

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТОЛЬЯТТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УДК 378

№ гос. регистрации 01201053210

ОТЧЕТ
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ
Исследование и создание механизма диагностики творческого
потенциала школьников 10 – 11 классов лицея №57
по х/д 0821001

Научный руководитель работы

К.п.н., доцент

Нормаконтроль

Г.А. Медяник

Ю.П. Чернышова

Тольятти 2010

Объектом исследования является процесс реализации творческого потенциала школьников 10-11 классов.

Цель работы – определение уровня творческого потенциала учащихся 10-х и 11-х классов и разработка методических рекомендаций по повышению уровня этого потенциала.

В процессе работы проводилось тестирование учащихся 10-х и 11-х классов лицея № 57.

В ходе исследования были выявлены результаты творческого потенциала.

Применяемый диагностический инструментарий (по тестам А.И.Андреева) требует ежегодного применения в ходе мониторинга качества образовательного результата.

Содержание

Введение	4
1.Основные подходы к определению творческого потенциала	5
2.Результаты исследования творческого потенциала школьников 10-11 классов в лицее № 57	13
3.Методические рекомендации.....	22
Заключение	24
Список использованных источников	25

Введение

В настоящее время в России на смену устаревшей учебно-дисциплинарной модели образования приходит личностно-ориентированная модель, сущностью которой является подход к личности учащихся как полноценным партнерам в условиях сотрудничества.

Перед государством и обществом стоит сложная задача совершенствовать систему, характер, содержание и методы образования, подготовку педагогических кадров, стандарты образования и способы оценки их результативности, обеспечить высокий социальный и экономический статус педагога, "выращивать" новые формы практики.

Оценка достижений будущего учителя должна основываться не столько на результатах экзаменов, сколько на изучении его деятельности в течение определенного периода.

При этом важно не выяснение того, какую массу фактов он сумел запомнить, а насколько развиты его склонности и способности рассуждать, критически мыслить, находить правильное решение, применять знания на практике, переносить известные ему способы действий в новые для него условия, ситуации и открывать новые способы деятельности.

Вместо дидактически рационализированной модели утверждается новая экзистенциально - гуманистическая модель образующегося и саморазвивающегося человека, активно реализующего творческий потенциал и профессиональное мастерство.

Обществу сегодня нужен специалист, не только имеющий функциональную готовность к профессиональной деятельности, но и сформированный как творческая личность.

1. Основные подходы к определению творческого потенциала

По определению В. И. Андреева "Творческая личность - это человек, способный к непрерывному саморазвитию и самореализации в одном или нескольких видах творческой деятельности".

Аналогичную мысль высказывает Кочетов А. И., обращая внимание на "самореализацию возможностей и способностей человека в оптимальных формах и с максимальной эффективностью на основе создания нового в себе и деятельности".

Эти определения, на наш взгляд, ценны тем, что раскрывают механизм самосозидания человека-творца, это психолого-педагогический механизм саморазвития личности, включающий все процессы "самости" в их интегрированном виде: самопознание, творческое самоопределение, самоуправление, самосовершенствование, самореализация.

И в этом смысле мы считаем, что творческое саморазвитие – это процесс непрерывного самосозидания и самосовершенствования творческих качеств личности.

Таким образом, с педагогической точки зрения важно отметить, что "механизм" творческого саморазвития запускается не столько для саморазвития, сколько для того, чтобы личность могла подняться на более высокий уровень и была способна решать жизненно-необходимые творческие задачи и проблемы.

Концептуальная основа обучения творческому саморазвитию раскрывается в работах М. М. Бахтина, Н. А. Бердяева, А. Маслоу, К. Роджерса, П. А. Флоренского и др.

Среди отечественных педагогов идеи педагогического стимулирования творческого саморазвития личности в обучении и воспитании высказывали В.

И. Андреев, В. А. Караковский, В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров, А. И. Тубельский и др.

Современная концепция обучения творческому саморазвитию прежде всего, опирается на новую парадигму, суть которой заключается в следующем: приоритетом современного обучения должно стать обучение, ориентированное на саморазвитие личности, то есть по существу речь идет о "трансформации" знаниевой парадигмы в парадигму творческого саморазвития личности. Психологи Г. А. Цукерман, Б. М. Мастеров считают, что саморазвитие - это сознательное изменение и (или) столь же сознательное стремление сохранить в неизменности мою "я - самость". Цели, направления, средства этих изменений определяю я сам .

