

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ  
«ЛИЦЕЙ №57»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУ лицея №57  
Протокол №1 от 29.08.2013

В редакции решений  
Педагогического совета  
МБУ «Лицей №57»  
Протокол №9 от 30.05.2016

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
МБУ «Лицей №57»  
от «02» 09 / 2016 г. № 994/1



Л.А.Козырева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**предмета «Литература»**  
**для основного общего образования**

Составители:

Комлева Н.А., учитель русского языка и литературы

Русецкая Н.М., учитель русского языка и литературы

Тольятти  
2016

## I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

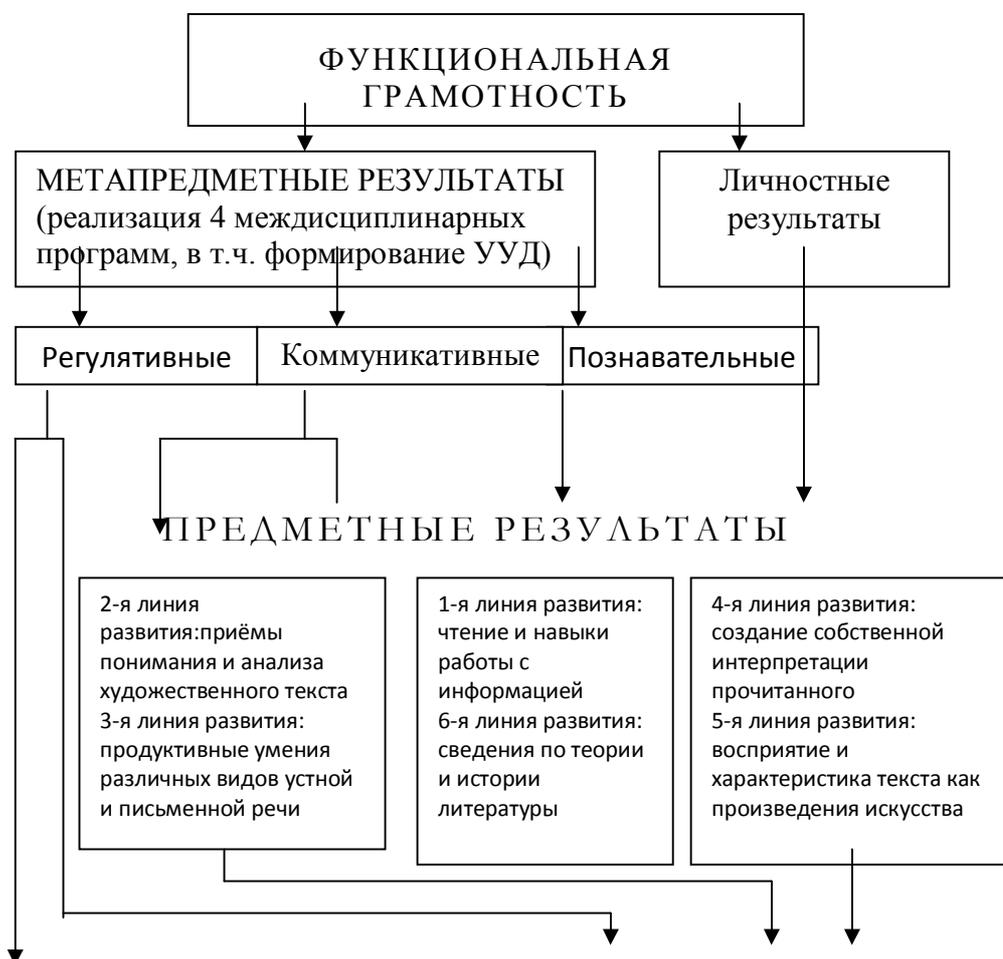
Рабочая программа по литературе составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с рабочей программой «Литература 5-9 класс» Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Просвещение, 2016

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

На ступени основного общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения:

- четырёх **междисциплинарных учебных программ** — «Формирование универсальных учебных действий» (ФУУД), «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся» (ФИКТ), «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности» (УИиПД) и «Основы смыслового чтения и работа с текстом»(СЧ)
  - учебной программы «Литература»

Взаимосвязь результатов освоения предмета «Литература» можно системно представить в виде схемы



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ФОРМЫ

•Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов)

•Технология продуктивного чтения  
• Групповая работа

## КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАДАНИЯ

•Проектные задания на предметном материале  
• Жизненные (компетентностные) задачи

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» являются:

1) Формирование **универсальных учебных действий** (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*

2) Формирование **ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся усовершенствуют навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ **учебно-исследовательской и проектной деятельности**, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;

- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование *стратегий смыслового чтения* и работы с текстом/работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усваивают технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

*Предметные* результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой

изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## II. Содержание учебного предмета «Литература»

### ПЯТЫЙ КЛАСС

#### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претина*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### Русская литературная сказка XIX века

**Антоний Погорельский.** «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов.** «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической

правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

### **Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)**

*Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).*

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

### **Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

*К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».*

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Произведения о Родине, родной природе**

*И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница " Др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд.** «*О чём говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** — сказание о взрослении подростка, ; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **6 КЛАСС**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. *Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. *Летопись (развитие представления)*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики

мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Узник**», вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).*

*Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Опять незримые усилья...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и

неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта..

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кладовая солнца».** Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*. **Геродот.** *«Легенда об Арионе»*.

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## **7 КЛАСС**

**Введение.** Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-ведьмы»*, *«Пётр и плотник»*.

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник»*. Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

**Пословицы и поговорки.** Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

*«Повесть временных лет»*. Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

*«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы XVIII века**

**М.В.Ломоносов.** Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин.** *«Река времён в своём стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

**Из русской литературы XIX века**

**А.С.Пушкин.** Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

*«Медный всадник»* (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*»: сцена в *Чудовом монастыре*. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов.** «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.

Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь.** «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев.** «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. **Стихотворения в прозе.** «*Русский язык*». Особенности жанра

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе

**Н.А.Некрасов.** «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой.** Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»**

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой.** «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин.** «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

**СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»**

**А.П.Чехов.** «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**А.П.Чехов** «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»**

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*, **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*.

**И.А.Бунин.** *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века**

**М.Горький.** *«Детство» (главы)*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский.** *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**Л.Н.Андреев.** *«Кусака»*. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

**А.П.Платонов.** *«Юшка»*. Неподобность главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Б.Л.Пастернак.** *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ**

**Интервью как жанр публицистики.** Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

**Ф.А.Абрамов.** *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы.** Литературные традиции

**Е.И.Носов.** *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков.** *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»**

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский.** *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Д.С.Лихачёв.** *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко**

**М.М.Зощенко.** *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

## **ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

Расул Гамзатов. «*О моей Родине*», «*Я вновь пришёл сюда...*» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Р.Бернс. «*Честная бедность*» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой...*» как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

## **8 КЛАСС**

**Введение.** Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

### **Устное народное творчество.**

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы**

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

### **Из литературы XVIII века**

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

### **Из литературы XIX века**

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпитафия

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина.

Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпитафиев, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

### **Из литературы XX века**

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.

Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Из зарубежной литературы**

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д.Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

## **9 КЛАСС**

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической

баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная

предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женицин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «*Гамлет*» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на

небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма*

### III. Тематическое планирование

**с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**5 КЛАСС (102 часа в год)**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов	
		Всего	В том числе контроль
1	Введение	1	
2	Устное народное творчество.	10	
3	Из древнерусской литературы.	2	
4	Из литературы XVIII века.	2	
5	Из литературы XIX в.	42	1
6	Из литературы XX века.	32	2
7	Из зарубежной литературы.	14	1
	Итого	102	4

### Поурочное планирование

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
	Введение (1 час)	
1.	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека	1
	Устное народное творчество (9 часов)	
2.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни.	1
3.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой	1
4.	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники.	1
5.	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок	1
6.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли	1

7.	Особенности сюжета сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки	1
8.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1
9.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках	1
10.	Р.р. Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки».	1
	Из древнерусской литературы ( 2 часа)	
11.	Возникновение древнерусской литературы. Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
12.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. «Прошлое должно служить современности!»	1
	Из русской литературы XVIII века (2 часа)	
13.	Из русской литературы XVIII века. Роды и жанры литературы	1
14.	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	1
	Из литературы XIX века (42 часа)	
15.	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)	1
16.	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок». Понятие об аллегории и морали	1
17.	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали	1
18.	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1
19.	Р/Р. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни.	1
20.	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1
21.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета	1
22.	В.А.Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады	1
23.	А.С.Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	1
24.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1
25.	Р/Р Письменный ответ на вопрос по поэме "Руслан и Людмила"	1
26.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки	1
27.	Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки.	1

