

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«ЛИЦЕЙ №57»

Принято
Педагогическим советом

Протокол № 1 от «28» 08 20 15 г.



Утверждаю
Директор МБОУ «Лицей №57»

П.А.Козырева

Приказ № 43 от 01.09 20 15 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета «Литературное чтение»
для начального общего образования

Составители:

Крючкова И.Б., учитель начальных классов

Бурлакова И.В., учитель начальных классов

Тольятти
2015

I. Пояснительная записка

Программа предмета «Литературное чтение» для начального общего образования составлена в соответствии с требованиями к результатам начального общего образования, утвержденными ФГОС НОО (приказ Министерства образования и науки России от 06 октября 2009 г. № 373), с учетом примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15) и Программы «Литературное чтение» Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева М.: Баласс, 2011.

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

Цель уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приемами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:

1) формирование техники чтения и приемов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;

3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;

4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

Изучение литературного чтения в 1-м классе начинается вводным курсом «Обучение грамоте», затем в конце учебного года начинается изучение литературного чтения и русского языка.

II. Общая характеристика учебного предмета

В предмете литературного чтения реализуются следующие сквозные линии развития учащихся средствами предмета.

Линии, общие с предметом русского языка:

- 1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
- 2) овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текстов;
- 3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для предмета «Литературное чтение»:

- 4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
- 5) приобщение к литературе как искусству слова;
- 6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используется УМК по литературному чтению 3-й класс – «В одном счастливом детстве», в 2-х ч. и «Тетради по литературному чтению» для учащихся.

В программе за основу взят традиционный тематический принцип группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой. Суть её заключается в следующем.

В 3-м классе дети, которые уже знакомы с двумя источниками чтения – фольклором и современной детской литературой, открывают для себя мир литературы во всем его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные стихотворения, поэму, пьесу-сказку.

Здесь находят свою реализацию принцип жанрового разнообразия и принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой». Произведения, включённые в учебник для 3-го класса, позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для детского чтения; современную детскую литературу.

Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать принцип идейно художественной значимости для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

В 3-м классе последовательность текстов и тем, в которые они объединены, связаны с жизнью «сквозных персонажей» – третьеклассницы Насти и её родителей. Настя вместе с папой читает учебник, размышляет, задаёт вопросы. И вместе с Настей читают и думают ученики.

При составлении учебника для 3-го класса в большей мере, чем во всех остальных, учитывался принцип актуализации тематики чтения. Тексты, которые читают дети, связаны с природным и историческим календарём. Логика системы чтения в целом, о которой шла речь выше, не позволила реализовать этот принцип одинаково последовательно во всех книгах.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего чтения детей, и уроки внеклассного чтения, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется принцип целостного восприятия художественного произведения. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя.

На уроках литературного чтения ведущей является технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения), обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. Беседа по содержанию в целом. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. (Творческие) задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

III. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс по четыре часа в неделю (в 1 классе 132 ч в год, 2-4 классы – по 136 ч. в год). Общий объём учебного времени составляет 540 часов.

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

V. Планируемые результаты освоения учебного предмета

3–й класс

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения предмета «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;
- делить текст на части, составлять простой план;
- самостоятельно формулировать главную мысль текста;
- находить в тексте материал для характеристики героя;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- составлять рассказ-характеристику героя;
- составлять устные и письменные описания;
- по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;
- высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
- различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
- видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

VI. Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Круг детского чтения.
2. Техника чтения.
3. Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.
4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.
5. Литературоведческая пропедевтика.
6. Творческая деятельности учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

1. Круг детского чтения

3-й класс –136 ч (4 часа в неделю)

Прощание с летом (6 ч). Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете.

Летние путешествия и приключения (19 ч). Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках и походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних игр и приключений.

Природа летом (9 ч). Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы.

Уроки и переменки (12 ч). Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л. Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках.

«Глухая пора листопада...» (8 ч). Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.