Саморазвитие, по мнению психологов, начинается с подросткового возраста, т.е. задолго до поступления в вуз, но мы считаем, что студенческий возраст является наиболее сензитивным периодом саморазвития в целом и творческого саморазвития, в частности.

Эта новая педагогическая парадигма строится на следующих базовых постулатах:

осознание самоценности каждой личности, ее уникальности;

неисчерпаемые возможности развития каждой личности;

приоритете внутренней свободы - свободы для творческого саморазвития по отношению к свободе внешней;

понимание природы творческого саморазвития, как интегральной характеристики "самости".

Раскроем эти характеристики.

Самопознание - осознанный и целенаправленный процесс познания собственных свойств и качеств личности на основе самоанализа, самокритики, самооценки.

связанного с реализацией творческого замысла и получения искомого результата.

Важным, на наш взгляд, является тот факт, что у многих личностей процессы "самости" идут более интенсивно. На них и обратил внимание американский психолог А. Маслоу, назвав их самоактуализирующими личностями. Он же выделил основные качества: большая ориентированность на настоящее, высокая степень самоорганизации; опора на собственное мнение, богатая эмоциональная жизнь, свободное поведение, тяга к новому, способность правильно предсказывать события, естественность, деловая направленность, демократичность в отношениях, устойчивые внутренние моральные нормы, "философское" чувство юмора, автономия, независимость от окружения.

Отечественный педагог В. И. Андреев раскрывает (выводит) закон фазового перехода развития в творческое саморазвитие личности. Суть этого закона заключается в следующем. Развитие личности, будучи детерминировано внешними и внутренними факторами и условиями, на определенном этапе жизнедеятельности личности в процессе позитивных количественных и качественных изменений в "самости" может и на определенной стадии переходит в фазу осознаваемой, целенаправленной преимущественно внутренне детерминированной деятельности и трансформируется в творческое саморазвитие личности.

В связи с этим можно сделать вывод, что необходимо создавать педагогические условия активизации и интенсификации процессов перехода развития в творческое саморазвитие личности. Таким условием является, прежде всего, образование, которое способствует тому, чтобы личность студента сама все более осознанно и целенаправленно овладевала методологией и технологией самопознания, самоопределения, самосовершенствования, самоуправления и творческой

самореализации. В результате у личности формируется "Я - концепция" творческого саморазвития. "Я - концепция" личности есть устойчивая, в большей или меньшей степени осознаваемая и переживаемая система представлений личности о самом себе, на основе которой она строит свое поведение.

Рассматривая творческое саморазвитие как процесс творческого самосозидания, следует отметить, что он имеет ряд характерных признаков:

наличие внутренних противоречий;

осознание потребности, личной и общественной значимости, самоценности творческого саморазвития;

наличие объективных и субъективных предпосылок, условий для творческого саморазвития;

индивидуальная неповторимость, оригинальность процесса и результата творческого саморазвития;

приобретение новых знаний, умений, навыков, развитие творческих способностей для решения новых, более сложных творческих задач и проблем.

Общеизвестно, что развитие (саморазвитие) происходит в деятельности. С философской точки зрения любая деятельность человека представляет собой творческий акт, "ибо и субъект и объект выходят из акта деятельности иными, чем они вошли в него...".

Педагогика определяет творческую деятельность как форму деятельности человека или коллектива - создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Применительно к процессу обучения творчество следует определять как форму деятельности человека, направленную на создание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение, т. е. важным для формирования личности как общественного субъекта.

С точки зрения психологии, творческой называется такая деятельность, которая приводит к получению нового результата, нового продукта. По определению Л. С. Выготского "Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке".

К. Роджерс под творческим процессом понимает "создание с помощью действия нового продукта" и отмечает "самое главное в творчестве - это его новизна". Мы придерживаемся этой точки зрения и считаем, что все-таки не любая деятельность является творческой, а лишь та, в результате которой появляется нечто новое, оригинальное.