28.	Р.р. Обучение домашнему сочинению: «В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина?».	1
29.	Мои любимые сказки Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.	1
30.	Проверочная работа по итогам 1 триместра	1
31.	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
32-33.	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке	2
34.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен	1
35.	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения.	1
36.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести	1
37.	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.	1
38.	Р/р Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» Пересказ эпизода...	1
39.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге» Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете	1
40.	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1
41.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Речевая характеристика персонажей.	1
42.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола	1
43.	История отношений Герасима и Татьяны	1
44.	«Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню	1
45.	Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против отношений барства и рабства	1
46.	Р.р. Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму»	1
47.	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни	1
48.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы	1
49.	Жилин и Костылин. Краткость и выразительность языка рассказа.	1
50.	Р.р. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».	1

51.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
52.	Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия»	1
53.	Юмористические рассказы А. П. Чехова	1
54.	Русские поэты XIX о Родине и о родной природе. Лирика Ф. И. Тютчева.	1
55.	Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений	1
56.	Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова	1
	Из русской литературы XX века ( 32 часа)	
57.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа	1
58.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	1
59.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1
60.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру	1
61.	Изображение города и его обитателей. Простота и выразительность языка повести.	1
62.	Р.р. Обучение домашнему сочинению по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».	1
63.	Проверочная работа по итогам 2 триместра.	1
64.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» Своеобразие языка стихотворений	1
65.	Стихотворение «С добрым утром!».	1
66.	П.П.Бажов. Слово о писателе «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера	1
67.	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка	1
68.	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	1
69.	Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения	1
70.	К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г.Паустовского	1
71.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1
72.	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла	1
73.	Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я.Маршака.	1
74.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	1
75.	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	1
76.	Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита» Оптимистическое восприятие окружающего мира	1
77.	К/р Контрольная работа по литературе или тестирование	1
78.	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты	1

	характера героя и его поведение в лесу	
79.	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении	1
80.	Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных испытаний.	1
81.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Как Васютке удалось выжить в тайге?»	1
82- 83.	Русские поэты XIX о Родине и о родной природе. А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе	2
84.	Р.р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века)	1
85.	Писатели улыбаются. Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1
86.	Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах.	1
87.	Писатели о ВОВ. К.М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	1
88.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны	1
	Из зарубежной литературы (14 часов)	
89.	Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер	1
90.	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа.	1
91.	Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя.	1
92.	Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева» реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	1
93.	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	1
94.	Наши любимые сказки Х. К. Андерсена.	1
95.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х. К. Андерсена.	1
96.	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1
97.	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера»	1
98.	Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев М. Твена	1
99.	Том и Гек. Том и Бекки.	1
100.	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера.	1
101.	Мастерство Дж.Лондона в изображении жизни северного народа.	1
102.	Итоговая контрольная работа	1

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов	
		Всего	В том числе контроль
1	Введение	1	
2	Устное народное творчество.	4	
3	Из древнерусской литературы.	2	
4	Из литературы XVIII века.	4	
5	Из литературы XIX в.	51	2
6	Из литературы XX века.	31	
7	Из зарубежной литературы.	9	1
	Итого	102	3

### Поурочное планирование

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
	Введение (1 час)	
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
	Устное народное творчество (4 часа)	
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1
3.	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
4.	Загадки.	1
5.	Малые жанры фольклора.	1
	Из древнерусской литературы (2 часа)	
6-7.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2
	Из русской литературы XVIII века (4 часа)	
8.	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1
9-10.	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	2
11	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1
	Из литературы XIX века (51 часа)	
12.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
13.	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1
14.	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
15-16.	Лирика Пушкина. Анализ лирического произведения	2
17.	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
18.	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1
19.	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
20.	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
21.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
22.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
23.	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина	1

	«Дубровский»	
24.	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
25.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
26.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1
27-28.	Р.Р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский»	2
29.	Проверочная работа по итогам 1 триместра.	1
30.	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1
31.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
32.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1
33-34.	Р.Р. Анализ лирического стихотворения	2
35.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
36.	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
37.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
38.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
39.	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя	1
40.	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
41.	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
42.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
43.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
44.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1
45.	Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
46.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
47-48.	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	2
49.	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
50.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1
51.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
52.	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1
53-54.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	2
55.	Сказовая форма повествования.	1
56.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1
57.	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
58.	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1

59.	Родная природа в лирике поэтов XIX века Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
60.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1
61.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
62.	Проверочная работа по итогам 2 триместра.	1
	Из русской литературы XX века ( 31 часа)	
63.	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1
64.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
65.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1
66.	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1
67.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
68.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
69.	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1
70.	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
71.	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
72.	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
73.	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1
74.	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1
75.	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
76-77.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	2
78-79.	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	2
80.	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
81.	Родная природа в лирике поэтов XX века А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
82.	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
83.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1
84-85.	Р.Р. Анализ лирического произведения	2
86.	Особенности героев - «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1
87.	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1
88.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
89.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
90.	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
91.	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1
92.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
93.	Р.Р. Сочинение на морально-этическую тему	1
	Из зарубежной литературы (9 часов)	

94.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1
95.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1
96.	Геродот. «Легенда об Арионе». А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1
97.	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1
98.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1
99.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
100.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1
101.	Итоговая контрольная работа	1
102.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Задания для летнего чтения	1

### 7 КЛАСС (68 часов в год)

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов	
		Всего	В том числе контроль
1	Введение	1	
2	Устное народное творчество.	6	
3	Из древнерусской литературы.	3	
4	Из литературы XVIII века.	2	
5	Из литературы XIX в.	27	1
6	Из литературы XX века.	23	1
7	Из зарубежной литературы.	6	1
	Итого	68	3

### Поурочное планирование

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
	Введение (1 час)	
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
	Устное народное творчество (6 часов)	
2.	Предания как поэтическая автобиография народа.	1
3.	Былина. Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович»	1
4.	Киевский цикл былин об Илье Муромце. Новгородский цикл былин «Садко»	1
5.	Карело-финский эпос «Калевала»	1
6.	Французский эпос. «Песнь о Роланде»	1
7.	Мудрость народа в пословицах и поговорках.	1
	Древнерусская литература (3 часа)	
8.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха	1
9-10.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.	2

	Из русской литературы XVIII века (2 часа)	
11.	Стихотворения М.В. Ломоносова	1
12.	Стихотворения Г.Р. Державина	1
	Из русской литературы XIX века. (27 часов)	
13.	История в произведениях А.С. Пушкина	1
14.	А.С.Пушкин «Медный всадник»	1
15.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1
16.	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1
17.	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести.	1
18.	М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	1
19.	М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел»,...	1
20.	Проверочная работа по итогам 1 триместра	1
21.	Подготовка к сочинению на тему «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова»	1
22.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1
23.	Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
24.	Художественные особенности повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
25.	Подготовка к сочинению «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя».	1
26.	И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1
27.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1
28.	Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	1
29.	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1
30.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	1
31.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1
32.	Смысл противопоставления генералов и мужика.	1
33.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1
34.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1
35.	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир.	1
36.	А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов.	1
37.	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	1
38-39.	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	2
	Из русской литературы XX века (23 часа)	
40.	И.А.Бунин «Цифры»	1
41.	М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1
42.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	1
43.	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1
44.	Проверочная работа по итогам 2 триместра	1
45.	Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1
46.	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с	1

	Владимиром Маяковским летом на даче».	
47.	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1
48.	А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.	1
49.	Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
50-51.	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет дома...»	2
52.	Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.	1
53.	Час мужества. Стихотворения о ВОВ Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова.	1
54.	Ф. Абрамов «О чём плачут лошади».	1
55.	Е.И.Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	1
56.	Е.И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	1
57.	Ю.П. Казаков . Слово о писателе. «Тихое утро»	1
58.	Д.С. Лихачев «Земля родная ». Главы из книги.	1
59.	М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
60.	«Тихая моя родина...». Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.	1
61.	Песни на слова русских поэтов 20 века	1
62.	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	1
	Зарубежная литература (6 часов)	
63.	Р. Бернс «Честная бедность».	1
64.	Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1
65.	Японские хокку. Особенности жанра.	1
66.	Итоговая контрольная работа	1
67.	О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.	1
68.	Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы».	1

