

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ  
«ЛИЦЕЙ №57»**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБУ «Лицей №57»  
Протокол №1 от 30.08.2017

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора  
МБУ «Лицей №57»  
от «1» 09 2017 г. № 373-О.9.



Л.А.Козырева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
предмета «Литература»  
для 9 класса**

**Составители:**

Башарова Г.М., учитель русского языка и литературы  
Русецкая Н.М., учитель русского языка и литературы

Тольятти

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Рабочая программа предмета «Литература» для 9 класса** составлена в соответствии с требованиями к результатам основного общего образования, утвержденными ФГОС ООО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897 в последней редакции), на основе программы «Литература 5-9 класс» под редакцией Коровина В.Я., Просвещение, 2014г., Основной общеобразовательной программы основного общего образования МБУ «Лицей № 57».

### **Личностные результаты по литературе:**

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной).
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).
- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

### **Метапредметные результаты по литературе:**

- обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. Будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».
- обучающиеся смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:
  - систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
  - выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
  - заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

### **Регулятивные результаты по литературе:**

#### **Выпускник сможет:**

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

#### **Познавательные результаты по литературе:**

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст, критически оценивать содержание и форму текста.

#### **Коммуникативные результаты по литературе:**

**Выпускник сможет:**

- определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности; принимать позицию собеседника, понимая позицию другого
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);

**Обучающийся сможет:**

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы,
- подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации

**Предметные результаты по литературе****Учащийся научится:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- понимание литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы

**Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

«**Властителем и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «**Горе от ума**». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала Комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас Любил; любовь ещё, быть может...**», «**Бесы**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**», «**Два чувства дивно близки нам...**».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман и зеркале критики (прижизненная критика - В.Г.Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» Ф.М.Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Мёртвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**«Смерть чиновника».** Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Тёмные аллеи»**. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце»**. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека»**. Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ **«Матрёнин двор»**. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лириче-1ской поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. **«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

**«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родимая...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».** Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

**«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»** (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

**«Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

**«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».**

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Чѣтки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всѣм мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».** Философская глубина лирики Б.Пастернака. Одухотворѣнная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

**«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».** Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

## **ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)**

**А. С. Пушкин.** «Певец»; **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего»; **В. А. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. А. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А.А.Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А.А.Сурков.** «Бьѣтся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

**«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к душевным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворѣнного земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцена первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса да все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии **«Гамлет»**. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни (свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

**Произведения для заучивания наизусть.**

Слово о полку Игореве (отрывок).

М.В.Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).

Г.Р.Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).

А.С.Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С.Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

Евгений Онегин («Письмо Онегина»)

М.Ю.Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно, и грустно». Родина. Пророк. Молитва.

А.А.Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).

С.А.Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся)

В.В.Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И.Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание (по выбору).

А.А.Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь, неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т.Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

**Список литературы для самостоятельного чтения.**

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.

Д.И.Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, К.Н.Батюшкова, Е.А.Баратынского.

А.Н.Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Н.М.Карамзин. История государства Российского.

А.С.Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения.

Н.В.Гоголь. Петербургские повести.

А.Н.Островский. Пьесы.

Стихотворения Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова, Я.П.Полонского.

И.С.Тургенев. Первая любовь. Стихотворения.

Л.Н.Толстой. Отрочество. Юность.

Ф.М.Достоевский. Белые ночи.

А.П.Чехов. Рассказы. Водевили.

И.А.Бунин. Рассказы. Стихотворения. Юность Арсеньева.

М.Горький. Мои университеты.

Стихотворения А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А.Ахматовой, Н.А.Заболоцкого, А.Т.Твардовского, Н.М.Рубцова, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Б.А.Слущко, И.А.Бродского и др.

М.А.Булгаков. Рассказы.

Повести и рассказы Н.С.Лескова, В.В.Гаршина, Г.И.Успенского, М.А.Шолохова, Ю.В.Трифонов, В.П.Астафьева.

Исторические произведения А.Н.Толстого, Ю.Н.Тынянова, М.Алдана, М.А.Осоргина, К.Г.Паустовского и др.

Сатирические произведения А.Т.Аверченко, Тэффи, М.М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова, Ф.Искандера и др.

Научная фантастика А.Р.Беляева, И.А.Ефремова, братьев Стругацких, К.Булычёва и др.

Пьесы А.В.Вампилова, В.С.Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г.Я.Бакланова, Ю.В.Бондарева, В.В.Быкова и др.

**Из зарубежной литературы**

У.Шекспир. Комедии трагедии.

Ж.-Б.Мольер. Комедии.

Дж.Г.Байрон. Стихотворения.

