

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области «Лицей № 57 (Базовая школа Российской академии наук)»  
(ГБОУ СО «Лицей № 57 (Базовая школа РАН)»)

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом ГБОУ СО  
«Лицей №57 (Базовая школа РАН)»  
Протокол №16 от 21.06.2021 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора ГБОУ СО  
«Лицей №57 (Базовая школа РАН)»  
от 21 июня 2021 г. № 233/1 -о.д.



Л.А.Козырева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Музыкальная гостиная»**

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год (68 учебных часов, 2021-2022 учебный год)

*Составитель:*  
Мартыненко Альбина Альфизовна,  
педагог дополнительного образования

Тольятти, 2021

## Пояснительная записка

Одной из фундаментальных задач детского социального воспитания является развитие у учащихся эмоционального и осознанного восприятия искусства. В её решении ответственная роль принадлежит музыке различных эпох и поколений. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная гостиная» ведётся поиск нового содержания дополнительного образования и принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания и образования гармонично развитой личности, формирования духовно-нравственного содержания жизни, приобщения детей и подростков к музыкально-теоретическому искусству, развития творческой активности средствами традиционной народной культуры и современной и зарубежной музыки.

Программа наиболее удобна в условиях отделения дополнительного образования детей, т.к. позволяет привлекать подростков девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость подростков.

Программа «Музыкальная гостиная» позволит обогатить круг художественных впечатлений ребёнка, развить эмоциональность, отзывчивость, способность выразить свои впечатления словами, что в конечном итоге будет способствовать духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. За счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов разных эпох, составляющих сокровищницу мировой культуры, будет происходить расширение кругозора учащихся.

Полученные знания станут базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения:** базовый .

### Нормативно-правовые документы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная гостиная» написана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ ( далее – Федеральный закон № 273);

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 года №1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 года «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

### **Актуальность:**

Программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Ее содержание направлено на:

- социализацию подростка через различные виды деятельности – творческую, проектную и пр.;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребёнка.

### **Отличительные особенности:**

Отличительной особенностью программы является разновозрастный состав объединений на всех годах обучения. Благодаря развитию коллективистских способов взаимодействия, совместному характеру деятельности, такой коллектив представляет больше возможностей приобретения личностных качеств ( чуткость, внимание, взаимопомощь, великодушие, требовательность) и усвоения правил поведения, удовлетворение потребности в социальной отдаче. В разновозрастном коллективе формируются социальные компетентности, необходимые человеку 21

века: ответственность перед другими, способность к кооперации и сотрудничеству, способность критиковать и воспринимать критику, способность к коммуникации. В разновозрастном объединении не только по-новому решается одна из главных проблем дополнительного образования- создание единого коллектива, организация эффективного воспитательного процесса в нем, но и заложены большие образовательные возможности. В процессе совместной деятельности и общения школьников происходит преобразование имеющегося опыта старших и обогащение, развитие опыта младших, т.е. через взаимообучение происходит развитие.

### **Адресат программы:**

Программа предназначена для школьников как мальчиков, так и девочек, обучающихся в общеобразовательных школах, в возрасте 11-16 лет, имеющих интересы в сфере музыкального искусства, а так же желание творчески развиваться и самовыражаться. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуется. Противопоказания по физическому здоровью учащихся отсутствуют.

### **Объем и срок реализации программы :**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество учебных часов- 68 ч.

**Задачи: Цель программы –** формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей, социально активной личности, обладающей прочными знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной впоследствии на участие в социальном и духовном развитии общества.