«И кот ученый свои мне сказки говорил...» (18 ч). Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.-Х. Андерсена, А. Волкова, пьеса-сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве.

«Поет зима, аукает...» (12 ч). Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о красоте зимней природы, её красках и звуках, о новогоднем празднике.

Животные в нашем доме (9 ч). Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Коваля, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, характерах, о дружбе людей и животных.

Мы с мамой и папой (12 ч). Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В. Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопонимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях.

«Наполним музыкой сердца...» (9 ч). Стихи для детей О. Мандельштама, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыферова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на душу человека.

День смеха (4 ч). Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимировича, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых людях и событиях, о чувстве юмора.

«О весна, без конца и без краю...» (8 ч). Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, О. Мандельштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Толстого о весне, о весенней природе.

День Победы (5 ч). Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рассказ В. Драгунского о военном детстве.

Родная земля (5 ч). Произведения К. Паустовского, Г. Цыферова и других писателей о России, о любви к родной земле.

2. Техника чтения

На момент завершения начального образования достигаются следующие составляющие техники чтения:

- 1) способ чтения – чтение целыми словами;
- 2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
- 3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
- 4) установка на постепенное увеличение скорости чтения. Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

Выпускник начальной школы должен также уметь читать осознанно текст про себя.

3-й класс

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

3. Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности

Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с заглавиями»: нахождение авторского заглавия в ряду данных).

Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; самостоятельному придумыванию заглавий.

Развитие умений:

- выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключевых слов и главной мысли;
- самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно);
- составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана – повествовательные предложения; план из вопросов; план из предложений текста);
- сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками;
- самостоятельно составлять план рассказа о герое;
- отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учителя по содержанию прочитанного или прослушанного текста;
- самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозировать содержание по ходу чтения или слушания;
- использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию.

4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа.

3-й класс

Развитие умения самостоятельно находить в стихотворном и прозаическом тексте слова и выражения, которые использует автор для описания или характеристики.

Обучение работе над образом литературного героя. Что и как рассказывает автор о герое:

- портрет;
- детали биографии (что известно о его жизни);

- черты личности (какой он?). Как эти свойства личности проявляются в поступках, мыслях, словах;
- речь героя как средство его характеристики;
- отношение автора к герою;
- собственное отношение к герою, его обоснование.

Развитие внимательного отношения к языку художественных произведений, умения понимать образные выражения, использованные в нем, умения представить картину, нарисованную автором.

Высказывание своего отношения к написанному автором (не только к тому, что написано, но и к тому, как написано).

Высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанному.

5. Литературоведческая пропедевтика

На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями:

Рассказ. Расширение и углубление понятия о рассказе. Соотношение понятий «герой» – «рассказчик» – «автор». Повесть, её отличие от рассказа.

Пьеса. Признаки драматического произведения.

Сравнение, олицетворение, эпитет в художественном тексте. Закрепление на новом литературном материале понятий, введенных во 2-м классе.

6. Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) развитие устной и письменной речи

Обучение:– подробному и краткому пересказу текста по плану;

– выборочному пересказу текста;

– словесному рисованию картин к художественным текстам;

– составлению устных рассказов о героях произведений с использованием соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи и самостоятельно составленного плана;

– составлению устных рассказов от имени одного из героев;

– составлению устных и письменных описаний-миниатюр. Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и небольших отрывков прозы с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, громкости речи и логического ударения.

Письменные творческие работы (сочинения) по окончании чтения каждого раздела. Развитие умения писать на тему (этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и самостоятельное составление плана).

Творческие работы: написание сочинений, сказок, рассказов, стихотворений; иллюстрирование, инсценирование.

Приложение

Для удобства проведения контроля и оценивания образовательных достижений детей по литературному чтению ниже приводится сводная таблица предметных требований.