### 8 КЛАСС (68 часов в год)

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов	
		Всего	В том числе контроль
1	Введение	1	
2	Устное народное творчество.	3	
3	Из древнерусской литературы.	2	
4	Из литературы XVIII века.	4	
5	Из литературы XIX в.	36	2
6	Из литературы XX века.	17	
7	Из зарубежной литературы.	5	1
	Итого	68	3

### Поурочное планирование

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во
-------	-----------------------------	--------

		часов
	Введение (1 час)	
1.	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	1
	Устное народное творчество (3 часа)	
2-3.	Выражение жизни народа в лирических песнях. Лирические песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни. «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений	2
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий	1
	Древнерусская литература (2 часа)	
5.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития	1
6.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	1
	Из русской литературы XVIII века (4 часа)	
7-8.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	2
9.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
10.	Р.Р. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
	Из русской литературы XIX века. (37 часов)	
11.	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	1
12.	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	1
13.	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева	1
14.	РР Сочинение «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 17-18 веков» (на примере 1-2 произведений)	1
15.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» (Я помню чудное мгновенье...), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической	1

	формы	
16.	Проверочная работа по итогам 1 триместра	
17.	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах)	1
18.	А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	1
19.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1
20.	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	1
21.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова-нравственный идеал Пушкина	1
22.	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1
23.	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. РР Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
24-25.	РР Сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	2
26.	А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1
27.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного в 6 – 7 классах)	1
28.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы	1
29.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы	1
30.	РР Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме «Мцыри», «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри». (По выбору учащегося).	1
31.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5 – 7 классах)	1
32.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников	1
33.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе	1
34.	Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление.	1
35.	РР Особенности композиционной структуры комедии. Специфика	1

	завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	
36.	РР Сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)	1
37.	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1
38.	И. С. Тургенев. Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя – повествователя.	1
39.	Роль 16–ой главы в повести И.С. Тургенева «Ася». «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя	1
40.	Проверочная работа по итогам 2 триместра	1
41.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык	1
42.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	1
43.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа	1
44.	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа	1
45.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа	1
46.	Рассказ А.П. Чехова «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях. Любовь в рассказе. (Для дом. чтения – рассказ А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда»)	1
	Из литературы XX века (17 часов)	
47.	И.А Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина – прозаика	1
48.	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле	1
49.	А.М .Горький. Слово о писателе. Рассказ «Челкаш». «Явление босяка» в творчестве писателя. Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье	1
50.	РР Сочинение по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.М. Горького «Что значит быть счастливым?»	1

51.	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению	1
52.	Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом». Приёмы создания художественных образов. Обучение выразительному чтению	1
53.	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	1
54.	М.А Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1
55.	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. (Для дом. чтения – «Лето Господне» И.С. Шмелёва)	1
56.	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Теффи (Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник. М.М. Зоценко. «История болезни»	1
57.	А.Т Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками	1
58.	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского. Обучение устному рассказу	1
59.	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме	1
60.	РР Урок – концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова («Москвичи»), М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова «Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги») и др. (См. стихи О. Берггольц, Ю. Друниной, К. Симонова, А.Суркова, С. Гудзенко, В. Высоцкого)	1
61.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	1
62.	РР Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века»	1
63.	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды	1
	Из зарубежной литературы (5 часов).	
64.	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. « Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии « Ромео и Джульетта». Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии	1
65.	Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии	1

	Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии	
66.	Итоговая контрольная работа	1
67.	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1
68.	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1

### 9 КЛАСС (102 часа в год)

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов	
		Всего	В том числе контроль
1	Введение	1	
2	Из древнерусской литературы.	5	
3	Из литературы XVIII века.	7	
4	Из литературы первой половины XIX в.	58	2
5	Из литературы второй половины XIX в.	12	
6	Из литературы XX века.	19	1
	Итого	102	3

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Тема урока	Код элемента содержания	Элемент содержания	Код требования к уровню	Умения	КЛМР	Личностные и метапредметные результаты	Домашнее задание
		Введение.							
1	1-5 сентября	«Чтением человек переживает века». Начальные сведения об историческом развитии русской литературы.	1.4	Литературные роды и жанры	1.2	Учащиеся должны знать представление о литературе Древней Руси как средневековом искусстве и ветви мировой литературы.			Стр.3-6, 1 часть
		Древнерусская литература							
2	1-5 сентября	«Печальная повесть о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией.	3.1	«Слово о полку Игореве»	1.3	Должны знать историческую основу и историю открытия «Слова...», художественные особенности ,самобытность содержания.			Прочитать «Слово о полку Игореве» 2-я часть стр. 4-15

3	1-5 сентяб ря	«Братья и дружина». Образ Игоря в летописи и «Слове...»	3.1	«Слово о полку Игореве»	1.3 1.4	Учащиеся должны совершенствовать навыки анализа художественного произведения			Наизусть отрывок из «Слова...»  Читать и пересказывать стр. 13-21  1 часть
4	7-12 сентяб ря	О Русская земля!» Тема и идея произведения. Система образов: русские князья Всеволод, Святослав, Ярославна.	3.1	«Слово о полку Игореве»	2.11 2.2	Учащиеся должны совершенствовать навыки анализа художественного произведения			Составить планы к данным учителем темам сочинения, к выбранному учащимся сочинению подобрать и выписать цитаты  Стр 22-28

5	7-12 сентяб ря	Судьба памятника древнерусской литературы. Проблема авторства поэмы. Переводы и художественные переложения.	3.1	«Слово о полку Игореве»	2.2 2.3	Учащиеся должны понимать образную природу словесного искусства.			Прочитать стр 29-38  1 часть  Ответить устно на вопросы стр.38  4 доклада учащихся  «Биография Ломоносова»  «Ломоносов – реформатор языка»  «Ломоносов – ученый»  «Ломоносов – поэт»  Для всех – стр39-46  - прочитать
---	----------------------	---	-----	----------------------------	------------	---	--	--	--

6	7-12 сентяб ря	Р.Р. Подготовка к дом. сочинению	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	2.5					Написать сочинение по произведению «Слово о полку Игореве»
		Русская литература XVIII века								

7	14-19 сентяб ря	Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме. Значение литературной деятельнос ти М.В Ломоносова.	4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»	1.4 1.3	Учащиеся должны знать условия и причины возникновения классицизма и его отличительные особенности; знать жизнь и творчество М.В. Ломоносова .как реформаторе литературного языкаи стиха			Стр.16-29, 2 часть  наизусть отрывок из «Оды на день восшествия на престол...»
---	-----------------------	--	-----	--	------------	--	--	--	---

8	14-19 сентяб ря	Свободолюбивые идеи в литературе XVIII века. Особенности жанра «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева	4.1	«Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева	1.3 2.8	<p>Определять признаки классицизма и реализма в художественных произведениях</p> <p>Выразительно читать текст прозаического произведения</p> <p>Уметь находить изобразительно- выразительные средства языка в тексте художественного произведения и определять их роль</p> <p>Аргументировать свои мысли примерами из текста художественного произведения</p> <p>Понимать и объяснять смысл эпиграфа</p>		<p>Читать «Путешествие из Петербурга в Москву»</p> <p>Стр 31-47</p> <p>2 часть</p> <p>Стр-55-58 1 часть- читать и пересказывать всем</p> <p>Доклады о жизни и творчестве Радищева</p>
---	-----------------------	---	-----	--	------------	--	--	---

9	14-19 сентяб ря	Д.И.Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве.	4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1.3 2.2	Знать основные факты жизни творческого пути .			Вопросы стр.51- 52 (до 5-го задания) 1 часть
---	-----------------------	---	-----	---	------------	---	--	--	--

10	21- 27сент ября	«Недоросль». Герои и события. Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма.	4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	2.4 2.5	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев. Аргументировано строить монологическое высказывание на заданную тему, определять конфликт произведения, понимать художественное своеобразие пьесы  Делать анализ эпизода  Составлять план по теме			Написать план к анализу выбранного эпизода
----	-----------------------	---	-----	---	------------	---	--	--	--

11	21- 27сент ября	Образование и воспитание в комедии. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.	4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	2.6	Уметь сопоставлять эпизоды литературного произведения и сравнивать их героев. Определять признаки классицизма в художественных произведениях  Выразительно читать  Анализировать речь героев пьесы  Определять композиционные части пьесы			Ответы на вопросы учебника
----	-----------------------	---	-----	--	-----	---	--	--	----------------------------

