

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«ЛИЦЕЙ №57»

Принято
Педагогическим советом

Протокол № 1 от «28» 08 20 15 г.

Утверждаю
Директор МБУ «Лицей №57»

Л.А.Козырева
Приказ № 432 от 07.09 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Составлена на основе программы «Литература 5-11 класс», под ред. Беленького Г.И. и Лысого Ю.И., Мнемозина, 2006

Класс: 11

Составители:

Комлева Н.А., учитель русского языка и литературы
Русецкая Н.М., учитель русского языка и литературы

Тольятти
2015

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе для 11 класса составлена на основе «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы под ред. Г. И. Беленького и Ю. И. Лысого - М., «Мнемозина», 2006 г и учебника "Русская литература XX века. 11 класс" , в 2 частях, В.В. Агеносов, М.: Дрофа, 2007 Количество часов по учебному плану ОУ по литературе в 11 классе составляет 102 часа, что в полном объёме соответствует авторской программе среднего (полного) общего образования по литературе, 11 класс.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие **задачи**:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Средством достижения целей и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место при изучении литературы в 11 классе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа строится на основе **историко-литературного принципа**: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам

развития (от литературы первой половины 20 века до литературы второй половины 20 века).

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Содержание школьного литературного образования **концентрично** – оно включает два больших концентриа (5-9 класс и **10-11** класс). Внутри первого концентриа три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Главным при изучении предмета «Литература» учащимися **второго концентриа (10-11 класс)** является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание курса реализуется следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Формы организации учебного процесса:

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам и др.

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития

речи, урок-дискуссия, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- **работа с учебно-научными текстами, справочной литературой** и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

Технологии, методики:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ система инновационной оценки «портфолио»;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
- ✓ проектно-исследовательская технология.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание обучения по литературе, 11 класс, требования к подготовке учащихся по предмету в полном объеме совпадают с авторской программой среднего (полного) общего образования по литературе, 11 класс.

Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

Тема курса 102 ч

Русская литература XX века в контексте отечественной истории 1ч.

На рубеже столетий. А.П. Чехов 8ч.

Серебряный век русской литературы (общая характеристика). 2ч.

Поэзия Серебряного века (обзор с разбором избранных стихотворений): К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов, Андрей Белый, Н.С. Гумилев, Игорь Северянин и др. 4ч.

А.А. Блок 4ч.

И.А. Бунин 4ч.

А.И. Куприн 2ч.

Первые десятилетия русской литературы советского периода (обзор с разбором избранных страниц): А.Н. Толстой, Л.М. Леонов, И.Э. Бабель, Б.А. Пильняк, М.М. Пришвин, М.М. Зощенко и др. 3ч.

М. Горький 4ч.

В.В. Маяковский 3ч.

С.А. Есенин 3ч.

А.А. Ахматова 3ч.

М.А. Цветаева 3ч.

Е.И. Замятин 2ч.

А.П. Платонов 3ч.

М.А. Булгаков 5ч.

М.А. Шолохов 5ч.

Литература социалистического реализма (обзор с разбором избранных страниц): М. Горький "Мать", А.А. Фадеев "Разгром", Н.А. Островский "Как закалялась сталь", М.А. Шолохов "Поднятая целина" 2ч.

Литература русского зарубежья (обзор с разбором избранных страниц и стихотворений): И. Шмелев, Б. Зайцев, Г. Газданов, В. Ходасевич, Г. Иванов, И. Елагин и др. 2ч.

В.В. Набоков 3ч.

Тема Великой Отечественной войны (обзор с разбором 1-2 произведений военной прозы): К.М. Симонов, А.А. Сурков, М.В. Исаковский, О.Ф. Берггольц, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, Е.М. Винокуров, В.П. Некрасов, В.П. Астафьев, В.В. Быков, Ю.В. Бондарев, К.П. Воробьев и др. 4ч.

Б.Л. Пастернак 3ч.

Н.А. Заболоцкий 2ч.

А.Т. Твардовский 2ч.

"Деревенская" проза (обзор с разбором 1-2 произведений): Ф.А. Абрамов, В.И. Белов, В.Г. Распутин, В.М. Шукшин и др. 4ч.

Тема трагической судьбы людей в тоталитарном государстве (обзор): В. Шаламов, Ю. Домбровский, А. Жигулин и др. 1ч.

А.М. Солженицын 2ч.

Поэзия 60-90 годов (обзор с разбором избранных стихотворений): Л. Мартынов, Е. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н. Рубцов, И. Бродский, Б. Окуджава и др. 3ч.

Литература рубежа XX и XXI столетия (поиски и потери) 1ч

Развитие речи 10ч

Повторение 4ч

3. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- * определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.

- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.