

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ  
«ЛИЦЕЙ №57»

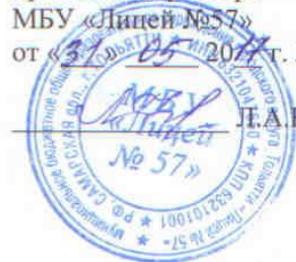
**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУ лицея №57  
Протокол №1 от 29.08.2013

В редакции решений  
Педагогического совета  
МБУ «Лицей №57»  
Протокол №8 от 30.05.2017

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
МБУ «Лицей №57»  
от 31.05.2017 г. № 275/1



Л.А. Козырева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**предмета «Литература»**  
**для 9 класса**

Составители:

Комлева Н.А., учитель русского языка и литературы  
Русецкая Н.М., учитель русского языка и литературы  
Соплякова Н.П., учитель русского языка и литературы

Тольятти  
2017

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с рабочей программой «Литература 5-9 класс» Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Просвещение, 2016 и учебника «Литература 9 кл ч.1,2», Коровина В.Я., Журавлёв В.П., и др., Просвещение, 2015.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа обеспечивает достижение следующих результатов изучения литературы в 8 классе:

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### ***3) в коммуникативной сфере:***

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Семиклассник научится (для использования в повседневной жизни и обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом уровне)

#### **Личностные универсальные учебные действия**

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом

Семиклассник получит возможность научиться для обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом и углублённом уровнях

#### **Личностные универсальные учебные действия**

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

#### **Предметные результаты обучения**

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **I. Содержание учебного предмета «Литература» в 9 классе**

### **Введение - 1 ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 10 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень».* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 54 ч.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы».* Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики

Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 25 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай»*, *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 8 ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женищин...»*, *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Повторение - 2 ч.**

### **III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Рабочая программа рассчитана на 102 часа, 3 часа в неделю, 34 учебные недели.

В течение года планируется провести 3 контрольные работы.

При организации образовательной деятельности будет обеспечена последовательность изучения учебного материала: новые знания опираются на недавно пройденный материал; обеспечено поэтапное раскрытие тем с последующей их реализацией

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов	
		Всего	В том числе контроль
1	Введение	1	
2	Из древнерусской литературы.	4	
3	Из литературы XVIII века.	8	
4	Из литературы XIX в.	56	2
5	Из литературы XX века.	28	1
6	Из зарубежной литературы.	5	
7	Итого	102	3

#### **Поурочное планирование**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
	Введение (1 час)	
1.	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
	Древнерусская литература (4 часа)	
2.	«Печальная повесть о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы.	1
3.	«Братья и дружина». Образ Игоря в летописи и «Слове...»	1

4.	«О Русская земля!» Тема и идея произведения. Система образов: русские князья Всеволод, Святослав, Ярославна.	1
5.	Р.Р. Подготовка к сочинению.	1
Из русской литературы XVIII века (8 часов)		
6.	Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме. <b>М.В. Ломоносов.</b> Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	1
7.	«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.	1
8.	<b>Г.Р. Державин.</b> Жизнь и творчество. «Властителем и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.	1
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	1
10.	<b>А.Н. Радищев.</b> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение	1
11.	<b>Н.М. Карамзин.</b> Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1
12-13.	Р.р. Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	2
Из русской литературы XIX века (56 часов)		
14.	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» <b>В.А. Жуковский.</b> Нравственный мир героини баллады «Светлана».	1
15.	<b>Грибоедов А.С.:</b> личность и судьба драматурга. Комедия «Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1
16.	Общественный и личный конфликт в комедии. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ 2 действия комедии.	1
17.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1
18.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума».	1
19.	Р.Р. Сочинение по комедии «Горе от ума»	1
20.	<b>Пушкин А.С.</b> Жизнь и творчество (основные вехи). Свобода, творчество, любовь - три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. ("К Чаадаеву", "Анчар", "Во глубине сибирских руд..")	1
21.	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. («19 октября 1825г)»	1
22.	Тема любви в лирике поэта. («На холмах Грузии», «Я вас любил...», «К***»)	1
23.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. («Пророк», «Я памятник себе воздвиг...»)	1
24.	А.С. Пушкин «Цыгане» как романтическая поэма.	
25.	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	1
26.	Характер «свободного романа» в стихах. История создания романа «Евгений Онегин». Лироэпический охват действительности. Предыстория Евгения Онегина. Причины его разочарованности в жизни.	1
27.	Онегин и Ленский. Изображение помещичьего дворянства в романе. Татьяна Ларина.	1