12	21- 27сент ября	Г.Р.Державин. Сведения о жизни и творчестве. «Властителям и судиям», «Русские девушки», «Памятник». Сочетание элементов оды, сатиры и философских раздумий в стихах поэта.	4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям».	1.3 2.6	Знать жизнь и творчество Г.Р. Державина , уметь анализировать поэтические тексты, показывая многообразие путей осмысления стихотворного произведения ,его идейно-художественного содержания.			Подготовить сообщение о Г.Р.Державине Стр 67-72 Часть 2
----	-----------------------	--	-----	---	------------	--	--	--	---

13	28-3 Сен\ок тября	Н.М.Карамзин. Сведения о жизни и творчестве. "Бедная Лиза". Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести. Понятие о сентиментализме	4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	1.3 2.2	Знать о личности и творчестве Н.М. Карамзина, отмечать важность его реформаторской деятельности; знать понятия «сентиментализм», «классицизм», их отличительные черты, анализировать поэтический текст, показывая многообразие путей осмысления стихотворного произведения, его идейно-художественного содержания.			Прочитать о Карамзине (или доклад)  Стр. 68-75  1 часть  Прочитать  Повесть «Бедная Лиза»  Стр 50-65  2 часть
		Русская литература первой половины XIX века.							

14	28-3 Сен\ок тября	Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века.	1.4 1.6	Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	1.4 2.6	Учащиеся должны знать особенности развития мировой литературы 19 века. Иметь представление о романтизме и реализме как литературных направлениях исторического периода, раскрывать особенности литературного процесса в России первой половины 19 века.			Учить материал по лекции учителя  Читать и пересказывать статьи учебника  Стр.76-84
----	-------------------------	--	------------	--	------------	---	--	--	---

15	28-3 Сен\ок тября	А.С.Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве.	5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1.3 2.11	Учащиеся должны знать о личности и трагической судьбе А.С. Грибоедова. Уметь раскрывать процесс духовного становления личности, его нравственных и общественных идеалов, составлять хронологическую таблицу на основе биографических сведений о писателе.			Составить цитатный план творчества А.С.Грибоедова
----	-------------------------	---	-----	--	-------------	---	--	--	--

16	12-17 октябр я	Комедия «Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1.3	<p>Учащиеся должны знать содержание комедии, суть личного и общественного конфликтов пьесы.</p> <p>Выразительно читать произведение</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно- художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно- выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои суждения</p>		Стр 93-101  Выучить наизусть отрывок из пьесы
----	----------------------	---	-----	--	-----	--	--	--

17	12-17 октябрь	Общественный и личный конфликт в комедии. Анализ 2 действия комедии. Обучение анализу монолога.	5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	2.3 2.8	Учащиеся должны уметь раскрывать основной смысл названия пьесы, выразительно читать и анализировать сцены.			Анализ 2 действия
18	12-17 октябрь	"Век нынешний и век минувший". II действие комедии. Анализ сцены бала.	5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	2.3 2.6	Учащиеся должны уметь раскрывать понятия «века нынешнего и века минувшего», давать собственную оценку героям.			Анализ сцены бала

19	19-24 октябрь	Поражение и победа Чацкого. Анализ 4 действия. Смысл названия комедии «Горе от ума».	5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	2.4 2.10	Учащиеся должны выделять и формулировать идею, проблематику 4 действия, определять основной смысл названия комедии.  Строить аргументированный монологический ответ  Определять жанровые особенности произведения, черты литературного направления в нем			Выписать афоризмы из пьесы в тетрадь,  Начать работу над конспектированием статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний» по розданному образцу
20	19-24 октябрь	Непреодолимое значение образа Чацкого. Автор и герой комедии. Сложное отношение автора к главному герою как одна из особенностей реализма комедии.	5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»..	2.11	Учащиеся должны осознавать основной смысл комедии, характеризовать образ Чацкого в системе образов в комедии.			Значение образа Чацкого

21	19-24 октябрь	Мастерство Грибоедова-драматурга. Богатство языка комедии.	5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	2.11 2.12	Учащиеся должны уметь раскрывать основные особенности языка комедии, совершенствовать навыки лингвистического анализа художественного произведения, давать речевую характеристику персонажам комедии,			Закончить конспектирование статьи Гончарова,  Составить планы к темам сочинений
----	------------------	--	-----	---	--------------	---	--	--	---

22	26-31 октябр я	Р.Р. Сочинение по комедии «Горе от ума»	2.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	2.7 2.8 2.12 3.1	Знать  Нормы русского литературного языка  Критерии оценки сочинения на литературную тему  План анализа художественного произведения  Значения литературоведческих терминов  Уметь  Писать сочинение на литературную тему  Применять полученные знания на практике  Составлять план сочинения			Подготовиться к сочинению  Стр 119-139 1 часть
----	----------------------	---	-----	---	---------------------------	---	--	--	--

23	19-24 октябрь	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи).	5.5	<p>А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» (« Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня»</p>	2.1 2.2 2.9	<p>Учащиеся должны знать основные вехи творчества А.С. Пушкина, о его лицейских годах.</p> <p>Содержание стихотворений Пушкина краткие сведения о жизни и творчестве, черты романтизма, жанровые признаки послания</p> <p>Основные вехи жизни и творчества Пушкина</p> <p>Уметь</p> <p>Выразительно читать произведение</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств,</p>		<p>Стр 139-149 1 часть</p> <p>План по теме:</p> <p>«Свободолюбивая лирика Пушкина»</p> <p>наизусть</p>
----	------------------	--	-----	--	-------------------	--	--	--

24	19-24 октябрь	Свобода, творчество, любовь - три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Свободолюбивая лирика А.С Пушкина. ("К Чаадаеву", "Анчар", "Во глубине сибирских руд..")	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: ."К Чаадаеву", "Анчар", "Во глубине сибирских руд	2.11 2.9	Учащиеся должны знать о лирике А. С. Пушкина петербургского периода, уметь анализировать стихотворные произведения с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции.			Наизусть стихотворения А.С.Пушкина
25	26-31 октябрь	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. («19 октября 1825г)	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября 1825г	2.8 2.9	Учащиеся должны знать о лицейских годах А.С. Пушкина, выполнять аналитический разбор стихотворного текста.			Стр.150-156 План по теме: «Тема Любви и дружбы в лирике Пушкина» наизусть

26	26-31 октябрь	Тема любви в лирике поэта . («На холмах Грузии», «Я вас любил...», «К***»)	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения:  («На холмах Грузии», «Я вас любил...», «К***»)	2.8 2.9	Учащиеся должны иметь представление о любовной лирике А.С. Пушкина, ее адресатах, определять мысли и чувства автора, запечатленные в стихотворениях о любви, выполнять аналитический разбор стихотворного текста.		Стр.150-156  План по теме:  «Тема Любви и дружбы в лирике Пушкина»  наизусть
----	------------------	--	-----	--	------------	---	--	--

27	26-31 октябрь	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина («Пророк», «Я памятник себе воздвиг...»)	5.5	А.С. Пушкин. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...»	2.12 3.1	<p>Учащиеся должны знать содержание стихотворений о роли поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина, уметь писать отзывы о прочитанном произведении.</p> <p>Выразительно читать произведение</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои</p>			<p>Планы к темам:</p> <p>«Философская лирика Пушкина»</p> <p>«Лирика Пушкина о поэте и поэзии»</p> <p>Подготовиться к анализу лирического произведения. Вспомнить план анализа лирического произведения</p> <p>Повторить значение литературоведческих терминов, средств художественной выразительности и</p> <p>Наизусть</p>
----	------------------	---	-----	---	-------------	--	--	--	--

28	2-7 ноября	Урок-концерт. Поэты XX века о Пушкине.	2.2		2.4 3.1	Учащиеся должны показать уровень понимания идейно- художественных особенностей произведений А.С. Пушкина.			Наизусть стихотворения о А.С.Пушкине
29	2-7 ноября	Характер «свободного романа» в стихах. Широта История создания. Лироэпический охвата действительности.	5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»		Учащиеся должны знать теоретико- литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы, об идейно- художественном своеобразии романа; уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста.			Стр 159 – 165, 173-175  1 часть  Подготовить характеристику Онегина, составить план по теме:  «Онегин – страдающий эгоист»  Выписать цитаты  Наизусть