- *Воспитательные:*
  - дать начальные знания, способствующие всестороннему развитию личности ребенка, бережно относящегося к сокровищам искусства, историческим и природным памятникам;
  - приобщить детей к общечеловеческим ценностям, помочь им осознать целостность мировой музыкальной культуры;
  - воспитать уважение, любовь к национальным традициям своей страны;
  - стимулировать стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
  - воспитать эстетический вкус, трудолюбие, терпение;
  - повысить уровень самооценки учащегося.
- *Развивающие:*
  - стимулировать интерес учащихся к творческому труду;
  - сформировать логическое мышление, наблюдательность, уверенность в себе;

- развить творческие способности учащихся, мотивацию новых подходов в решении задач;
- сформировать способности к самостоятельному освоению художественных ценностей и использованию их в дальнейшей творческой деятельности.
- *Обучающие:*
  - системно изучить основные жанры, стили, направления в искусстве и музыке разных эпох;
  - ознакомить с творчеством известных композиторов и музыкантов в исторической перспективе;
  - изучить разнообразие культурных традиций европейских стран на протяжении многих поколений музыкантов;
  - научить свободно применять полученную информацию в повседневной жизни, при выполнении творческих проектов, в учебной деятельности;
  - расширить кругозор учащихся в области искусства и науки.

### **Условия реализации программы:**

В объединения принимаются все желающие школьники в возрасте 11-16 лет, имеющие желание петь, слушать музыку и творчески развиваться посредством музыкального искусства. Коллектив формируется разновозрастный. Допускается дополнительный набор учащихся в течение первого года обучения.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

- параллельное изучение зарубежного и отечественного искусства различных эпох и поколений в их взаимосвязи;
- ознакомление с различными видами художественной деятельности в их взаимосвязях и взаимовлияниях;
- наблюдение за формированием музыкального искусства в контексте с другими видами искусств;
- изучение разнообразных проявлений художественного гения разных стран в каждую конкретно-историческую эпоху;
- использование различных видов деятельности во взаимосвязи между собой.

Главная задача – увлечь учащихся в разнообразный, занимательный мир искусства на разных стадиях формирования общества, ознакомление с развитием театрального искусства периода от Древности до Средневековой эпохи, музыкального искусства России, в частности фольклора.

### **Формы проведения занятий:**

Теоретическая работа: беседа, лекция, объяснение, диспут, учебная дискуссия, демонстрация, тестирование, семинар.

Практические занятия: организация выставки, исследовательская работа, практическая работа, творческая работа, познавательная игра, концерт-встреча, творческая гостиная, конкурс, музыкальный салон.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (при объяснении нового материала)- беседа, лекция, объяснение;
- коллективная (ансамблевая): репетиция, концерт, музыкальный салон;
- групповая: исследовательские, творческие работы, проекты;
- индивидуальная: работа с одаренными детьми при подготовке к конкурсам, работа по коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Зал со сценой.
2. Стулья 15 шт.
3. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура.
4. Компьютер, проектор, демонстрационный экран.
5. Фортепиано.
6. Видеозаписи и CD-диски , посвященные стилям и направлениям искусства, отдельным его видам и жанрам, жизни и творчеству выдающихся деятелей культуры, художников, композиторов, исполнителей

### **Кадровое обеспечение:**

- Педагог дополнительного образования

### **Планируемые результаты:**

#### *Личностные результаты:*

- сформированный художественный вкус во всём многообразии его видов и жанров;
- уважение к историческому прошлому России, воспитание чувства патриотизма;
- понимание ценности музыкального наследия, оставленного предыдущими поколениями;
- сформированное критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу искусства;
- восприимчивость к эстетическим ценностям, а также объектам и явлениям культуры;
- уважение к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, накопленного в произведениях искусства;
- стремление к самостоятельному общению с высокохудожественными произведениями;
- расширение эстетического кругозора.

#### *Метапредметные результаты:*

- накопление опыта профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства;
- овладение способом выбора наиболее подходящего музыкального материала для решения творческих задач в зависимости от конкретных условий;
- умение анализировать результат своего творчества;

- умение видеть в повседневном интересное, яркое;
- умение защищать свой замысел, отстаивать свой выбор средств его выражения;
- умение мыслить художественно, образно, пространственно.
- умение организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками.