Многие авторы, как отечественные, так и зарубежные, тесно связывают творчество с творческим мышлением. Так М. В. Кларин, С. Д. Смирнов, Э. Торренс делают вывод о том, что признаком творческого мышления является результат, достигаемый вследствие творческой учебно-познавательной деятельности как внутреннего характера (принятие решения, построение и формулирование вывода, построение гипотезы и т. д.), так и внешнего (создание картины, подготовка плана проведения эксперимента, подготовка реферата, разработка творческой аналогии и т. д.).

Франкл В. выделил три группы ценностей: ценности творчества (что мы даем жизни), ценности переживания (что мы берем от мира), ценности отношения (отношение к судьбе, которую мы не в

Как видим, в каждом из вышеозначенных определений, одним из ключевых является понятие "творчество", т. е. деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений,

благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной оригинальностью, уникальностью.

Творческий потенциал заложен в человеке генетически, биологически, иначе человек бы не выжил, не сохранился как биологический вид. В течение XX века психологами и педагогами остро ставился вопрос о возможности актуализации и реализации творческого потенциала, воспитание саморазвивающейся творческой личности.

Так, ведутся дискуссии на уровне понятий и определений: "творческие способности", "творческий потенциал", "креативность", "эвристичность", создаются образовательные модели развития творчества (г. Ярославль, г. Москва, г. Санкт-Петербург, г. Казань и др.). С 20-х годов XX века ученые-психологи создают методики в виде тестов, анкет по определению творческого потенциала, уровня креативности. Практические психологи активно разрабатывают и проводят тренинги развития креативности, артистической терапии и т. д. Однако, эти наработки очень слабо (недостаточно) используются в профессиональной подготовке будущих учителей. Актуальность и сложность данного вопроса заключается в том, что "вопрос о креативности, как самостоятельном, независимом от интеллекта свойстве, пока остается переменным". Не найдены и надежные способы измерения креативности. Так, если решение тестов креативности и может приниматься как одно из свидетельств наличия творческих способностей у человека, то нерешение их еще не является доказательством отсутствия таковых. Необходимо учитывать возрастную изменчивость креативности, ее подверженность внешним воздействиям. В. И. Андреев также говорит о проблеме диагностики творческой одаренности, т. к. одной из важнейших особенностей психики человека является широкая компенсация одних свойств другими (слабую память человека можно компенсировать развитой логикой и мышлением, и наоборот, слабо развитое логическое мышление компенсируется хорошей памятью). Нельзя судить о тех или иных способностях, а тем более о творческой одаренности по эпизодическим,

одноразовым действиям. Однако, профессор Г. А. Дейвис на основе обобщения более 100 признаков творческого человека выделяет 12 групп качеств, В. И. Андреев рассматривает около 60 личностных качеств, характеризующих творческую личность; основателями ТРИЗа (теория решения изобретательских задач - Г. С. Альтшуллер, И. М. Верткин) разработана система в виде совокупности 6 взаимосвязанных черт и качеств личности. А. В. Хуторской представляет модель идеального ученика в теории эвристического обучения, где выделяет 3 группы качеств: оргдеятельностные, креативные, когнитивные. Вышеназванные факторы свидетельствуют о сложности, многоаспектности проблемы творческой личности.

Творческий потенциал раскрывается как личностное образование, принадлежащее субъекту, полагающее комплекс внутренних потенций и ресурсов, проявляющихся в деятельности, направленной на получение новых (как для личности, так и для общества в целом) результатов, обеспечивающих возможности творческого роста (развития) субъекта на протяжении его жизни. Целенаправленное развитие творческого потенциала учащихся закладывает такие цели, как осознание школьников своих способностей и своих возможностей к творческому решению задач различного характера; знание степени соответствия своих возможностей требованиям со стороны педагогов, родителей и общества; оценка предпосылок последующего развития способностей и самореализации; знание слабых и сильных сторон и путей самосовершенствования; поиск индивидуального стиля творчества; отношение к себе как к личности.

Решение таких задач и достижение соответствующих целей требует определения субъективных и объективных условий организации учебно-воспитательного процесса, обеспечивающего потребность и возможность достижения соответствующего уровня творческого потенциала учащихся, их дальнейшее творческое развитие и высокую конкурентноспособность как будущих профессионалов.