30	2-7 ноября	Предыстория Евгения Онегина. Причины его разочарованности в жизни.	5.7			Учащиеся должны иметь представление об эпохе, в которой жил и создавал свои произведения А.С. Пушкин; раскрывать типическое и индивидуальное в образе Евгения Онегина.			Стр. 175-179, 165-168, читать, пересказывать. Отвечать на вопросы  Подготовить характеристику Татьяны  Написать план ответа  Выписать цитаты)
----	---------------	--	-----	--	--	--	--	--	--

31	9-14 ноября	Проверочная работа по итогам 1 триместра	<p>Основные теоретико-литературные понятия:</p> <p>Художественная литература как искусство слова</p> <p>Фольклор. Жанры фольклора</p> <p>Литературные роды и жанры</p> <p>Из русского фольклора:</p> <p>Одна былина по выбору</p> <p>Из русской литературы первой половины XIX в.:</p> <p>И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осел и Соловей»</p> <p>Знать/понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений</p> <p>Из русской литературы первой половины XIX в.:</p>	<p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>5.12</p> <p>1.2</p> <p>2.1.1</p> <p>1.3</p> <p>1.4</p> <p>2.2</p> <p>5.1</p> <p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>1.4</p> <p>67</p>	<p>Нормы русского литературного языка</p> <p>Критерии оценки сочинения – анализа лирического произведения</p> <p>План анализа лирического произведения</p> <p>Значения литературоведческих терминов</p> <p>Уметь</p> <p>Анализировать лирическое произведение</p> <p>Применять полученные знания на практике</p> <p>Составлять план сочинения</p>		<p>Читать «Пиковую даму», «Моцарт и Сальери»</p> <p>Стр. 73-107, 2 часть, 179-180, 1 часть</p>
----	----------------	--	---	--	---	--	--

32	9-14 ноября	Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства в романе. Татьяна Ларина.	5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	2.11 2.12	Учащиеся должны уметь раскрывать типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского; выявлять авторскую позицию.			Написать сравнительную характеристику
----	----------------	---	-----	---	--------------	---	--	--	---

33	9-14 ноября	Письмо Татьяны. Глубина, значимость личности героини	5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	2.7.2.8.3.1	Учащиеся должны рассмотреть эволюцию взаимоотношений Татьяны и Онегина; уметь анализировать письмо Татьяны, выполняя аналитическую работу; высказывать собственные суждения о прочитанном произведении.		Задание стр. 179  1 часть  Составить план по темам (по группам)  Записать в тетради темы лирических отступлений, положить закладки в текст  Доклады  Презентации  Начать конспектирован ие статьи В.Г.Белинского №№8,9
----	----------------	--	-----	---	-------------	--	--	---

34	23-28 ноября	Сюжет и композиция IV главы. Исповедь Онегина.	5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	2.3 2.4 2.5	<p>Понятия Тип, типический, тип «лишнего человека»</p> <p>Признаки романа. Реализма, художественные методы и приемы создания образа героя</p> <p>Уметь: находить в тексте нужные для характеристики героя отрывки(отбор материала к теме)</p> <p>Характеризовать героя по портрету, интерьеру, поступкам, понимать авторское отношение к герою</p>			Составить план по теме.
----	-----------------	--	-----	--	-------------------	--	--	--	-------------------------

35	23-28 ноября	Комментированное чтение V главы. Завязка трагического конфликта.	5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	2.7 2.8 3.1	Учащиеся должны уметь выполнять аналитическую и сопоставительную работы, высказывать собственные суждения о прочитанном произведении.			Стр. 175-179, 165-168, читать, пересказывать. Отвечать на вопросы Написать план ответа Выписать цитаты)
36	23-28 ноября	Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости. Прощание с юностью.	5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	2.6 2.7	Учащиеся должны знать причины гибели Ленского, выразить свое отношение к прочитанному.			Стр. 175-179, 165-168, читать, пересказывать. Отвечать на вопросы Написать план ответа Выписать цитаты)

37	30-5 декабрь	Комментированное чтение VII главы. Без Онегина.	5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	2.6 2.7	Учащиеся должны выделять смысловые части текста, составлять тезисы и план прочитанного.			Стр. 175-179, 165-168, читать, пересказывать. Отвечать на вопросы  Написать план ответа  Выписать цитаты)
38	30-5 декабрь	Татьяна и Онегин в VIII главе. Нравственные проблемы романа.	5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	2.5 3.2	Учащиеся должны понимать нравственные проблемы романа, уметь сравнивать типическое и индивидуальное в образах Татьяны и Онегина.			Наизусть отрывок из романа  закончить конспектирование статей Белинского  наизусть отрывок из романа

39	30-5 декабрь	Образ автора в романе. Богатство и своеобразие языка романа. "Онегинская строфа".	5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	3.1 3.2	Учащиеся должны знать позицию автора в романе, уметь сопоставлять различные точки зрения и вырабатывать свою точку зрения на художественном произведении в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой.			Письменный ответ на вопрос :Что такое "онегинская строфа
----	-----------------	--	-----	---	------------	---	--	--	--

40	7-12 декабрь	Евгений Онегин - первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике. Т.л.: понятие о литературном типе.	5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	2.7 2.9	Учащиеся должны иметь представление о реалистичности романа «Евгений Онегин», аргументированно доказывать энциклопедический характер романа, раскрывать жанровые и стилистические особенности произведения.			Составить недостающие планы по темам контрольного сочинения по роману «Евгений Онегин»  Читать поэмы Д.Г. Байрона «Путешествие Чайльда Гарольда», «Шильонский узник», драму И. Шиллера «Вильгельм Телль»  Стр 132-143, стр 272-275  3 часть
----	-----------------	--	-----	--	------------	---	--	--	---

41	7-12 декабрь	А.С. Пушкин «Цыгане» как романтическая поэма.	5.6	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»	2.9	Учащиеся должны знать содержание поэмы «Цыганы», выполнять аналитическую работу с текстом.			Читать «Цыгане» Стр. 73-107, 2 часть, 179-180, 1 часть
42	7-12 декабрь	«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения труда, вдохновения. Злая сила зависти.	5.5	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».		Учащиеся должны знать содержание поэмы «Моцарт и Сальери», выполнять аналитическую работу с текстом.			Читать «Моцарт и Сальери» Стр. 73-107, 2 часть, 179-180, 1 часть
43	14-19 декабрь	Р.р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	2.2	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	2.9 3.1	Учащиеся должны показать уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения.			Читать поэмы Байрона, драму Шиллер

44	14-19 декабр я	Р.р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	2.2	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	2.9 3.1	Нормы русского литературного языка .Критерии оценки сочинения на литературную тему, план анализа художественного произведения; значения литературоведческ их терминов. Уметь  писать сочинение на литературную тему, применять полученные знания на практике  Составлять план сочинения			Читать поэмы Байрона, драму Шиллер
----	----------------------	---	-----	---	------------	---	--	--	--

45	14-19 декабрь	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество ( основные вехи ).	5.10	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи», «Листок», «Ангел»</p>	1.3 2.1 2.7 2.8	<p>Содержания стихотворений Лермонтова , его краткую биографию и характеристику творчества; черты романтизма, жанровые признаки послания; основные вехи жизни и творчества Лермонтова.</p> <p>Уметь :</p> <p>Выразительно читать произведение; анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль; владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои</p>		<p>Стр. 189-209, часть 1 чтение и пересказ, ответы на вопросы</p> <p>Наизусть</p>
----	------------------	--	------	---	--------------------------	---	--	---

46	21-26 декабрь	Стихотворение «Смерть поэта». Чтение и текстуальный анализ стихотворения.	5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Смерть Поэта»,	1.3 2.1 2.7 2.8	<p>Содержание стихотворений Пушкина, черты романтизма, жанровые признаки послания.</p> <p>Выразительно читать произведение</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои суждения</p> <p>Определять размер стихотворения</p>		<p>Стр 206-210 чтение и пересказ, ответы на вопросы</p> <p>Наизусть</p> <p>Составить план по теме урока</p>
----	------------------	---	------	--	--------------------------	--	--	---