*Предметные результаты:*

*В результате освоения программы учащиеся должны:*

- усвоить основные культурологические понятия;
- знать основные периоды культурного развития, их особенности и основные черты;
- различать основные творческие методы и направления
- иметь навыки самостоятельной поисковой работы;
- уметь анализировать различные источники информации;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики художественного образа;
- описывать явления культуры, используя для этого специальную терминологию;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия искусства.

### Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Собеседование
2	Диагностика детей. Прослушивание	2	-	2	Устный опрос, наблюдение
3	Искусство вокала. Вокальная работа	8	2	6	Устный опрос наблюдение
4	Основы музыкальной грамотности	8	2	6	Самостоятельная работа
6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (Теоретико-аналитическая работа)	8	2	6	Исследовательская работа Викторина
7	Основы сценической пластики, сценического движения.	8	2	6	Устный опрос, наблюдение
8	Азбука театра	8	2	6	Творческая

					работа
9	Актерское мастерство	8	2	6	Устный опрос, наблюдение
10	Музыка и современные технологии. Проектная деятельность	8	2	6	Проект
11	Концертно-исполнительская деятельность	8	2	6	наблюдение
12	Итоговое занятие. Диагностика обученности по программе.	1	-	1	Устный опрос, наблюдение
	итого	68	17	51	

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Входная диагностика** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и желания заниматься музыкальным творчеством.

Формы контроля: собеседование.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, устные и письменные опросы, викторины, творческие работы, исследовательские работы, практические работы.

**Промежуточный контроль** проводится в конце каждого года обучения по программе для содержательной оценки результатов освоения программы учащимися и их личностного развития. Предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Формы контроля:

- анализ результатов выполненных творческих заданий,
- диагностика развития интеллектуальных способностей учащихся,
- самооценка и самоконтроль учащихся,
- итоги участия учащихся в творческих конкурсах.

Критериями оценки результатов освоения образовательной программы являются (Приложение 1):

- критерии оценки *уровня теоретической* подготовки учащихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора;



свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии и др.;

-критерии оценки уровня *практической подготовки* учащихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения художественными материалами и техниками; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности и др.;

- критерии оценки уровня *развития и воспитанности* учащихся: культура организации практической деятельности: мотивированность деятельности, культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость художественных способностей и др.

Показатели критериев оценки результатов освоения образовательной программы (Приложение 1):

- *высокий уровень* – успешное освоение учащимися содержания образовательной программы *от 80% до 100%*;
- *выше среднего* - освоение учащимися содержания образовательной программы *от 60% до 79%*;
- *средний уровень* – освоение учащимися содержания образовательной программы *от 40% до 59%*;
- *ниже среднего* - освоение учащимися содержания образовательной программы *от 20% до 39%*;
- *низкий уровень* – освоение учащимися содержания образовательной программы *от 1% до 19%*.

При проведении промежуточного контроля педагог оценивает результат учащегося в баллах: от минимального - 1 балл до максимального - 10 баллов. Общая сумма баллов по оцениваемому параметру (теоретические знания, практические умения и навыки и т.п.) переводится в соответствующий уровень (низкий, выше среднего и т.п.). Итоги диагностического обследования фиксируются в специальном бланке «Бланк результатов педагогической диагностики за учебный год» (Приложение 2).

Итоги участия учащихся в конкурсах по направлению программы оформляются в «Портфолио учащегося» и фиксируются в разделе «Творческие достижения учащихся» «Журнала учета работы педагога дополнительного образования в объединении».

**Итоговый контроль** осуществляется по завершению всего периода обучения по программе.

Формы	контроля:
- анализ результатов выполненных творческих заданий,	
- диагностика развития интеллектуальных способностей учащихся,	
- самооценка и самоконтроль учащихся,	
- итоги участия учащихся в музыкальных, вокальных и др. конкурсах и фестивалях.	