Целенаправленная организация учебно-воспитательного процесса в условиях средней общеобразовательной школы по эффективному формированию и повышению творческого потенциала учащихся может быть продуктивной при соответствии его акмеологической концепции развития:

Основной целью образования в условиях средней общеобразовательной школы становится актуализация личностного роста учащихся и педагогов как субъектов саморазвития;

Организация и методы развития творческого потенциала учащихся основываются на различных видах диалога, разработку стратегии и формирование технологий личностных изменений;

Планирование и реализация проекта развития творческого потенциала учащихся проходят при постоянном сопровождении с соблюдением акмеологических условий и факторов оптимизации развития творческого потенциала учащихся.

2. Результаты исследования уровня творческого потенциала учащихся в МОУ № 57

Для исследования уровня творческого потенциала был использован тест, разработанный В.И.Андреевым.

Самооценка уровня творческого потенциала личности

В этом тесте используется девятибалльная шкала самооценки степени выраженности личностных качеств, либо частота их проявления, которые в совокупности и характеризуют уровень развития творческого потенциала личности.

1 балл – очень низкий уровень развития

2 балла – низкий

3 балла – ниже среднего

4 балла – чуть ниже среднего

5 баллов – средний уровень

6 баллов – чуть выше среднего

7 баллов – выше среднего

8 баллов – высокий

9 баллов – очень высокий

Однако следует помнить, что все оценки относительны. При выставлении оценки мысленно представьте себе высший балл (9-ый уровень) развития соответствующего качества и низший (1-ый уровень) и найдите себе место на девятибалльной шкале.

Обведите набранный вами балл самооценки кружком.

1. Как часто начатое дело Вам удастся довести до логического конца?
(1,2,3,4,5,6,7,8,9)

2. Если всех людей мысленно разделить на логиков и эвристов, т.е. генераторов идей, то в какой степени Вы генератор – идей?
(1,2,3,4,5,6,7,8,9)

3. В какой степени Вы относите себя к людям решительным?
(1,2,3,4,5,6,7,8,9)

4. В какой степени Ваш конечный «продукт», Ваше творение чаще всего отличается от исходного проекта, замысла?
(1,2,3,4,5,6,7,8,9)

5. Насколько Вы готовы проявить требовательность и настойчивость, чтобы люди сказали о Вас, что Вы сдерживаете свое обещание? (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6. Как часто Вам приходится выступать с критическими суждениями в адрес кого-либо?
(1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7. Как часто решение возникающих у Вас проблем зависит от Вашей энергии, напористости?
(1,2,3,4,5,6,7,8,9)
8. Какой процент людей в Вашем коллективе чаще всего поддерживают Вас, Ваши инициативы и предложения?
(1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9. Как часто у Вас бывает оптимистическое и веселое настроение?
(1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10. Если все проблемы, которые приходилось Вам решать за последний год, условно разделить на теоретические и практические, то каков среди них удельный вес практических проблем?
(1,2,3,4,5,6,7,8,9)
11. Как часто Вам приходится отстаивать свои принципы, убеждения?
(1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12. В какой степени Ваша общительность, коммуникабельность способствует решению жизненно важных для Вас проблем?
(1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13. Как часто у Вас возникают ситуации, когда главную ответственность за решение наиболее сложных проблем и дел в коллективе Вам приходится брать на себя?
(1,2,3,4,5,6,7,8,9)
14. Как часто и в какой степени Ваши идеи и проекты удается воплотить в жизнь?
(1,2,3,4,5,6,7,8,9)

15. Как часто Вам удается, проявив находчивость и даже предприимчивость хоть в чем-то опередить своих сверстников в учебе?

(1,2,3,4,5,6,7,8,9)

16. Как много людей среди Ваших друзей и близких, которые считают Вас человеком воспитанным и образованным?

(1,2,3,4,5,6,7,8,9)

17. Как часто Вам в Вашей жизни приходилось предпринимать нечто такое, что было воспринято даже Вашими друзьями как неожиданность, принципиально новое дело?

(1,2,3,4,5,6,7,8,9)

18. Как часто Вам приходилось коренным образом реформировать свою жизнь или находить принципиально новые подходы в решении старых проблем?

(1,2,3,4,5,6,7,8,9)

По результатам самооценки Вы можете построить свой профиль творческих качеств личности и определить к какому типу Вы относитесь (по наивысшему уровню соответствующего качества).

Кроме того, Вы можете определить уровень Вашего творческого потенциала на основе суммарного числа набранных Вами баллов

Суммарное число баллов	Уровень творческого потенциала личности
18-39	1 - очень низкий уровень
40-54	2 - низкий
55-69	3 – ниже среднего
70-84	4 – чуть ниже среднего
85-99	5 – средний уровень
100-114	6 – чуть выше среднего
115-129	7 – выше среднего
130-144	8 – высокий уровень
145-162	9 – очень высокий уровень

Результаты тестирования представлены в таблицах.

10 «А» класс

Таблица 1.

№ п/п	Фамилия, имя	Уровень творческого потенциала
1.	Александр А.	средний
2.	Ксения Б.	чуть выше среднего
3.	Сергей Б.	чуть ниже среднего
4.	Анатолий В.	ниже среднего
5.	Сергей В.	чуть выше среднего
6.	Вероника Д.	средний уровень
7.	Андрей Г.	ниже среднего
8.	Антон Г.	чуть ниже среднего
9.	Светлана Ж.	средний уровень
10.	Ирина З.	средний уровень
11.	Павел И.	чуть ниже среднего
12.	Елена К.	чуть выше среднего
13.	Марина К.	ниже среднего
14.	Екатерина Л.	чуть ниже среднего
15.	Елена М.	чуть выше среднего
16.	Сергей М.	чуть выше среднего
17.	Степан Н	чуть выше среднего
18.	Мария О.	средний уровень
19.	Анастасия П.	выше среднего
20.	Екатерина Т.	чуть ниже среднего
21.	Светлана Х.	средний уровень
22.	Евгения Ц.	средний уровень

В эксперименте принимали участие 22 учеников 10 «А» класса, из них обладают уровнями творческого потенциала:

Таблица 2.

Всего учащихся в классе	Кол-во уч-ся	В %	Уровень творческого потенциала
-------------------------	--------------	-----	--------------------------------

22 чел.	3 чел.	13 %	ниже среднего
	5 чел.	23%	чуть ниже среднего
	7 чел.	32%	средний
	5 чел.	23%	чуть выше среднего
	2 чел.	9%	выше среднего

10 «Б» класс

Таблица 3.

№ п/п	Фамилия, имя	Уровень творческого потенциала
1.	Алевтина Б.	средний уровень
2.	Антон Б.	чуть выше среднего
3.	Сергей В.	средний
4.	Анастасия В.	ниже среднего
5.	Александр В.	средний уровень
6.	Дмитрий Г.	средний уровень
7.	Анна Д.	средний
8.	Андрей Г.	чуть ниже среднего
9.	Сергей Ж.	средний уровень
10.	Степан З.	средний уровень
11.	Илья И.	чуть ниже среднего
12.	Екатерина К.	чуть выше среднего
13.	Елизавета К.	ниже среднего
14.	Евгений Л.	чуть ниже среднего
15.	Дарья М.	чуть выше среднего
16.	Сергей Н.	чуть выше среднего
17.	Семен Н.	выше среднего
18.	Оксана П.	средний уровень
19.	Анастасия Р.	выше среднего
20.	Екатерина С.	чуть ниже среднего
21.	Елена Ш.	чуть выше среднего
22.	Марина Щ.	выше среднего
23.	Ирина Ю.	ниже среднего
24.	Дмитрий Я.	чуть ниже среднего

В эксперименте принимали участие 24 ученика 10 «Б» класса, из них обладают уровнями творческого потенциала:

Таблица 4.

Всего учащихся	Кол-во уч-ся	В %	Уровень творческого
----------------	--------------	-----	---------------------

в классе			потенциала
24 чел.	3 чел.	12 %	ниже среднего
	5 чел.	21%	чуть ниже среднего
	8 чел.	34%	средний
	5 чел.	21%	чуть выше среднего
	3 чел.	12%	выше среднего

11 «А» класс

Таблица 5.

№ п/п	Фамилия, имя	Уровень творческого потенциала
1.	Екатерина А.	чуть выше среднего
2.	Андрей А.	выше среднего
3.	Сергей Б.	чуть ниже среднего
4.	Виктория В.	средний
5.	Алексей В.	чуть выше среднего
6.	Даниил Г.	выше среднего
7.	Альбина Д.	чуть ниже среднего
8.	Андрей Д.	чуть выше среднего
9.	Светлана Ж.	средний
10.	Станислав З.	выше среднего
11.	Ирина И.	средний
12.	Елена К.	средний
13.	Елизавета К.	чуть ниже среднего
14.	Дарья Л.	чуть выше среднего
15.	Дмитрий М.	ниже среднего
16.	Сергей М.	чуть выше среднего
17.	Степан Н.	выше среднего
18.	Оксана О.	средний
19.	Алла Р.	чуть выше среднего
20.	Елена С.	средний
21.	Екатерина Х.	чуть выше среднего
22.	Марина Ч.	средний
23.	Инга Ю.	высокий
24.	Дмитрий Ю.	чуть выше среднего

В эксперименте принимали участие 24 ученика 11 «А» класса, из них обладают уровнями творческого потенциала:

Таблица 6.

Всего учащихся в классе	Кол-во уч-ся	В %	Уровень творческого потенциала
-------------------------	--------------	-----	--------------------------------

24 чел.	1 чел.	4 %	ниже среднего
	3 чел.	12%	чуть ниже среднего
	7 чел.	29%	средний
	8 чел.	34%	чуть выше среднего
	4 чел.	17%	выше среднего
	1 чел.	4%	высокий

11 «Б» класс

Таблица 7.

№ п/п	Фамилия, имя	Уровень творческого потенциала
1.	Елена А.	средний
2.	Артем А.	средний
3.	Сергей А.	чуть выше среднего
4.	Виктор Б.	высокий
5.	Андрей В.	ниже среднего
6.	Дмитрий Е.	средний
7.	Светлана Д.	чуть выше среднего
8.	Анжела Д.	средний
9.	Марина Ж.	чуть ниже среднего
10.	Вячеслав З.	чуть ниже среднего
11.	Екатерина К.	ниже среднего
12.	Ирина К.	средний
13.	Константин К.	чуть ниже среднего
14.	Денис М.	чуть выше среднего
15.	Семен М.	ниже среднего
16.	Мария М.	средний
17.	Богдан Н.	чуть выше среднего
18.	Оксана Н.	чуть ниже среднего
19.	Дарья Р.	чуть выше среднего
20.	Евгений С.	чуть выше среднего
21.	Елизавета Т.	средний
22.	Петр У.	чуть ниже среднего
23.	Ирина Ч.	чуть выше среднего
24.	Дмитрий Х.	средний
25.	Елизавета Ш.	выше среднего
26.	Анастасия Я.	выше среднего

В эксперименте принимали участие 26 учеников 11 «Б» класса, из них обладают уровнями творческого потенциала

Таблица 8.

Всего учащихся в классе	Кол-во уч-ся	В %	Уровень творческого потенциала
26 чел.	3 чел.	12 %	ниже среднего
	5 чел.	19%	чуть ниже среднего
	8 чел.	31%	средний
	7 чел.	27%	чуть выше среднего
	2 чел.	7%	выше среднего
	1 чел.	4%	высокий

Общие показатели уровня развития творческого потенциала личности по 10 классам

Таблица 9.

Всего учащихся в классе	Кол-во уч-ся	В %	Уровень творческого потенциала
46 чел.	6 чел.	13 %	ниже среднего
	10 чел.	22%	чуть ниже среднего
	15чел.	32%	средний
	10 чел.	22%	чуть выше среднего
	5 чел.	11%	выше среднего

Общие показатели уровня развития творческого потенциала личности по 11 классам

Таблица 10.

Всего учащихся в классе	Кол-во уч-ся	В %	Уровень творческого потенциала
50 чел.	4 чел.	8 %	ниже среднего
	8 чел.	16%	чуть ниже среднего
	15чел.	30%	средний
	15 чел.	30%	чуть выше среднего
	6 чел.	12%	выше среднего
	2 чел.	4%	высокий

Как показывают результаты исследования у учащихся старших классов пока еще недостаточно высокий уровень творческого потенциала, но есть все основания полагать, что при создании благоприятных условий этот уровень

значительно повысится. С этой целью были разработаны методические рекомендации.

Методические рекомендации

На основании вышеизложенного в рамках выявления творческого потенциала учащихся целесообразно предложить следующие методические рекомендации, повышающие уровень этого творческого потенциала:

1. Творческие способности тесно связаны с такими образовательными результатами, как знания, умения, навыки, которые можно рассматривать как ресурс для формирования творческого потенциала учащихся или как самоценный результат образования.

