роман «Обломов» в других видах искусств	1	
Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	2	
А.Н. Островский (7 ч.)		
Личность и творчество А.Н. Островского.	1	Анализ художественного произведения. Выявления в художественном тексте образов, тем, проблем.
Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	1	Аргументированные устные письменные высказывания. Составление таблиц. Интерпретация литературного произведения в произведения других видов искусств (живопись, театр и музыка).
Нравы города Калинова.	1	Изучения направлений литературной критики. Знают содержание драмы «Гроза».
Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «темным царством»	1	Соотносят социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, содержанием конкретных пьес.
Катерина в системе образов драмы «Гроза».	1	
Смысл название пьесы. Трагическое и	1	Определяют конфликт в драматическом произведении.

жизнеутверждающее в драме Островского.		Определяют композиционную роль конкретных сцен пьесы.
Художественное своеобразие пьес Островского (2 пьесы разных жанров на выбор: «Бесприданница», «Банкрот», «Бедность не порок», «Снегурочка», «Доходное место»)	1	Характеризуют персонажи пьесы, раскрывают их роль в развитии основного конфликта. Дают устный и письменный отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и ее сценические интерпретации. Сопоставляют различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза».
Ф.И. Тютчева (2 ч.)		
Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева.	1	Анализ лирики по схеме Выразительное чтение стихотворений.
Любовь в лирике Ф.И. Тютчева.	1	Выявляют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущения поэта или важные для него темы творчества. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения Ф.И. Тютчева. Дают характеристику лирического героя в стихотворении Ф.И. Тютчева. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в стихотворениях Ф.И. Тютчева.
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1 ч.)		
Стихотворения поэтов второй половине XIX века. Представители «гражданской поэзии» (А. Плещеев, И. Никитин, И. Суриков, С. Дрожжин, Л. Трефолов, поэты «Искры», В. Курочкин, Д. Минаев, В. Богданов и др.)	1	Работа с таблицей. Определяют эмоционально — образное содержание лирического произведения. Дают характеристики лирическому герою. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в стихотворениях. Выполняют формальный анализ стихотворений. Используют термины, описывающие художественный мир лирического произведения.
Н.А. Некрасов (11 ч.)		
Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова.	1	Анализ произведений по вопросам. Интерпретация художественных произведений. Анализ лирики по схеме.
Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А. Некрасова.	1	Составление таблицы. Устные и письменные высказывания. Выделяют сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта.
Художественное своеобразие лирики Н. Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.	1	Выразительно читают наизусть одно — два стихотворения и один фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
«Кому на Руси жить хорошо» Историко-культурная основа поэмы.	1	Выделяют признаки эпоса в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Описывают и оценивают образы героев, созданных Н.А. Некрасовым.
Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить	1	Создают сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос. Обращаются к тексту произведения для аргументирования для иллюстрирования

хорошо»		собственной позиции.
Изменение крестьянских представлений о счастье.	1	
Крестьянские судьбы в изображении Н. Некрасова: Яким Нагой, Ермил Гирич .	1	
Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий.	1	
Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе.	1	
Классное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	2	
А.А. Фет (2 ч.)		
«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета.	1	Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения А.А. Фета.
Характерные особенности лирики А.А. Фета, её новаторские черты.	1	Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении. Сопоставляют лирические стихотворения А.А. Фета и стихотворения других поэтов, близкие по теме. Находят примеры звукописи в стихотворениях А.А. Фета. Используют термины, описывающие художественный мир лирического произведения.
А.К. Толстой (3 ч.)		
Стремление к Пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого.	1	Приводят цитаты, характеризующие поэта. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения и баллады А.К. Толстого. Дают характеристику лирическому герою.
Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии. ("Плоды раздумья")	1	Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.
Универсальный талант А.К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика.	1	
М.Е. Салтыков-Щедрин (4 ч.)		
Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1	Анализ художественных произведений с учетом их жанрово — родовой специфики. Устные и письменные высказывания.
Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России.	1	Интерпретируют эпизоды произведений писателя, содержащие иронию гротеск сарказм. Формулируют собственную точку зрения на изображенное писателем явление действительности, аргументируя свое согласие или не согласие с авторской позицией.
Народ в «Истории одного города» Размышление автора о прошлом и будущем России.	1	Участвуют в дискуссии на литературную или социальную философскую тему.
Тема народного счастья в русской литературе разных	1	