О.де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №  | Наименование тем                                                                                                                                                                    | час |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. | Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека                                                                                                                            | 1   |
| 2. | «Печальная повесть о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы.                             | 1   |
| 3. | «Братья и дружина». Образ Игоря в летописи и «Слове...»                                                                                                                             | 1   |
| 4. | «О Русская земля!» Тема и идея произведения. Система образов: русские князья Всеволод, Святослав, Ярославна.                                                                        | 1   |
| 5. | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению.                                                                                                                                              | 1   |
| 6. | Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме. М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения. | 1   |
| 7. | «Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии                                                                                                           | 1   |

|     |                                                                                                                                                                                                                                       |   |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     | Ломоносова.                                                                                                                                                                                                                           |   |
| 8.  | Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.                                                                                                                                    | 1 |
| 9.  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.                                                                                                          | 1 |
| 10. | А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение | 1 |
| 11. | Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.                                                                                         | 1 |
| 12. | Р.р. Классное сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».                                                                                                                                                   | 1 |
| 13. | Р.р. Классное сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».                                                                                                                                                   | 1 |
| 14. | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А. Жуковский. Нравственный мир героини баллады «Светлана».                                                                                              | 1 |
| 15. | Грибоедов А.С.: личность и судьба драматурга. Комедия «Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.                                                                          | 1 |
| 16. | Общественный и личный конфликт в комедии. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ 2 действия комедии.                                                                                                                      | 1 |
| 17. | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.                                                                                                                                | 1 |
| 18. | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума».                                                                                                                                              | 1 |
| 19. | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»                                                                                                                                                                        | 1 |
| 20. | Пушкин А.С. Жизнь и творчество (основные вехи). Свобода, творчество, любовь - три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. ("К Чаадаеву", "Анчар", "Во глубине сибирских руд..")               | 1 |
| 21. | Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.(«19 октября 1825г)                                                                                                                                                                             | 1 |
| 22. | Тема любви в лирике поэта. («На холмах Грузии», «Я вас любил...», «К***»)                                                                                                                                                             | 1 |
| 23. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. («Пророк», «Я памятник себе воздвиг...»)                                                                                                                                                   | 1 |
| 24. | А.С. Пушкин «Цыгане» как романтическая поэма.                                                                                                                                                                                         | 1 |
| 25. | Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».                                                                                                                                                             | 1 |
| 26. | Характер «свободного романа» в стихах. История создания романа «Евгений Онегин». Лироэпический охват действительности. Предыстория Евгения Онегина. Причины его разочарованности в жизни.                                             | 1 |
| 27. | Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства в романе. Татьяна Ларина.                                                                                                                                                          | 1 |
| 28. | Письмо Татьяны. Глубина, значимость личности героини.                                                                                                                                                                                 | 1 |
| 29. | Сюжет и композиция IV главы. Исповедь Онегина.                                                                                                                                                                                        | 1 |
| 30. | Проверочная работа по итогам 1 триместра.                                                                                                                                                                                             | 1 |
| 31. | Комментированное чтение V главы. Завязка трагического конфликта                                                                                                                                                                       | 1 |
| 32. | Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости. Прощание с юностью.                                                                                                                                                                  | 1 |
| 33. | Комментированное чтение VII главы. Без Онегина.                                                                                                                                                                                       | 1 |
| 34. | Татьяна и Онегин в VIII главе. Нравственные проблемы романа.                                                                                                                                                                          | 1 |
| 35. | Образ автора в романе. Богатство и своеобразие языка романа. "Онегинская строфа".                                                                                                                                                     | 1 |
| 36. | Евгений Онегин - первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике. Понятие о литературном типе. Подготовка к сочинению                                                                               | 1 |
| 37. | Евгений Онегин - первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике. Понятие о литературном типе. Подготовка к сочинению                                                                               | 1 |
| 38. | Р.р. Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина                                                                                                                                                                                    | 1 |
| 39. | Лермонтов М.Ю. Жизнь и творчество (основные вехи ).                                                                                                                                                                                   | 1 |
| 40. | Стихотворение «Смерть поэта». Чтение и текстуальный анализ стихотворения.                                                                                                                                                             | 1 |
| 41. | Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. "Поэт", "Пророк". Текстуальный анализ стихотворения.                                                                                                                                     | 1 |