2. Развитию творческого потенциала способствует самостоятельная работа учащихся, поэтому большую часть учебного времени необходимо отводить самостоятельной работе учащихся с различными (информационными, техническими и т.п.) ресурсами.

3. Развития и саморазвития творческого потенциала учащиеся достигают средствами различных предметных областей учебного плана, а также информацией, выходящей за его пределы, поэтому учебная деятельность не может ограничиваться рамками урока.

4. Развитие творческих способностей требует изменение роли учителя. Он становится не только организатором, но и консультантом (учитель провоцирует учащихся на размышления, самостоятельную оценку деятельности, моделирует различные ситуации, предлагает творческие задания, трансформируя образовательную среду).

5. Должны быть созданы психолого-педагогические условия, позволяющие учащимся проявлять свою инициативу, активность, творческое отношение к учебной деятельности.

6. Расширяется поле самореализации учащихся: через общение со сверстниками, получение собственного продукта деятельности и признание его значения, происходит расширение и быстрая смена интересов и предпочтений.

7. Приобретая опыт познавательной деятельности, учащиеся развивают творческий потенциал.

8. Оценка уровня творческого потенциала осуществляется на основе наблюдений за учащимися, а также с помощью диагностических методик (тестов самооценки).

9. Оценка уровня развития творческого потенциала осуществляется на основе наблюдений за работой в группах (аспект продуктивной коммуникации).

10. Оценка уровня творческого потенциала осуществляется на основе аналитического подхода за деятельностью учащихся (умение делать аргументированные выводы, использовать информацию для планирования и осуществления своей деятельности, а также принимать осознанные решения для критического осмысления информации).

11. Для каждого педагога непреложным фактом должен служить тезис о том, что в каждой личности учащегося имеется неиспользованный творческий потенциал и необходимо создавать соответствующие условия для его развития и реализации. С этой целью целесообразно использовать систему упражнений (тренинг) для устранения скованности, зажатости, а также создавать благоприятную, комфортную обстановку для творчества учащихся.

12. Необходимо осуществлять личностно ориентированное обучение на основе диалогического общения, творческого сотрудничества, реализации принципов индивидуализации и дифференциации, побуждать учащихся к подготовке индивидуальных программ по самовоспитанию, самосовершенствованию.

13. Необходимо привлекать учащихся к совместной исследовательской работе, участию в конкурсах, олимпиадах.

Заключение

В рамках рассмотренного вопроса можно отметить, что новое понимание результата образования дает возможность использовать различные способы, помогающие развивать творческий потенциал учащихся старших классов.

Значение данного результата образования состоит в том, что:

а) овладевая каким-либо способом деятельности, учащийся получает опыт творческой деятельности;

б) творчество как компонент образования представляет собой набор осваиваемых способов деятельности; должно быть социально востребованным и позволять учащемуся ориентироваться в нестандартных ситуациях;

в) именно такой набор осваиваемых способов деятельности и является предметом запроса работодателей, который может быть актуален на протяжении определенного времени, а затем должен корректироваться в связи с изменением социально-экономической ситуации.

Актуальные задачи развития творческих способностей отличаются тем, что первостепенным условием их реализации выступает следующий принцип: ученик является субъектом своей деятельности.

Творчество необходимо человеку (старшекласснику), живущему в бурно развивающемся обществе, где основным требованием является освоение новых технологий и ролей.

Поскольку признаком того, что субъект овладел творческой деятельностью, является тот факт, что он управляет этой деятельностью, осознавая себя в ней, поэтому в основе творческой деятельности лежит самоуправление (самоменеджмент).

Список использованных источников

1. Альтшуллер Г.С., Верткин И.М. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности /Г.С.Альтшуллер. – М.: Просвещение, 1990. – 140 с.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития (кн.1) Инновационный курс /В.И.Андреев. – Изд-во Казанского университета, 1996.- 567 с.
3. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник XXI века /Н.В.Бордовская. – СПб: Изд-во «Питер», 2000. – 304 с.
4. Шишов С.Е., Кальней В.А., Мониторинг качества образования в школе. /С.Е.Шишов. М.: Российское педагогическое агентство, 2002.- 224 с.