эпох. Сказки («Христова ночь», Рождественская сказка», «Пропала совесть», «Премудрый пескарь»)		
Ф.М. Достоевский (9 ч.)		
Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1	Анализ художественных произведений с учетом их жанрово — родовой специфики. Составления тезисов, конспектов, аннотаций, сочинений различных жанров.
Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1	Характеризуют главных и второстепенных, а так же эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия.
Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе	1	Определяют средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивают чувство героев, мотивы их поведения.
Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе.	1	Характеризуют основные элементы изображенного мира (пейзаж, интерьер). Создают сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения.
Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.	1	Оценивают иллюстрации к роману «Преступление и наказание».
Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	1	
Раскольников и Соня Мармеладова. Нравственное возрождение героя.	1	
Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. Достоевского.	1	
Подготовка к домашнему сочинению по роману взглядами Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	
Русская литературная критика второй половины XIX века (2 ч.)		
Русская литературная критика второй половины XIX века (Д. Писарев, Н. Страхов, А. Дружинин, Н. Добролюбов, А. Григорьев, Ф. Достоевский)	2	Сопоставляют различные суждения литературных критиков
Л.Н. Толстой (17 ч.)		
Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор)	1	Составление таблиц. Анализ художественных произведений. Сравнительная характеристика героев. Использование дополнительных источников.
Л. Толстой как мыслитель. «Севастопольские рассказы» (1 на выбор)	1	Проблемные сообщения по творчеству писателя. Изучают основные сюжетные линии произведения. Выборочно пересказывают события романа в логической последовательности и взаимосвязи.
Роман «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.	1	Используют дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем.

Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.	1	Характеризуют главных и второстепенных героев романа. Приводят примеры «диалектики души» и «диалектики характера». Анализируют авторскую позицию в романе. Выполняют устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа — эпопеи. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война мир».	
Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.	1		
Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.	1		
Образ Наташи Ростовой.	1		
Отечественная война 1812 года в судьбе героев романа. Изображение Л. Толстым народного характера войны.	1		
Кутузов и Наполеон. Взгляды Л. Толстого на роль личности в истории.	1		
Народность в понимании Л. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.	1		
Духовные искания любимых героев Л. Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.	2		
Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи.	1		
Образы героев Л. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	2		
Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2		
Н.С. Лесков (3 ч.)			
Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. Лескова («Соборяне», «Леди Макбет Мценского уезда»)	1		Анализ художественного произведения с учетом их жанрово - родовой специфики. Устные и письменные высказывания на литературные темы по прочитанному произведению Н.С. Лескова. Ответы на вопросы. Характеризуют героев произведения Н.С. Лескова. Определяют способы создания образа. Сжато и близко к тексту пересказывают фрагменты произведения Н.С. Лескова. Определяют значение эпизода для раскрытия авторской идеи. Анализируют изобразительно выразительные средства в произведениях Н.С. Лескова.
Пестрота русского мира в повести-хронике Н. Лескова «Очарованный странник»	1		
Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.	1		
Зарубежная проза и драматургия конца XIX – начала XX века (2 ч.)			

Творческий путь Г.Ибсена. Особенности его драматургии. («Кукольный дом», «Пер Гюнт»)	1	Анализ художественных произведений. Чтение конкретных эпизодов. Самостоятельная работа с текстами. Изучение ключевых фактов творческой биографии писателей.
Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу («Пигмалион») Ги де Мопассан. Социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».	1	Характеристика главных героев. Анализ конкретных эпизодов образов произведений
А.П. Чехов (8 ч.)		
Личность писателя. Особенность его художественного мироощущения	1	Аргументированные устные и письменные высказывания. Составляют рассказ по писателю, используя дополнительные источники.
Борьба живого и мёртвого в рассказах А. Чехова. Практикум («Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» и др.)	2	Выразительно читают рассказы А. П. Чехова. Объясняют специфику жанра комедии «Вишневый сад», особенности конфликта. Передают содержание отдельных сцен пьесы.
«Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	1	
Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	1	
Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.	1	
Черты «новой драмы» в комедии «Вишневый сад» и других пьесах А. Чехова («Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня»)	2	
Итоговая работа (3 ч.)		
Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения.	3	Создают сочинения на литературные темы проблемного характера.
Мировое значение русской литературы 19 века (1 ч.)		
Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	Аргументированные устные и письменные высказывания. Рассуждают о нравственных ценностях, воплощенных в произведениях русских писателей XIX века. Аргументируют собственную позицию, опираясь на историко — культурные и литературные факты.
Итого 102 часа		