28.	Письмо Татьяны. Глубина, значимость личности героини.	1
29.	Сюжет и композиция IV главы. Исповедь Онегина.	1
30.	Проверочная работа по итогам 1 триместра.	1
31.	Комментированное чтение V главы. Завязка трагического конфликта	1
32.	Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости. Прощание с юностью.	1
33.	Комментированное чтение VII главы. Без Онегина.	1
34.	Татьяна и Онегин в VIII главе. Нравственные проблемы романа.	1
35.	Образ автора в романе. Богатство и своеобразие языка романа. "Онегинская строфа".	1
36-37.	Евгений Онегин - первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике. Понятие о литературном типе. Подготовка к сочинению.	2
38.	Р.р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1
39.	<b>Лермонтов М.Ю.</b> Жизнь и творчество ( основные вехи ).	1
40.	Стихотворение «Смерть поэта». Чтение и текстуальный анализ стихотворения.	1
41.	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. "Поэт", "Пророк". Текстуальный анализ стихотворения.	1
42.	Поэзия любви ( "Нищий", " Молитва", " Расстались мы, но твой портрет", "Нет, не тебя так пылко я люблю").	1
43.	Поэтическая исповедь в стихотворениях: "Как часто пестрою толпою окружен", "Дума", " И скучно и грустно", " Когда волнуется желтеющая нива".	1
44.	Отчизна в лирике М.Ю.Лермонтова: «Родина», «Прощай, немытая Россия». Особенности патриотического чувства поэта.	1
45.	«Герой нашего времени». Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования).	1
46.	Образ Печорина, противоречие его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Печорин как художественное открытие Лермонтова. Беспощадный самоанализ героя романа.	1
47.	Нравственно-философский итог романа. Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.	1
48.	Р. Р. Сочинение. Анализ эпизода	1
49-50.	<b>Гоголь Н.В.</b> Жизнь и творчество. Петербургские повести.	2
51.	"Мертвые души». Свообразие жанра. История создания. Особенности сюжета. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси.»	1
52.	Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно историческое и общечеловеческое значение. Авторская ирония в "Мертвых душах". Приемы создания сатирического образа-персонажа.	1
53-54.	«...Неотразимо страшные идеалы огрубения...» Образы помещиков.	2
55.	«Город никак не уступал другим губернским городам...»	1
56.	«Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова. Идеино-композиционное значение образа Чичикова.	1
57.	Образы народа и родины в поэме.	1
58.	Образ автора в поэме. Единство сатирического и лирического начал , обусловленные гуманистическими идеалами Гоголя. Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению.	1
59.	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1
60.	<b>Достоевский Ф.М.</b> Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1

61.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1
62.	Проверочная работа по итогам 2 триместра	1
63.	<b>Островский А.Н.</b> Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1
64.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1
65.	<b>Толстой Л.Н.</b> как исследователь путей нравственного совершенствования человека.	1
66.	"Юность". (Обзор). Николай Иртеньев-обыкновенный или особенный, или исключительный человек? Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей.	1
67.	<b>Чехов А.П.</b> Эволюция образа главного героя в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника».	1
68.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1
69.	Р.р. Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1
	Литература XX века (28 часов)	
70.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	1
71.	<b>Бунин И.А.</b> История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1
72.	Русская поэзия Серебряного века.	1
73.	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике <b>А.А.Блока</b> .	1
74.	Тема Родины в лирике <b>С.А.Есенина</b> .	1
75.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1
76-77.	Слово о поэте. <b>В.Маяковский</b> . «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество.	2
78.	<b>М.Булгаков</b> . «Слово о Булгакове». Судьба повести «Собачье сердце». Шариков и его неожиданный покровитель	1
79.	Шариков и Швондер. Шариковщина. Истоки шариковщины.	1
80.	<b>М.И.Цветаева</b> . Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой.	1
81.	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1
82.	Слово о поэте. <b>А.А. Ахматова</b> . Трагические интонации в любовной лирике поэта	1
83.	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А. Ахматовой.	1
84.	<b>Н. А. Заболоцкий</b> . Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1
85.	Судьба человека и судьба Родины в рассказе <b>М.А.Шолохова</b> .	1
86.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1
87.	Вечность и современность в стихах <b>Б.Л.Пастернака</b> о любви и природе.	1
88.	Раздумья о Родине в лирике <b>А.Т.Твардовского</b> .	1
89.	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.	1
90.	Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	1
91.	<b>А.И.Солженицын</b> . Знакомство с биографией Солженицына его рассказом «Матренин двор».	1
92.	Судьба Матрены. Смысл "праведничества" героини рассказа. Идеи национального характера. Задания для самостоятельного чтения.	1
93.	Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или	1

	повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	
94-95.	Р.р. Сочинение «Герои и проблемы литературы XX века»	2
96.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1
97.	Итоговая контрольная работа.	1
	Из зарубежной литературы (5 часов)	
98.	Чувства и разум в любовной лирике <b>Катулла</b> .	1
99.	«Божественная комедия» <b>Данте Алигьери</b> .	1
100.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии <b>У.Шекспира</b> . Трагизм любви Гамлета и Офелии	1
101.	Трагедия <b>И.В.Гете</b> «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии <b>И.В.Гете</b> «Фауст»	1
102.	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1