ТАБЛИЦА ТРЕБОВАНИЙ к умениям учащихся по литературному чтению (программный минимум) (3 класс)

Линии развития учащихся средствами предмета «Литературное чтение»

• овладение	• определение	своего	• приобщение	к
-------------	---------------	--------	--------------	---

<p>функциональной грамотностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текста; • овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи 	<p>эмоционально-оценочного отношения к прочитанному</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умения объяснять это отношение 	<p>литературе как к искусству слова;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях
<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; • осознанно, правильно, выразительно читать вслух; • самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам; • самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу; • делить текст на части, составлять простой план; • самостоятельно формулировать главную мысль текста; • находить в тексте материал для характеристики героя; • подробно и выборочно пересказывать текст; • составлять рассказ - характеристику героя; • составлять устные и письменные описания 	<ul style="list-style-type: none"> • по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили; • высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему) 	<ul style="list-style-type: none"> • относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам; • различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора; • видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения; • соотносить автора, название и героев прочитанных произведений

VII. Тематическое планирование

№ п/п	Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Раздел 1. Прощание с летом		6	
1	Знакомство с учебником. Стихотворения Г. Сапгира «Нарисованное солнце»	1	Аудирование (слушание) <i>Воспринимать</i> на слух художественное

	и Ю. Кима «Светлый день»		произведение в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль.
2–3	Чем можно гордиться? (Рассказ В. Драгунского «Англичанин Павля»)	2	
4–5	«Взрослая» жизнь дяди Фёдора, Матроскина и Шарика (Главы из повести Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот»)	2	
6	Лето волшебное и разное (Стихотворения К. Бальмонта «Капля» и Б. Заходера «Что красивей всего?»))	1	
Раздел 2. Летние путешествия и приключения		19	
7	Введение в раздел. Стихотворение Ю. Кима «Отважный охотник»	1	
8–9	Приключения изыскателей (Главы 1 и 3 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей»)	2	

10–11	Какие они – настоящие изыскатели? (Глава 4 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей»)	2	<i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения: определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев.
12–13	Повесть о летних путешествиях (Глава из повести И. Дика «В дебрях Кара-Бумбы»)	2	
14–16	Во что верят и играют мальчишки? (Главы из романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера»)	3	<i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами других учащихся, оценивать свои и чужие высказывания.
17	Внеклассное чтение по разделам 1–3. Игра становилась жизнью (А. Гайдар «Тимур и его команда»)	1	Чтение <i>Читать вслух</i> осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи.
18–19	Как слава пришла к А. Гайдару (Б. Емельянов «Игра»)	2	<i>Декламировать</i> стихотворение, отрывки прозы. <i>Читать про себя</i> : понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. <i>Характеризовать</i> текст: предполагать содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе
20–21	Превращение кота Ворюги в кота Милиционера (К. Паустовский «Кот-ворюга»)	2	
22–23	Необычная жизнь обычных жильцов старого дома (К. Паустовский. «Жильцы старого дома»)	2	
24	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделам 1–2	1	
25	Обучающее сочинение	1	

			ключевых слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию: фактуальную, подтекстовую и концептуальную (главную мысль).
Раздел 3. Природа летом		9	<p><i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения: определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев.</p> <p><i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами других учащихся, оценивать свои и чужие высказывания.</p> <p>Чтение</p> <p><i>Читать вслух</i> осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи.</p>
26	Введение в раздел. Стихотворения С. Есенина «С добрым утром!», Б. Пастернака «За поворотом»	1	
27–28	Краски и звуки лета (А. Чехов «Степь» (фрагмент), М. Пришвин «Золотой луг»)	2	
29	Отчего так хорошо ранним летним утром? (Глава «В купальне» из повести А. Толстого «Детство Никиты»)	1	
30	Спасительная сила летней грозы. (Глава «Стрелка барометра» из повести А. Толстого «Детство Никиты»)	1	
31–32	Картины летнего дня. (И. Тургенев «Голуби», И. Бунин «Розы»)	2	
33	Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Бианки «Неслышимка» (работа в тетради)	1	
34	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа по разделу 3</i>	1	