|     |                                                                                                                                                                                         |   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 42. | Поэзия любви ( "Нищий", " Молитва", " Расстались мы, но твой портрет", "Нет, не тебя так пылко я люблю").                                                                               | 1 |
| 43. | Поэтическая исповедь в стихотворениях: "Как часто пестрою толпою окружен", "Дума", " И скучно и грустно", " Когда волнуется жетеющая нива".                                             | 1 |
| 44. | Отчизна в лирике М.Ю. Лермонтова: «Родина», «Прощай, немытая Россия». Особенности патриотического чувства поэта.                                                                        | 1 |
| 45. | «Герой нашего времени». Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования).                                                 | 1 |
| 46. | Образ Печорина, противоречие его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Печорин как художественное открытие Лермонтова. Беспощадный самоанализ героя романа.    | 1 |
| 47. | Нравственно-философский итог романа. Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.                                                                                                 | 1 |
| 48. | Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению. Анализ эпизода                                                                                                                                  | 1 |
| 49. | Гоголь Н.В. Жизнь и творчество. Петербургские повести.                                                                                                                                  | 1 |
| 50. | Гоголь Н.В. Жизнь и творчество. Петербургские повести.                                                                                                                                  | 1 |
| 51. | "Мертвые души». Своеобразие жанра. История создания. Особенности сюжета. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси.»                                                | 1 |
| 52. | Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно историческое и общечеловеческое значение. Авторская ирония в «Мертвых душах». Приемы создания сатирического образа-персонажа. | 1 |
| 53. | «...Неотразимо страшные идеалы огрубения...» Образы помещиков.                                                                                                                          | 1 |
| 54. | «...Неотразимо страшные идеалы огрубения...» Образы помещиков.                                                                                                                          | 1 |
| 55. | «Город никак не уступал другим губернским городам...»                                                                                                                                   | 1 |
| 56. | Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова. Идейно-композиционное значение образа Чичикова.                                                                                         | 1 |
| 57. | Образы народа и родины в поэме.                                                                                                                                                         | 1 |
| 58. | Образ автора в поэме. Единство сатирического и лирического начал , обусловленные гуманистическими идеалами Гоголя. Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению.                      | 1 |
| 59. | Классное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»                                                                                                                                 | 1 |
| 60. | Достоевский Ф.М. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».                                                                                                                   | 1 |
| 61. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».                                                                                                                                          | 1 |
| 62. | Проверочная работа по итогам 2 триместра                                                                                                                                                | 1 |
| 63. | Островский А.Н. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н. Островского «Бедность не порок».                                                                                   | 1 |
| 64. | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».                                                                                                          | 1 |
| 65. | Толстой Л.Н. как исследователь путей нравственного совершенствования человека.                                                                                                          | 1 |
| 66. | "Юность". (Обзор). Николай Иртенев-обыкновенный или особенный, или исключительный человек? Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей.                   | 1 |
| 67. | Чехов А.П. Эволюция образа главного героя в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника».                                                                                                    | 1 |
| 68. | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П. Чехова «Тоска».                                                                                                                        | 1 |
| 69. | Р.р. Творческая работа. Ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»                                                  | 1 |
| 70. | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.                                                                                                              | 1 |
| 71. | Бунин И.А. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».                                                                                           | 1 |
| 72. | Русская поэзия Серебряного века.                                                                                                                                                        | 1 |
| 73. | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А. Блока.                                                                                                                              | 1 |
| 74. | Тема Родины в лирике С.А. Есенина.                                                                                                                                                      | 1 |
| 75. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина.                                                                                                       | 1 |

|      |                                                                                                                                                                             |   |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 76.  | Слово о поэте. В. Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество.                                                                  | 1 |
| 77.  | Слово о поэте. В. Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество.                                                                  | 1 |
| 78.  | М. Булгаков. «Слово о Булгакове». Судьба повести «Собачье сердце». Шариков и его неожиданный покровитель                                                                    | 1 |
| 79.  | Шариков и Швондер. Шариковщина. Истоки шариковщины.                                                                                                                         | 1 |
| 80.  | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой.                                                                                  | 1 |
| 81.  | Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».                                                                                                            | 1 |
| 82.  | Слово о поэте. А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта                                                                                                 | 1 |
| 83.  | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А. Ахматовой.                                                                                                        | 1 |
| 84.  | Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А. Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | 1 |
| 85.  | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А. Шолохова.                                                                                                                   | 1 |
| 86.  | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».                                                                                                                            | 1 |
| 87.  | Вечность и современность в стихах Б.Л. Пастернака о любви и природе.                                                                                                        | 1 |
| 88.  | Раздумья о Родине в лирике А.Т. Твардовского.                                                                                                                               | 1 |
| 89.  | Проблемы и интонации стихотворений А.Т. Твардовского о войне.                                                                                                               | 1 |
| 90.  | Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В. Быков. «Сотников», «Обелиск».                                                                                              | 1 |
| 91.  | А.И. Солженицын. Знакомство с биографией Солженицына его рассказом «Матренин двор».                                                                                         | 1 |
| 92.  | Судьба Матрены. Смысл "праведничества" героини рассказа. Идеи национального характера. Задания для самостоятельного чтения.                                                 | 1 |
| 93.  | Внеклассное чтение. Рассказы Ф. Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г. Распутина «Женский разговор».                                                                | 1 |
| 94.  | Р.р. Семинар «Герои и проблемы литературы XX века»                                                                                                                          | 1 |
| 95.  | Р.р. Семинар «Герои и проблемы литературы XX века»                                                                                                                          | 1 |
| 96.  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков                                                                                                                        | 1 |
| 97.  | Итоговая контрольная работа.                                                                                                                                                | 1 |
| 98.  | Чувства и разум в любовной лирике Катулла.                                                                                                                                  | 1 |
| 99.  | «Божественная комедия» Данте Алигьери.                                                                                                                                      | 1 |
| 100. | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У. Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии                                     | 1 |
| 101. | Трагедия И.В. Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В. Гете «Фауст»                                                                   | 1 |
| 102. | Подведение итогов года. Литература для чтения летом.                                                                                                                        | 1 |