47	21-26 декабрь	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. "Поэт", "Пророк". Текстуальный анализ стихотворения.	5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: Поэт", "Пророк".	1.3 2.1 2.7 2.8	Содержание стихотворений Пушкина, черты романтизма, жанровые признаки послания;выразительно читать произведение, анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль; владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои суждения		Подготовиться к практической работе по лирике Лермонтова  Составить план на тему Любовная лирика Лермонтова
----	------------------	--	------	---	--------------------------	--	--	---

48	21-26 декабрь	Поэзия любви ( "Нищий", " Молитва", " Расстались мы, но твой портрет", " Нет не тебя так пылко я люблю").	5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: "Нищий", " Молитва", " Расстались мы, но твой портрет", " Нет не тебя так пылко я люблю".	1.3 2.1 2.7 2.8	Учащиеся должны иметь представление о любовной лирике М .Ю. Лермонтова, ее адресатах, определять мысли и чувства автора, запечатленные в стихотворениях о любви, выполнять аналитический разбор стихотворного текста.			Подготовиться к практической работе по лирике Лермонтова  Читать роман «Герой нашего времени – 2-3 повести
49	28-30 декабрь	Поэтическая исповедь в стихотворениях: "Как часто пестрою толпою окружен", "Дума", " И скучно и грустно", " Когда волнуется желеющая нива".	5.10	М.Ю. Лермонтов.: "Как часто пестрою толпою окружен", "Дума", " И скучно и грустно", " Когда волнуется желтеющая нива".:	2.12	Учащиеся должны знать содержание стихотворений , понимать поэтическую исповедь поэта, уметь писать отзыв о прочитанном произведении			Написать отзыв на любимое стихотворение

50	11-16 января	Отчизна в лирике М.Ю.Лермонтова: «Родина», «Прощай, немытая Россия». Особенности патриотического чувства поэта.	5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения:»  «Родина», «Прощай, немытая Россия».	2.8 2.12	Учащиеся должны знать содержание стихотворений ,понимать тему отчизны в лирике поэта, уметь анализировать литературное произведение; нормы русского литературного языка, критерии оценки сочинения – анализа лирического произведения  План анализа лирического произведения, значения литературоведческ их терминов; анализир овать лирическое произведение  Применять полученные знания на практике		Составить план анализа лирического произведения
----	-----------------	---	------	---	-------------	--	--	--

51	11-16 января	Любимое стихотворение Лермонтова. Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.	5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи», «Листок», «Ангел»	2.2 2.12	Учащиеся должны знать содержание стихотворений, уметь анализировать литературное произведение, выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя.			Стр 210-219 Отвечать на вопросы. наизусть
----	-----------------	--	------	---	-------------	--	--	--	---

52	11-16 января	«Герой нашего времени». История души человека, не нашего времени высокой цели в жизни. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования).	5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	2.5 2.6 2.7 2.8	<p>Знать: содержание романа, хронологическую последовательность глав; признаки романа, Понятия «Психологизм»</p> <p>Уметь :</p> <p>Выразительно читать произведение, анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, видеть образную систему, определять изобразительно-выразительных средств, их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения</p> <p>Видеть авторское отношение к герою</p>		<p>Читать «Герой нашего времени»</p> <p>Стр 210-219</p> <p>Чтение, пересказ, отвечать на вопросы</p> <p>Доклады</p>
----	-----------------	--	------	---	--------------------------	--	--	---

53	18-23 января	Образ Печорина, противоречие его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Печорин как художественное открытие Лермонтова. Беспощадный самоанализ	5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	2.5 2.6 2.7 2.8	Уметь раскрывать идейно-художественное содержание романа «Герой нашего времени», уметь характеризовать образ выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя.			Подготовить характеристику Печорина  Стр 219-223, 1 часть  Составить план по теме:  «Противоречивый характер Печорина»
----	-----------------	--	------	---	--------------------------	--	--	--	--

54	18-23 января	<p>Образ Печорина, противоречие его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера.</p> <p>Печорин как художественное открытие Лермонтова.</p> <p>Беспощадный самоанализ</p>	5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	2.7 2.8 2.11 3.1	<p>Анализируя произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, видеть образную систему, определять изобразительно-выразительных средств, их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения;</p> <p>Давать аргументированную характеристику героя</p> <p>Видеть авторское отношение к герою</p> <p>Делать сопоставительный анализ героев, принадлежащих к одному литературному типу</p>		Сочинение – эссе «образ Печорина как художественное открытие М.Лермонтова »
----	-----------------	---	------	---	---------------------------	---	--	---

55	18-23 января	Нравственно-философский итог романа. Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.	5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	2.8 3.1	Учащиеся должны уметь раскрывать типическое и индивидуальное в образах Онегина и Печорина; выявлять авторскую позицию понимать оценку романа в русской критике.			Составить сопоставительные таблицы  «Печорин и Максим Максимыч», «Печорин и Грушницкий»  Доклады
56	25-30 января	Р Р Сочинение. Анализ эпизода	5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	3.1	Учащиеся должны показать уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения.			Перечитать повести «Шинель»  Повторить черты «маленького человека»  1 часть стр. 224-231

57	25-30 января	Сам.Чтение. "Маскарад"; "Душа моя мрачна"; "В альбом".	5.10	М.Ю. Лермонтов.  Маскарад"; "Душа моя мрачна"; "В альбом".	1.2 2.1	Раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание произведений; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению			Читать «Маскарад»  Ответы на вопросы
58	25-30 января	Н.В.Гоголь.  Жизнь и творчество	5.15	Н.В. Гоголь. «Шинель»	1.3 2.7	Знать основные факты жизни и творческого пути Н.В.Гоголя, уметь воспринимать и анализировать литературные произведения.			Читать повесть «Шинель»  Повторить жанровые признаки повести  1 часть стр. 231- 236

59	1-6 феврал я	Тема маленького человека в повести «Шинель»	5-15	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»	2.2 2 32.4 2 5	<p>Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; анализировать произведение с учетом его идейно- художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, видеть образную систему, определять изобразительно- выразительных средств, их роль. Давать аргументированну ю характеристику героя; видеть авторское отношение к герою.</p>	1 часть стр. 231- 239
----	--------------------	---	------	-------------------------------------	----------------------	--	--------------------------

60	1-6 февраля	Сам. Чтение. Петербургские повести. "Портрет", "Нос", " Коляска".	5.15	Н.В. Гоголь. "Портрет", "Нос", " Коляска".	2.2 2 32.4 2 5	Аргументированно  формулировать своеб отношение к прочитанному произведению .соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи.			Читать поэму «Мертвые души»  Повторить жанровые признаки поэмы
----	----------------	--	------	--	----------------------	--	--	--	--

61	1-6 феврал я	"Мертвые души».Своеобразие жанра. История создания. Особенности сюжета. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси.»	5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	2.4 2.5 2.7	Уметь выделять и формулировать тему, идею проблематику произведения; анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, видеть образную систему, определять изобразительно-выразительных средств, их роль			Стр236-238.240-242  Повторить содержание «портретных» глав
----	--------------------	---	------	--------------------------------------	-------------------	--	--	--	--

62	8-13 феврал я	Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно историческое и общечеловеческое значение. Авторская ирония в "Мертвых душах". Приемы создания сатирического образа-персонажа.	5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	2.10 2.11	Определять типичность характеров героев, основные способы их обрисовки конкретно историческое и общечеловеческое значение.			1 часть стр 238-240, 242-246  Подготовить характеристику Чичикова
----	---------------------	---	------	--------------------------------------	--------------	--	--	--	---

63	8-13 феврал я	«...Неотразимо страшные идеалы огрубения...» Образы помещиков».	5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	2.1 2.2 24	Учащиеся должны уметь определять типичность характеров помещиков, раскрывать общечеловеческие картины их жизни; Термины. Необходимые для анализа произведения по данной теме: типизация  Реализм  Художественная деталь  Пейзаж  Интерьер  Портрет  Речь  антитеза			Записать в тетрадь тематику лирических отступлений в поэме  Стр. 246-248 1 ч
----	---------------------	--	------	---	---------------	--	--	--	---

64	8-13 феврал я	«...Неотразимо страшные идеалы огрубения...» Образы помещиков.	5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	2.1 2.2 24	Учащиеся должны уметь определять типичность характеров помещиков, раскрывать общечеловеческие картины их жизни;  Термины. Необходимые для анализа произведения по данной теме: типизация  Реализм  Художественная деталь  Пейзаж  Интерьер  Портрет  Речь  антитеза			Выучить отрывок наизусть  (лирическое отступление)  - юность  - Русь  - писатели
----	---------------------	---	------	---	---------------	--	--	--	---