№ п/п	Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Раздел 4. Уроки и переменки		12	<p><i>Объяснять</i> выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовки произведения из предложенных.</p> <p><i>Вести</i> диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту.</p> <p><i>Составлять</i> план текста.</p> <p><i>Выделять</i> ключевые слова текста (фрагмента).</p>
35–36	Введение в раздел. Необычная школа (Фрагменты из книги Э. Успенского «Школа клоунов»)	2	
37	Урок-практикум по развитию читательских умений. Б. Заходер. «Перемена» (работа в тетради)	1	
38–39	Легко ли быть Песталоцци? (Главы из книги Г. Куликова «Как я влиял на Севку»)	2	

40	Путь в Страну невыученных уроков. (Б. Заходер «Вредный кот», главы 1–4 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков»)	1	<i>Формулировать</i> главную мысль (выбирать из предложенных формулировок). <i>Находить</i> в тексте материал для характеристики героя. <i>Пересказывать</i> текст подробно и выборочно.
41–42	Испытания для Виктора Перестукина. (Главы 5–12 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков»)	2	<i>Характеризовать</i> книгу: <i>анализировать</i> обложку, титульный лист, иллюстрации, оглавление. <i>Выбирать</i> книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге.
43–44	Стихи О. Григорьева о ребятах и секретах роста	2	
45	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа по разделу 4</i>	1	Культура речевого общения <i>Участвовать</i> в диалоге в соответствии с правилами речевого поведения.
46	Внеклассное чтение по разделу 4. Книги о сверстниках, о школе	1	
Раздел 5. «Глухая пора листопада...»		8	
47–48	Введение в раздел. Такая разная осень... (Стихотворения А. Пушкина «Осень», К. Бальмонта «Осень», Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»)	2	
49	Что заслуживает описания? (К. Паустовский «Мой дом»)	1	
50	Стихи о «близости снега». (Г. Сапгир «Четыре конверта», Д. Самойлов «Перед снегом»)	1	
51–52	Как приходит зима. (К. Паустовский «Прощание с летом», Б. Пастернак «Иней»)	2	
53	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа по разделу 5</i>	1	
54	Внеклассное чтение. Знакомство с современными детскими журналами	1	
Раздел 6. «И кот учёный свои мне сказки говорил...»		18	
55	Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Леса-чудеса», В. Берестова «Сказка»	1	
56	«Сказка – ложь, да в ней намёк...». (Русская сказка «Кот и лиса»)	1	

№	Кол-во	Характеристика деятельности
---	--------	-----------------------------

п/п	Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения	часов	учащихся
57–58	Какие ещё бывают сказки? (Сказки «Никита-Кожемыка» и «Как мужик гусей делил»)	2	<i>Высказывать и аргументировать</i> своё отношение к прочитанному.
59–60	Мир волшебной сказки. (Стихотворение Б. Гребенщикова и др. «Город», арабская сказка «Синдбад-Мореход»)	2	<i>Конструировать</i> устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно
61–62	За что награждают в сказках? (Ш. Перро «Ослиная шкура»)	2	строить текст, отбирать выразительные средства языка.
63–64	Может ли оловянный солдатик быть стойким? (Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»)	2	<i>Создавать</i> (устно) рассказ-характеристику героя, устное описание.
65–66	Уроки сказочной повести. (Фрагмент из книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»)	2	Творческая деятельность <i>Инсценировать</i> текст (чтение по ролям, драматизация).
67–68	Сказка для театра. (С. Маршак «Сказка про козла»)	2	<i>Иллюстрировать</i> текст. <i>Сочинять</i> сказки, рассказы, стихотворения.
69–70	Обобщение по разделу. Стихотворение В. Высоцкого «Песня Кэрролла». <i>Проверочная работа по разделу 6</i>	2	
71	Внеклассное чтение по разделу 6	1	
72	Обучающее сочинение	1	
Раздел 7. «Поёт зима, аukaет...»		12	
73	Введение в раздел. Звуки и краски зимы (Стихотворения С. Есенина «Поёт зима, аukaет...», «Пороша»)	1	
74	«Подарки» зимы. (Стихотворения К. Бальмонта «Снежинка», И. Бродского «Вечером»)	1	
75–76	В ожидании новогоднего чуда. (Стихотворения Ю. Мориц «Настоящий секрет», А. Барто «В защиту Деда Мороза»)	2	
77	Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Драгунский. «Кот в сапогах» (работа в тетради)	1	
78–79	Зимние впечатления. (Стихотворения Б.	2	

