

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ  
«ЛИЦЕЙ №57»

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБУ «Лицей №57»  
Протокол №1 от 30.08.2017

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора  
МБУ «Лицей №57»

от 7 » 09 2017 г. № 373-0.9.



Л.А.Козырева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**предмета «Изобразительное искусство»**  
**для 7 класса**

Составитель(и):

Мещеряк О.В., учитель изобразительного искусства

Тольятти

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе.**

### **Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе**

составлена в соответствии с требованиями к результатам основного общего образования, утвержденными ФГОС ООО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897 в последней редакции), программы «Изобразительное искусство» под ред. Б.М.Неменского, Просвещение, 2015г., Основной общеобразовательной программы основного общего образования МБУ «Лицей № 57».

Изучение изобразительного искусства в 7 классе направлено на развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально–ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры, реализуемая в учебниках «Изобразительное искусство», обеспечивает достижение следующих результатов.

#### ***Личностные результаты***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### ***Предметные результаты:***

#### **Семиклассник научится:**

- ☞ характеризовать временные и пространственные искусства; понимать разницу между реальностью и художественным образом; представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- ☞ собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; систематизировать и характеризовать основные этапы развития истории архитектуры и дизайна;
- ☞ распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; понимать сочетание различных объемов в здании;
- ☞ понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- ☞ понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- ☞ характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- ☞ понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- ☞ осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- ☞ применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- ☞ применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- ☞ создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- ☞ создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

☞ получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

☞ приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

☞ понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

☞ называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; понимать основы краткой истории костюма;

☞ характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

• применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

☞ использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

☞ отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

☞ использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

☞ узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

☞ различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля.

☞ Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

☞ узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

☞ характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

☞ раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

☞ работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

☞ различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

☞ создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

☞ работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

☞ сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

☞ использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

☞ выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- ☞ характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Семиклассник получит возможность научиться:**

☞ активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

☞ выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

☞ понимать специфику изображения в полиграфии;

☞ различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

• различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

☞ проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; создавать художественную композицию макета книги, журнала;

☞ называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

☞ активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

☞ определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

☞ использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

☞ создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

☞ узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

☞ осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

☞ применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

☞ понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века.

**Модерн. Авангард. Сюрреализм;**

☞ характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

☞ создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

☞ работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

☞ использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

☞ характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

☞ *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*

☞ *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*

-уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

-понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

-знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

-конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

-моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

-работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

-конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

-владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

## **II. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **в 7 классе**

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **Художник — дизайн — архитектура.**

#### **Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

**Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции** Объемно-пространственная и плоскостная композиции.

Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами - прямоугольники, квадраты)

**Прямые линии и организация пространства.** Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

**Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Буква — строка — текст. Искусство шрифта.** Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.

**Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.** Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.

Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.** Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

**В мире вещей и зданий.**

**Художественный язык конструктивных искусств**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.

Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.** Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка— вертикаль, круг— цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.

**Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.** Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

**Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.** Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

**Важнейшие архитектурные элементы здания.** Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).

**Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.** Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление

**Цвет в архитектуре и дизайне.** Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

#### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

#### **Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

**Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.** Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

**Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.** Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

**Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.** Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон)

**Ты — архитектор.** Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

#### **Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по



конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**Мой дом — мой образ жизни** Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

**Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.** Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

**Интерьер, который мы создаем.** Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.

**Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.

Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

**Встречают по одежке.** Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

**Автопортрет на каждый день.** Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Бо-ди-арт и татуаж как мода.

**Моделируя себя — моделируешь мир** Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств

### III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

7 класс (34 ч)		
№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество

		часов
<b>I</b>	<b>Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции -основа дизайна и архитектуры.</b>	<b>8 ч</b>
	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
	Прямые линии и организация пространства	1
	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	2
	Буква - строка -текст. Искусство шрифта.	2
	Когда текст и изображение вместе.	1
	В бесконечном море книг и журналов.	1
<b>II</b>	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</b>	<b>8ч</b>
	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	2
	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов.	1
	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
	Красота и целесообразность. вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
	Форма и материал	1
	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
<b>III</b>	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</b>	<b>11 ч</b>
	Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого.	2
	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	2
	Живое пространство города.	1
	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера	2
	Природа и архитектура.	1
	Ты - архитектор.	1
<b>IV</b>	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>	<b>7 ч</b>
	Мой дом - мой образ жизни.	1
	Интерьер, который мы создаем.	1
	Пугало в городе, или... Под фонтанных струй.	1
	Мода., культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.	1
	Встречают по одежке.	1
	Автопортрет на каждый день.	1
	Моделируя себя - моделируешь мир.	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34 ч</b>