65	15-20 феврал я	«Город никак не уступал другим губернским городам...»	5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	2.6 2.7 2.8	Выразительно читать произведение  видеть образную систему, определять изобразительно- выразительных средств, их роль  Составлять характеристику героя  Сопоставлять героев  Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои  суждения			Выразительное чтение произведения
----	----------------------	---	------	---	-------------------	--	--	--	---

66	15-20 феврал я	Проверочная работа по итогам 2 триместра	1.4 5.15 5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»,»Шинель»  Форма и содержание литературного произведения ;тема ,идея, проблематика .сюжет, композиция ;стадии развития действия :Язык художественного произведения	1.6 1.4 1.7	Должны показать уровень литературного развития, начитанность, умение и навыки литературоведческ ого анализа и степень развития письменной монологической речи. Умение сжато и логично излагать собственную точку зрения.			Составить характеристику героев.
----	----------------------	---	---------------------	--	-------------------	---	--	--	--

67	15-20 феврал я	Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова. Идеино- композиционное значение образа Чичикова	5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	2.7 2.8	Рассмотреть образ Чичикова, его глубину, цельность и идейно- композиционное значение в произведениВыраз ительно читать произведение  видеть образную систему, определять изобразительно- выразительных средств, их роль  Составлять характеристику героя; владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои  суждения.			Начать конспектирован ие статьи В.Г.Белинского «Похождение Чичикова, или «мертвые души»
----	----------------------	--	------	---	------------	---	--	--	--

68	22-27 феврал я	Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова. Идеино- композиционное значение образа Чичикова	5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	2.7 2.8	Рассмотреть образ Чичикова, его глубину, цельность и идейно- композиционное значение в произведении; Выразительно читать произведение  видеть образную систему, определять изобразительно- выразительных средств, их роль  Составлять характеристику героя; владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои  суждения			Определить объекты сатиры в поэме и средства сатирического изображения
----	----------------------	--	------	---	------------	---	--	--	---

69	22-27 феврал я	Образы народа и родины в поэме..	5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	2.1 2.2	Определить значение образа народа и родины в поэме. Раскрыть конкретно- историческое и общечеловеческое значение образов в литературном произведении.			Стр. 246-248 1 ч  Выучить отрывок наизусть  (лирическое отступление)  - юность  - Русь
70	22-27 феврал я	Образ автора в поэме. Единство сатирического и лирического начал , обусловленные гуманистическими идеалами Гоголя..	5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	2.10	Учащиеся должны выявить позицию автора в поэме, определить единство сатирического и лирического начала произведения Н.В. Гоголя.			Закончить конспектирован ие статьи Белинского  Подготовиться к сочинению  Составить планы к сочинениям

71	29-1 марта	Р.р. Работа над сочинением	5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	2.10 31	Учащиеся должны показать уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения.			Написание письменного ответа на заданную тему
		Литература II половины XIX века							

72	29-1 марта	Место Некрасова в русской поэзии XIX века. Н.А. Некрасов. Лирика	6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения.  «Железная дорога»,  «Тройка»  «Душно ! Без счастья и воли»	1.3 2.3	Учащиеся должны знать особенности развития мировой литературы второй половины 19 века, раскрывать особенности литературного процесса в России Содержание стихотворений Некрасова, черты романтизма, реализма,  Основные вехи жизни и творчества Некрасова			Читать отрывки из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
----	------------	--	-----	---	------------	--	--	--	--

73	29-1 марта	<p>Проблематика и жанр поэмы, композиция, художественные особенности</p> <p>Жизнь народа в поэме.</p> <p>Образы крестьян.</p>	6.5	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»	2.1 2.7 2.11	<p>Выразительно читать произведение,</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения</p> <p>Сопоставлять произведения по жанровым признакам</p>			<p>Читать отрывки из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>- жизнь народа, образы крестьян, Пролог</p>
----	------------	---	-----	--	--------------------	---	--	--	--

74	14-19 марта	Образ «Народного заступника» Григория Добросклонова	6.5		2.7 2.8 2.11	<p>Выразительно читать произведение,</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно- художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно- выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои Суждения</p> <p>Составлять характеристику героев, сопоставлять героев</p> <p>Цитировать</p> <p>Составлять план</p>		<p>Подготовить (устно) сообщение по теме:</p> <p>«Образ «народного заступника» Григория Добросклонова»</p> <p>Составить план сообщения с цитатами</p>
----	----------------	---	-----	--	--------------------	--	--	---

75	14-19 марта	Сам. чтение. «Огородники», «Песня Еремушке» и другие	6.5	Н.А. Некрасов. Огородники», «Песня Еремушке»	2.9	Раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание произведений; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению			Анализ стихотворений
76	14-19 марта	Л.Н. Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека	6.8	Л.Н. Толстой. "Юность".	1.3 2.9 2.11	Знать основные факты жизни и творческого пути Л.Н. Толстого как исследователя путей нравственного совершенствования человека, уметь воспринимать и анализировать литературные произведения			Составить характеристику главного героя повести  Устно  Письменно – план по теме Д/З

77	21-26 марта	"Юность". (Обзор). Николай Иргеньев- обыкновенный или особенный, или исключительный человек? Способность к духовному росту- основной критерий писателя в оценке людей	6.8	Л.Н. Толстой..  "Юность".	2.4 2.6 3.1	Уметь анализировать образ главного героя, его способность к духовному росту. Выражать свое отношение к прочитанному.			Написать мини- сочинение на тему: Какие особенности повествования в повести вы увидели?»
----	----------------	---	-----	---------------------------------	-------------------	--	--	--	--

78	21-26 марта	Тема дружбы в повести	6.8	Л.Н. Толстой. "Юность".	2.7 2.8 2.9	<p>Знать: систему взглядов автора, главную идею произведения На основе анализа текста художественного произведения выявлять авторскую позицию и взгляды,</p> <p>Формировать самостоятельный взгляд на проблему</p> <p>Анализировать художественное произведение с точки зрения его идейного содержания</p>	<p>Прочитать повесть Достоевского «Белые ночи»</p> <p>Стр 192-241 2 часть</p> <p>Стр 268-272</p> <p>1 часть</p>
----	----------------	-----------------------	-----	----------------------------	-------------------	--	---

79	21-26 марта	Ф.М. Достоевский как писатель-психолог.	6.7	Ф.М. Достоевский. "Белые ночи".	2.7 2.8 2.9	Знать основные факты жизни и творческого пути Ф.М. Достоевского как писателя-психолога, уметь воспринимать и анализировать литературные произведения			Подготовить основные факты жизни и творческого пути Ф.М.Достоевского
80	28-2 апреля	"Белые ночи". Причины отчуждения героя от реальной действительности.	6.7	Ф.М. Достоевский. "Белые ночи".	2.7 2.8 2.9	Уметь раскрывать общечеловеческое содержание произведения, определять			Прочитать повесть Достоевского «Белые ночи» Стр 192-241 2 часть Стр 268-272 1 часть

81	28-2 апреля	Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви.	6.7	Ф.М. Достоевский. "Белые ночи".	2.7 2.8 3.1	Составлять характеристику героев произведения  Анализировать произведение с учетом его идейно- художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно- выразительных средств, определять их роль  Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои  суждения			Написать мини- сочинение на тему:  «Как Достоевский изображает в повести чувство любви?»
----	----------------	---	-----	---------------------------------------	-------------------	--	--	--	--

82	28-2 апреля	Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах	6.7	Ф.М. Достоевский. "Белые ночи".	2.10 2.11 2.12	Знать: систему взглядов автора,  выявлять авторскую позицию и взгляды,  Формировать самостоятельный взгляд на проблему  Анализировать художественное произведение с точки зрения его идейного содержания			Проанализировать произведение с точки зрения его идейного содержания.
----	----------------	--	-----	------------------------------------	----------------------	--	--	--	---

83	4-9 апреля	Сам.чтение. Ф.М. Достоевский «Бедные люди»	6.7	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди»	3.1	Знать: систему взглядов автора, главную идею произведения .на основе анализа текста художественного произведения выявлять авторскую позицию и взгляды, формирова ть самостоятельный взгляд на проблему  Анализировать художественное произведение с точки зрения его идейного содержания Составлять характеристику героев			Написать мини- сочинение на тему: Какие особенности повествования в повести вы увидели?»
		Литература XX века.							

