

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«ЛИЦЕЙ №57»

Принято
Педагогическим советом

Протокол № 1 от «28» 08 20 15 г.



Утверждаю
Директор МБУ «Лицей №57»
Л.А.Козырева
Приказ № 436 от 01.09. 20 15 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета «Музыка»
для 3 класса

Составитель:
Пельнова Т.В., учитель музыки

Тольятти
2015

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы «Музыка», авторы Л.В.Школяр, В.О.Усачева.

Данная рабочая программа предназначена для обучающихся 3 классов общеобразовательной средней школы.

В учебниках доступным языком даётся представление о музыкальной культуре многонациональной России. Здесь, особенно на начальном этапе учения в школе, важно развить у детей способности наблюдать, видеть и слышать окружающий мир, выражать свои впечатления в рисунке, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, художественном движении.

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Задача предмета – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признании решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- задачам образования – развитию способностей к художественнообразному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

2. Общая характеристика предмета «Музыка»

Предмет музыка входит в образовательную область искусство. Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества.

Предлагаемая программа отражает один из возможных вариантов раскрытия федерального государственного стандарта начального образования по предметным областям «Искусство. Музыка».

Адресат. Программа адресована учащимся 1-4 классов образовательной школы.

Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самооценки музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире

Содержания музыкального образования в начальной школе — это запечатлённый в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций.

3. Описание места предмета «Музыка. 1 - 4 классы» в учебном плане

Предмет «Музыка» изучается в 3 классе, из расчёта 1 час в неделю в каждом классе, а именно: в 3 классе - 34 часа

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющего как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения

учебного предмета «Музыка. 3 класс»

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности..

Программа по музыке строится на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

6. Содержание учебного предмета

Тематика 3-го класса организована таким образом: «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость», «Интонация», «Развитие музыки», «Построение (формы) музыки».

Некоторые незначительные изменения не затрагивают основное содержание программы и вызваны объективными условиями её реализации в современной российской школе. Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

- Программа и педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского – уникальное наследие отечественной педагогики, которое непременно должно быть в арсенале современного учителя музыки. Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков.

- Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. Текущий контроль по изучению каждой темы проводится в форме уроков – концертов; тестирование

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов по программе	Контроль знаний
1	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	9	Муз. викторина
2	Интонация	7	тест
3	Развитие музыки	10	Муз.викторина
4	Построение (формы) музыки	8	тест
Всего		34	

7. Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся

3 класс

№ урока п/п	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1.	Повторение. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»).	Наблюдать окружающий мир, вслушиваться в него, размышлять о нём; Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость
2.	Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость.	Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров; различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
3.	Углубление понятия песенность	исполнять различные по характеру музыкальные произведения;
4.	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров;
5.	Углубление понятия танцевальность	инсценировать фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
6.	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	импровизировать (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки;
7.	Углубление понятия маршевость.	осуществлять собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях.
8.	Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.	
9.	Песенность, танцевальность и маршевость .Обобщение.	

	Интонация (7 часов)	
10.	Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная.	<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства;</p> <p>распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;</p> <p>сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;</p> <p>выявлять различные по смыслу интонации;</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций;</p> <p>воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение);</p> <p>анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;</p> <p>применять знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;</p> <p>передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы;</p> <p>приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение;</p> <p>корректировать собственное исполнение;</p> <p>предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений;</p> <p>оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
11.	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.	
12.	Интонация – выразительно-смысловая частица музыки	
13.	Выразительные и изобразительные интонации.	
14.	Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи.	
15.	Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.	
16.	Интонация – основа музыки. Обобщение.	
	Развитие музыки (10 часов)	
17.	Знакомство с понятием развитие музыки.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и

18.	Композиторское и исполнительское развитие музыки.	различия интонаций, тем, образов; наблюдать средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении и их роль в развитии воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении; использовать
19.	Сходство и различие интонации в процессе развития музыки.	Знать основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность) в народной музыке и в произведениях композиторов. корректировать собственное исполнение; предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; инсценировать произведения различных жанров; Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др.
20.	Развитие музыки в процессе работы над канонам.	
21.	Развитие музыки в процессе работы над канонам.	
22.	Знакомство с понятием кульминация.	Чувствовать кульминацию музыкального произведения, передавать её средствами исполнения
23.	Интонационно-мелодическое развитие музыки.	Различать мажор и минор; использовать и воплощать ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве
24.	Ладово-гармоническое развитие музыки.	
25.	Развитие музыки в произведениях Э. Грига.	Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов; Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.
26.	Обобщение по теме «Развитие музыки» Построение (формы) музыки (8 часов)	
27.	Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения.	
28.	Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.	сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров; соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; распознавать художественный смысл раз-
29.	Знакомство с формой рондо.	

30.	Вариационная форма построения музыки.	личных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо);
31.	Средства построения музыки – повторение и контраст.	определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; инсценировать произведения различных жанров и форм; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
32.	Общие представления о музыкальной жизни Самарской области.	Наблюдать и оценивать интонационное богатство мира; Участвовать в музыкальной жизни школы, города.
33.	Обобщение по теме «Построение музыки».	Определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.
34	Итоговое обобщение и повторение.	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве; корректировать собственное исполнение; предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.

8. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Печатные пособия:

1. Портреты композиторов в электронном виде
2. Плакаты(10): расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
3. Транспарант: поэтический текст гимна России.

Экранно-звуковые пособия:

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

2. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
 3. Учебно-практическое оборудование
 4. Детские музыкальные инструменты
- Библиографический список:*
1. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 3 кл. М.: Баласс, 2012.