	Пастернака «Снег идёт», А. Башлачёва «Рождественская», Д. Самойлова «Город зимний»)		
80–81	Суровые законы жизни зимнего леса. (В. Бианки «По следам»)	2	
82	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа по разделу 7</i>	1	

№ п/п	Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
83	Обучающее сочинение	1	Культура письменной речи.
84	Внеклассное чтение по разделу 7	1	
Раздел 8. Животные в нашем доме		9	<i>Определять</i> тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение), соответствующие языковые средства.
85	Введение в раздел. Стихотворения В. Берестова «Прощание с другом», Г. Сапгира «Морская собака»	1	
86–87	У каждого – своё место в природе (Д. Мамин-Сибиряк «Медведко»)	2	<i>Создавать</i> письменный текст (описание, отзыв).
88–89	Замечательные собаки. (Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой», В. Драгунский «Дымка и Антон»)	2	
90–91	Каждый ли клёст может стать капитаном? (Ю. Коваль «Капитан Клюквин»)	2	<i>Писать</i> сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки.
92	Удивительные пони Ю. Мориц (Стихотворения Ю. Мориц «Пони», «Любимый пони»)	1	
93	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа по разделу 8</i>	1	
Раздел 9. Мы с мамой и папой		12	
94	Введение в раздел. Стихотворения Э. Успенского «Всё в порядке», «Если был бы я девчонкой»	1	
95	Мечты о «взрослой» жизни. (В. Драгунский «...Бы»)	1	
96	Подарки – это серьёзное дело. (Ю. Коринец. Глава «Подарки под подушкой» из книги «Там, вдали, за рекой», А. Барто «Разговор с дочкой», «Перед сном»)	1	
97–98	Во что нельзя «играть». (И. Дик «Красные яблоки»)	2	
99–100	Что такое взаимопонимание? (В. Драгунский «Девочка на шаре»)	2	
101	Хорошо, когда рядом – папа! (С.Маршак «Хороший день»)	1	

102–103	Когда мама сердится... (В. Драгунский «Тайное всегда становится явным»)	2	
104	Внеклассное чтение по разделам 8 и 9 или творческая работа-сочинение о своей семье	1	
105	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа по разделу 9</i>	1	

№ п/п	Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Раздел 10. «Наполним музыкой сердца...»		9	<i>Высказывать и аргументировать</i> своё отношение к прочитанному.
106	Введение в раздел. Стихотворение О. Мандельштама «Рояль», И. Тургенев «Певцы» (фрагмент)	1	<i>Конструировать</i> устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка. <i>Создавать</i> (устно) рассказ-характеристику героя, устное описание.
107	Как рождается музыка (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»)	1	
108–109	Волшебная сила бессмертной музыки (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»)	2	
110–111	Сказка о маленьком Моцарте (Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Тайна запечного сверчка»)	2	Творческая деятельность
112–113	Какими бывают встречи с писателями? (В. Драгунский «Независимый Горбушка»)	2	<i>Инсценировать</i> текст (чтение по ролям, драматизация). <i>Иллюстрировать</i> текст. <i>Сочинять</i> сказки, рассказы, стихотворения.
114	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа по разделу 10</i>	1	
Раздел 11. День смеха		4	
115	Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Смеянцы», «Людоед и принцесса, или Всё наоборот»	1	<i>Объяснять</i> выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных.
116–117	Легко ли смеяться над собой? (В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора»)	2	<i>Вести</i> диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту.
118	Весёлые стихи. (Двустихия О. Григорьева, стихотворение Ю. Мориц «Малиновая кошка»)	1	<i>Составлять</i> план текста.
Раздел 12. «О весна, без конца и без краю...»		8	
119–120	Введение в раздел. Как приходит весна (Стихотворения А. Макаревича «Снег...», Ф. Тютчева «Ещё земли печален вид...», А. Блока «Ветер принёс издалика...»)	2	<i>Выделять</i> ключевые слова текста (фрагмента). <i>Формулировать</i> главную мысль (выбирать из предложенных формулировок). <i>Находить</i> в тексте
121–	Озорные стихи о весне.	2	

122	(Стихотворения В. Маяковского «Тучкины штучки», О. Мандельштама «Калоша», Саши Чёрного «Зелёные стихи»)		материал для характеристики героя. <i>Пересказывать</i> текст подробно и выборочно.
123	Проверка уровня развития читательских умений. (А. Толстой, глава «Весна» из повести «Детство Никиты») (работа в тетради)	1	<i>Характеризовать</i> книгу: <i>анализировать</i> обложку, титульный лист, иллюстрации, оглавление.
124	Картины весны. (Б. Окуджава «Весна»)	1	<i>Выбирать</i> книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге.
125–126	Обобщение по разделам 11–12. Проверочная работа по разделам 11–12	2	Культура речевого общения <i>Участвовать</i> в диалоге в соответствии с правилами речевого поведения.
	Раздел 13. День Победы	5	
127	Введение в раздел. А. Ахматова «Памяти друга»	1	

№ п/п	Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
128–129	Трудная тема – война. (В. Драгунский «Арбузный переулок»)	2	Культура письменной речи. <i>Определять</i> тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение), соответствующие языковые средства. <i>Создавать</i> письменный текст (описание, отзыв).
130	Стихи о войне. (В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», Б. Окуджава «Король», А. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»)	1	
131	Внеклассное чтение по разделу 13		
	Раздел 14. Родная земля	5	<i>Писать</i> сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки.
132	Введение в раздел. К. Паустовский «Бескорыстие»	1	
133	Что такое Родина? (В. Бахревский, Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Ты, Россия моя», Б. Окуджава «Песенка об Арбате»)	1	
134	Заключительный урок. С. Козлов, Г. Цыферов «Где живёт солнце?»	1	
135	Заключительный урок внеклассного чтения	1	
136	Резервный урок, урок итогового контроля	1	

VIII. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Наименования учебного оборудования	
1.	Книгопечатная продукция Программа «Литературное чтение» Е.В.Бунеева, Р.Н.Бунеев, Баласс, 2011г. Учебник «Литературное чтение 3 класс», Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Баласс, 2013 г.
2.	Печатные пособия <ol style="list-style-type: none">1. Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в стандарте начального образования по литературному чтению и в программе обучения (в том числе в цифровой форме).2. Словари (по возможности всех типов) по литературному чтению.3. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).4. Детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения.5. Портреты поэтов и писателей (персоналия в соответствии с Обязательным минимумом).
3.	Компьютерные и информационно-коммуникативные средства <ol style="list-style-type: none">1. Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.2. Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).3. Слайды (диапозитивы), соответствующие содержанию обучения (по возможности).4. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).
4.	Технические средства обучения <ol style="list-style-type: none">1. Классная доска с набором приспособлений для крепления картинок2. Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.3. Мультимедийный проектор.4. Компьютер.5. Экспозиционный экран.6. Сканер (по возможности).7. Принтер.