84	4-9 апреля	А.Блок. Сведения о жизни и творчестве.	7.2	А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	2.1 2.3	Знать: содержание стихотворений Блока, черты символизма, Основные вехи жизни и творчества Блока. Значение термина символизм. Выразительно читать произведение  Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы,;	Стр.286-291  наизусть
----	---------------	---	-----	--	------------	--	-----------------------------

85	4-9 апреля	Стихи Блока о трагедии поэта в «страшном мире» («Да. Так диктует вдохновенье...», «Земное сердце стынет вновь...»).	7.2	А.А. Блок. «Да. Так диктует вдохновенье...», «Земное сердце стынет вновь...»).	2.9	<p>Знать: содержание стихотворений Блока, черты символизма, выразительно читать произведение, анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, аргументированно высказывать свои суждения</p> <p>Определять размер стихотворения</p> <p>Находить признаки символизма в художественных произведениях</p>		<p>Стр 294-299 1 часть</p> <p>Наизусть,</p> <p>Читать стихотворения о любви по списку</p> <p>наизусть</p>
----	---------------	---	-----	--	-----	--	--	---

86	11-16 апреля	Любовная лирика А.Блока.* ( «Сольвейг» )	7.2	А.А. Блок. Стихотворения: «Сольвейг»	2.9	Выразительно читать произведение  Анализировать произведение с учетом его идейно- художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно- выразительных средств, определять их роль  Владеть монологической речью, уметь			Стр 321 – 327 1 ч
----	-----------------	---	-----	--	-----	--	--	--	----------------------

87	11-16 апреля	Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры («Пушкинскому дому»)	7.2	А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	2.4 2.11	Выразительно читать произведение  Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль  Владеть монологической речью, уметь			Стр 328– 331 1 ч  наизусть
----	-----------------	--	-----	--	-------------	---	--	--	-------------------------------------

88	11-16 апреля	Р.р.Эссе. Мир мечты в живописи и литературе	7.2		3.1	<p>Нормы русского литературного языка</p> <p>Критерии оценки сочинения – анализа лирического произведения</p> <p>План анализа лирического произведения</p> <p>Значения литературоведческих терминов</p> <p>Уметь</p> <p>Анализировать лирическое произведение</p> <p>Применять полученные знания на практике</p> <p>Делать выводы</p> <p>Доказывать тезисы</p> <p>Цитировать</p> <p>Определять размеры стихотворений, изобразительно-</p>		План анализа лирического произведения
----	-----------------	---	-----	--	-----	---	--	---------------------------------------

89	18-23 апреля	Сам. чтение. "Лениво и тяжко плывут облака", "Осенний день", "Сусальный ангел".	7.2	А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	2.10	уметь аргументированно высказывать свои суждения Определять размер стихотворения Находить признаки символизма в художественных произведениях			Стр 299-301 ответы на вопросы
----	-----------------	--	-----	---	------	---	--	--	-------------------------------------

90	18-23 апреля	В.Маяковский  Сведения о жизни и творчестве. «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения.	7.3	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Хорошее отношение к лошадям»,	2.7 2.8	<p>Уметь</p> <p>Выразительно читать произведение</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения</p> <p>Определять размер стихотворения</p> <p>Находить признаки символизма в художественных произведениях</p>		Стр 301-313  Наизусть  Выразительное чтение
----	-----------------	---	-----	---	------------	--	--	---



92	25-30 апреля	«Необычайное приключение». Метафорический строй стихотворения.  "Гимн обеду", "Красавица", "Я счастлив" и "Подлиза".	7.3	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», "Гимн обеду", "Красавица", "Я счастлив" и "Подлиза".	2.2 2.4	Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения  Определять размер стихотворения  Находить признаки символизма в художественных произведениях			Стр.299-301 1ч
----	-----------------	--	-----	--	------------	--	--	--	----------------

93	25-30 апреля	С. Есенин  Сведения о жизни и творчестве. "Отговорила роща золотая...". Грусть от сознания быстротечности жизни.	7.4	С.А. Есенин. Стихотворение ."Отговорила роща золотая...".	2.2 2.4 2.6	Выразительно читать произведение  Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль  Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения  Определять размер стихотворения  Находить признаки символизма в художественных произведениях			Стр 328-330 1 ч  Наизусть
----	-----------------	--	-----	---	----------------	--	--	--	---------------------------------

94	25-30 апреля	Родина и родная природа в лирике поэта. («Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	7.4	С.А. Есенин. Стих. («Низкий дом с голубыми ставнями...» и др отворения:	2.5 2.8	Выразительно читать произведение  Анализировать произведение с учетом его идейно- художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно- выразительных средств, определять их роль			Стр 330-336  наизусть
----	-----------------	--	-----	---	------------	---	--	--	-----------------------------

95	3-7 мая	Нежность ко всему живому». («Собаке Качалова») "С добрым утром", "Я покинул родимый дом", "Клен ты мой опавший"	7.4	С.А. Есенин. Стих"С добрым утром", "Я покинул родимый дом", "Клен ты мой опавший";: «	2.5 2.8	Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения  Определять размер стихотворения  Находить признаки символизма в художественных произведениях			Наизусть  Выразительно читать
----	------------	---	-----	---	------------	--	--	--	-------------------------------------

96	3-7 мая	М.Булгаков. «Слово о Булгакове». Судьба повести «Собачье сердце». Шариков и его неожиданный покровитель	7.15 А	М.Булгаков. «Собачье сердце»	2.5 2.8	Отбирать материал по теме  Составлять характеристику героев произведения  Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль  Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения			Стр 337-339
----	------------	---	-----------	------------------------------	------------	--	--	--	-------------

97	3-7 мая	Шариков и Швондер. Шариковщина. Истоки шариковщины.	7.15 А	М.Булгаков. «Собачье сердце»	2.5 2.8	Отбирать материал по теме  Составлять характеристику героев произведения  Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль  Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения			Привести примеры художественных средств из текста повести по данному учителем списку)
----	------------	--	-----------	---------------------------------	------------	--	--	--	---

98	10-14 мая	М.А.Шолохов «Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Судьба человека». Особенности композиции..	7.5	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2.2 2.8	Отбирать материал по теме  Составлять характеристику героев произведения  Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль  Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения			Читать рассказ «Судьба человека»  Стр 345-351 1 ч  читать
----	--------------	---	-----	---	------------	--	--	--	---

99	10-14 мая	Трагическая история жизни А.Соколова. Смысл заглавия. От судьбы человека к судьбе человечества.	7.5	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2.4 2.6 2.10	Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль			Стр 337-339  Составить композиционный план рассказа (письменно)
100	10-14 мая	Итоговая контрольная работа	6.7 7.3 7.4	А.Т.Твардовский «Василий Теркин», половины XX века ,»Слово о полку Игореве»,  Язык художественного произведения ,изобразительно-выразительные средства	7.6 7.9 3.1 8.2 1.7 1.4 1.6 5.1	Применять полученные теоретические сведения и навыки анализа литературных произведений на практике самостоятельно			Письменный ответ на вопрос  - Почему рассказ «Судьба человека» является рассказом – эпопеей?  Читать «Матренин двор»

101	16-21 мая	А.И.Солженицын. Знакомство с биографией Солженицына его рассказом «Матренин двор»	7.8	А.И. Солженицын, Рассказ «Матренин двор»	2.2 2.3 2.4	Отбирать материал по теме  Составлять характеристику героев произведения  Анализировать произведение с учетом его идейно- художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно- выразительных средств, определять их роль  Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать  свои суждения			Стр 351 – 354 1 ч  Письменные ответ на вопрос «В чем трагизм образа Матрены?»,  «Образ праведника в произведении» - по вариантам
-----	--------------	--	-----	---	-------------------	--	--	--	--

102	16-21 мая	Судьба Матрены. Смысл "праведничества" героини рассказа. Идеи национального характера.  Задания для самостоятельного чтения.	7.8	А.И. Солженицын, Рассказ «Матренин двор»	1.3 2.4 2.5 2.7	Составлять планы , (в том числе, тезисный) и конспект литературоведческой статьи, лекции, статьи учебника, готовить доклад, сообщение, реферат, писать рецензию, отзыв, пользоваться словарями и справочниками  Находить признаки жанров  Определять отношение литературного произведения к определенному направлению  Аргументировано отвечать на проблемный вопрос  Писать сочинение разных жанров на литературную тему		Задания на лето
-----	--------------	--	-----	--	--------------------------	---	--	-----------------