При проведении итогового контроля педагог заполняет «Бланк результатов педагогической диагностики за учебный год». Далее результаты по учащимся за все годы обучения заносятся в сводный бланк «Результаты освоения образовательной программы» (Приложение 3).

Результаты диагностики анализируются по следующим параметрам:

- количество учащихся (%), полностью освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу (%);
- причины невыполнения учащимися образовательной программы;
- необходимость коррекции программы.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При организации учебных занятий используются следующие методы обучения:

**По внешним признакам деятельности педагога и учащихся:**

*Словесный*- беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ.

*Наглядный (наглядно-демонстрационный, наглядно-слуховой)*- показ педагогом музыкальных и вокальных техник и приемов, просмотр презентации, прослушивание аудиозаписей.

*Практический*- творческая работа, исследовательская работа, конкурс, концерт, викторина.

**По степени активности познавательной деятельности учащихся:**

*Объяснительно-иллюстративный* – готовая информация.

*Исследовательский*- самостоятельный анализ произведений искусства, а так же своих и коллективных работ учащихся, самостоятельный подбор музыкальных иллюстраций к любимому стихотворению, мультфильму, кинофильму.

*Метод импровизации* – «озвучивание» картины, текста произведения, своего настроения, впечатления и т.д.

В основу разработки программы «Музыкальная гостиная» положены следующие *педагогические технологии*:

*Личностно-ориентированные* (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т. е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

*Гуманно-личностные* (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют

идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

Технологии сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект- субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащийся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

Технологии свободного воспитания (делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия).

### **Дидактические средства реализации программы:**

1. Иллюстрации к классическим музыкальным произведениям.
2. Тесты, кроссворды, викторины.
3. Презентации «Музыкальная культура России», «Музыкальная культура зарубежных стран».
4. Биографии композиторов, музыкантов, артистов оперы и балета, эстрады, кино.
5. Презентации по изобразительному искусству, архитектуре разных эпох и разных стран.
6. Разработки игр, бесед, лекционные материалы.

### **Информационные источники:**

#### **Список литературы для педагога:**

- С. Зенкин. «Поколение»: Опыт деконструкции понятия // Поколение в социокультурном контексте XX века. М., Наука, 2005
- Л.Г.Емохонова МХК. М. «Академия», 2001 г.
- Л.А.Рапацкая «МХК: общечеловеческие ценности МХК: взгляд из России». 10 класс, 11 класс, М., «ВЛАДОС», 2005 и 2006 г.
- Дюби Ж. Европа в средние века. М., 1995.
- Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.
- Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
- Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
- История русского искусства. В 3 т. / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. М., 1991.
- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века», учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

- Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
- Гуняшова Т. Взаимосвязь музыки с предметами естественного, гуманитарного и эстетического циклов // Музыка в школе, 2003, № 1.
- Загашев И. О., Заир-Бек С. И. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Издательство «Альянс «Дельта», 2003.- 284 с.
- Ильясов И. Критическое мышление: организация процесса обучения // Директор школы. – 1995. – № 2.– С. 50–55.
- Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
- Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. М., 1994. – 261 с.

#### **Список литературы для детей:**

- Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
- Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.
- 100 великих художников. Самин Д.К. (2004, 320с.)
- «Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия». Сост. Балицкая Т.В. (2007, 608с.)
- «Атлас Мирового Искусства», изд. АСТ, «Астрель», 2014г.
- «Тайные послания шедевров мирового искусства», Э.Фрерс, изд. «Евразия», 2009г.

#### **Интернет-источники:**

- Образовательные ресурсы Интернета на сайте <http://www.alleng.ru/>
- «Виртуальный музей живописи» <https://gallerix.ru/>
- Архив классической музыки <http://classic-online.ru/>
- Стили и направления в изобразительном искусстве <http://www.art-katalog.com/ru/article/122>
- Исторические эпохи в музыке <http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm>