

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ  
«ЛИЦЕЙ №57»

Принято  
Педагогическим советом

Протокол № 1 от «28» 08 2015 г.

Утверждаю  
Директор МБУ «Лицей №57»  
Л.А. Козырева  
Приказ № 432 от 24.09.2015 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**предмета «Изобразительное искусство»**  
**7 класс**

Составитель(и):  
Мещеряк О.В., учитель изобразительного искусства

Тольятти  
2015

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

**Целью** преподавания искусства в 7 классе является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, сознание своих внутренних переживаний, развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование грамотности художественного изображения, понимания основ изобразительного языка
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами

### II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 7 класс» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные

инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Тема 7 класса **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства, формированию у учащихся основ грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимания основ изобразительного языка. Изучая изменения языка искусства, понимать процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** посвящена изучению архитектуры и дизайна т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

### **III. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю .

Согласно учебному плану МБУ «Лицей № 57» на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе отводится 1 учебный час в неделю, 34 часа в год.

### **IV. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащиеся, которые они должны приобрести в процессе изучения учебного предмета:

- воспитание российской гражданской идентичности, знание культурного наследия своего народа и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

## Познавательные

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- сравнивать и анализировать произведения изобразительного искусства

## Коммуникативные

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

## Регулятивные

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика),
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки

произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **V. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира.

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещи о-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы

#### **Поэзия повседневности (4 часа)**

Изображение обыденной жизни людей в истории искусства. Бытовой жанр и изобразительное искусство и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.

Знакомство с классическими произведениями мирового и отечественного искусства.

**Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.** Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и Античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

**Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.** Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование стандартов картины. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины. Бытовой жанр, или жанровая картина, посвященная изображению повседневной жизни людей.

Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в европейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку. Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве 19 в.

**Сюжет и содержание в картине.** Картины как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины. Натюрморт, портретное изображение людей, интерьер как составляющие картинного образа.

Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием.

Различные уровни восприятия зрителем произведения искусства.

Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

**Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.** Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком бытия. Выражение целостной картины мира в произведениях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку – необходимое качество деятельности художника. Произведения графики на темы повседневной жизни. Сюжетный замысел композиции. Композиционная доминанта. Сближенное или контрастное тональное состояние в композиции. Цветовая выразительность композиции, выражение цветом настроения.

### **Великие темы жизни (6 часов)**

#### **Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.**

Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Живопись монументальная и станковая. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Монументальные росписи- фрески. Фрески эпохи Возрождения как изображение общественных идей. Прославление человека как героя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана.

Картина как выражение идейно-образной концепции автора, воплощение его взглядов и эстетических идеалов.

Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 – 19 в. как «высокий» жанр на основе религиозных, мифологических и конкретно-исторических сюжетов. Торжественная по своему строю многофигурная картина. Благородный и величественный пафос, слияние исторической реальности с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста.

**Тематическая картина в русском искусстве 19 в.** Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление. Понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Внимание к драматическим противоречиям истории, достоверность психологических и бытовых характеристик, обличительное, критическое отношение к несправедливости и угнетению, идеи демократизму. Социальный, этический пафос в изображении народа.

Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова.

**Процесс работы над тематической картиной.** Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ наблюдений и размышлений о жизни.

Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах – поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки – сбор натурального материала. Развитие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рисунок и процесс творческого живописного исполнения произведения.

Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.

**Библейские темы в изобразительном искусстве.** Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства.

Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл.

**Монументальная скульптура и его образ в истории народа.** Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.

Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

#### **Реальность жизни и художественный образ (5 часов).**

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству - живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

**Искусство иллюстрации. Слово и изображение.** Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, атмосферу произведения, а также своеобразие понимания произведения художником, его отношение к предмету рассказа.

**Зрительские умения и их значения для современного человека.** Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни

понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Декоративность как свойство и средство выразительности в произведениях изобразительного искусства. Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведениях искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.

Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства – звенья культурной цепи.

**История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве.** Историко-художественный процесс в искусстве. Стил ь как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Пример различных больших стилей.

Направления в искусстве Нового времени. Направления как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. Примеры художественных направлений 20 в. Стил ь автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Массовое искусство.

**Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.** Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Лувр, Картинная галерея в Дрездене, Прадо, Метрополитен и др.

Роль художественного музея в национальной и мировой культуре.

Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимания искусства.

Культурная ценность музейных коллекций и задачи защиты культуры перед социальными вызовами 21 в

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек**

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры(6 часов)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

**Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции** Объемно-пространственная и плоскостная композиции.



Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами - прямоугольники, квадраты)

**Прямые линии и организация пространства.** Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ

**Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Буква — строка — текст. Искусство шрифта.** Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.

**Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.** Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.

Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.** Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

### **В мире вещей и зданий.**

#### **Художественный язык конструктивных искусств(7 часов)**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.

Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.** Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка— вертикаль, круг— цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.

**Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.** Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

**Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.** Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и

эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

**Важнейшие архитектурные элементы здания.** Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).

**Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.** Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление

**Цвет в архитектуре и дизайне.** Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

#### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (6 часов)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

**Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.** Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

**Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.** Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

**Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.** Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон)

**Ты — архитектор.** Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

## IV Тематическое планирование

### 7 класс

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов				Характеристика основных видов деятельности учащихся
		Теория	Практика	Контроль	Всего	
<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b>						
<b>Поэзия повседневности (4 часа)</b>						
	Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов	1			1	Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох. Различать произведения древних культур. Развивать ценностные представления о многообразии мира
	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры		1		1	Изображать выбранные мотивы из жизни разных народов Объяснять понятие «тематическая картина», перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины.
	Сюжет и содержание в картине		1		1	Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса к личности человека.
	Жизнь каждого дня-большая тема в искусстве		1		1	Приобретать опыт восприятия картин бытового жанра. Характеризовать сюжетно-тематическую картину как результат наблюдений и размышлений художника, смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет». Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения. Учиться рассуждать о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни. Приобретать опыт восприятия известных графических произведений, поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению Приобретать представление о некоторых приемах композиционного построения.
<b>Великие темы жизни (6 часов)</b>						
	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1			1	Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, понятия «монументальная живопись», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство».

Тематическая картина в русском искусстве 19 в	1			1	Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины, понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров.
Процесс работы над тематической картиной		2		2	Узнавать несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины.
Библейские в изобразительном искусстве	1			1	Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве. Характеризовать значение тематической картин 19в в развитии русской культуры. Учиться называть имена нескольких известных русских художников 19 в и их известные произведения. Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина.
Монументальная скульптура и образ истории народа		1		1	<p>Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта – создании композиции на историческую тему. Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой взаимосвязи всех частей и деталей.</p> <p>Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения проекта, восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.</p> <p>Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p> <p>Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p> <p>Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета.</p> <p>Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной.</p> <p>Узнавать о высоком значении древнерусской иконописи.</p> <p>Называть имена великих русских иконописцев А. Рублева. Ф. Грека и</p> <p>Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества.</p> <p>Приобретать представление о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.</p>
<b>Реальность жизни и художественный образ(5 часов)</b>					
Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	1		2	Характеризовать временные и пространственные искусства. Понимать разницу между реальностью и художественным образом. значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.
Зрительские умения и их значения для человека	1			1	
История искусства и		1		1	

	история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.					<p>Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.</p> <p>Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.</p>
	Крупнейшие музеи мира и их роль в культуре	1			1	<p>Получать представление об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.</p> <p>Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам XX в.</p> <p>Понимать декоративный язык изобразительного искусства.</p> <p>Развивать культуру зрительского восприятия.</p> <p>Различать и объяснять разные уровни понимания произведения изобразительного искусства. Анализировать творческую позицию художника и мир его времени</p> <p>Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.</p> <p>Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве.</p> <p>Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.</p> <p>Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.</p> <p>Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, смысловом и ценностном значении</p> <p>Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи</p> <p>Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.</p> <p>Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.</p> <p>Объяснять культуростроительную роль музеев</p>
<p><b>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек</b></p> <p><b>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (6 ч)</b></p>						
	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1			1	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия</p>
	Прямые линии и организация пространства		1		1	<p>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе) применяя композиционную доминанту, ритмическое расположение элементов</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм, бьяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p>

Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна		1	1	2	Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту
Буква — строка — текст. Искусство шрифта		1		1	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования графическом дизайне		1		1	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.
В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна			1	1	Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале
<b>Художественный язык конструктивных искусств (7 ч)</b>					
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1	1		2	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете		1		1	Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов.		1		1	Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки, объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной

	Важнейшие архитектурные элементы здания	1			1	<p>выразительности.</p> <p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>
	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени		1		1	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p> <p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.</p>
	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1			1	<p>Создавать творческие работы в материале.</p> <p>Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (6 ч)</b>						
	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	1		2	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в творческой работе.</p>
	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна		1		1	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p>
	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица		1		1	<p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p>Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными</p>



	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1			1	материалами Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.
	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление			1	1	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.

## **VII Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса**

### Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
- 4 . Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

### **Дополнительные пособия для учителя:**

#### Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

#### Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

## **VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### Учащиеся узнают:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- общие правила построения головы человека;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в

создании художественного образа.

- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещевой среды.

**Ученик научиться:**

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), владеть первичным навыкам лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства