

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области «Лицей № 57 (Базовая школа Российской академии наук)»  
(ГБОУ СО «Лицей № 57 (Базовая школа РАН)»)

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом ГБОУ СО  
«Лицей №57 (Базовая школа РАН)»  
Протокол №16 от 21.06.2021 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора ГБОУ СО  
«Лицей №57 (Базовая школа РАН)»  
от 21 июня 2021 г. № 233/1 -о.д.



Л.А.Козырева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Территория танца»**

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 1 год (126 часов, 2021-2022 учебный год)

Составители:  
Захарова Наталья Евгеньевна,  
Захаров Вячеслав Владимирович,  
педагоги дополнительного образования

Тольятти, 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3- 8
Введение, направленность модульной программы.....	3
Актуальность модульной программы.....	3-4
Новизна модульной программы.....	4
Педагогическая целесообразность модульной программы.....	4
Цель и задачи модульной программы.....	4-5
Адресат модульной программы.....	5
Сроки реализации модульной программы.....	5
Комплекс основных характеристик образования.....	6
Формы обучения.....	6
Формы организации деятельности.....	6
Режим занятий.....	6
Планируемые (ожидаемые) результаты и способы определения результативности обучения.....	6-7
Оценочные материалы.....	7-8
Критерии и способы определения результативности	
Формы контроля	
Формы подведения итогов	
Учебный план и содержание программы .....	8-19
Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) программы.....	19-22
Информационное обеспечение модульной программы.....	22
Список литературы	
Приложения.....	23
Приложение №1. Календарный учебный график	

## Пояснительная записка

### Введение

Хореография (танцы) - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцы воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, это развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

### Направленность модульной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория танца» является модифицированной, *художественной направленности* и реализуется в сфере дополнительного образования, так как ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.

Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

### Актуальность модульной программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получение общего эстетического развития.

Данная программы основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Получив возможность осваивать различные направления современной хореографии, дети избавляются от физических и психологических зажимов, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, они получают удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория танца» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 — 2020 годы» <http://pedsovet.su/publ/13-1-0-2861>;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарно-эпидемиологические правила «Санитарно-эпидемиологические требования у УДОД СанПин 2.4.4.1251-03» (постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 03.04.2003 №27);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р);
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Самарской области от 12.07.201№441);
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (в соответствии с Разделом У.Правил персонифицированного финансирования на основе сертификата ПФДО,2020год);
- Устав учреждения.

### **Новизна программы**

Данная программа имеет созидательный характер, так как в процессе постановочной репетиционной работы учащиеся приучаются к живому творчеству, создавая образы в различных танцевальных номерах. При каждом повторении, на каждом новом исполнительском этапе проявляется художественное воображение, работает душа и тело, появляется потребность творчески мыслить. Предмет программы, как любое искусство, будет актуален всегда, создавая красивого эстетически, духовно и физически развитого человека.

Модульный подход построения программы «Территория танца» состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Модульное построение программы позволяет обучающимся осваивать как отдельные модули, являющиеся самостоятельными, так и в комплексе программы в целом.

Модульная программа «Территория танца» 1 год обучения, включает в себя 4 образовательных модуля (всего 126 учебных часов):

- Образовательный модуль «Мир хореографии» (31 учебный час);
- образовательный модуль «Азбука танца» (32 учебных часа);
- образовательный модуль «Танец-игра» (31 учебный час);
- образовательный модуль «Пластический танец» (32 учебных часа).

Отличительной особенностью и преимущество программы от ранее существующих заключается в конвергентном подходе, позволяющем обучающимся раскрывать таланты в абсолютно различных, но очень интересных и современных направлениях образовательной деятельности. Педагог дополнительного образования в процессе обучения должен помочь обучающему превратить образование из процесса «получения» знаний в процесс «работы со знаниями».

В обучении по данной программе осуществляется взаимодействие с программами разного вида деятельности: музыка, театр, изобразительное, декоративно-прикладное искусство.

В соответствии с «Положением о дистанционном обучении» предполагается при реализации данной программы дистанционное обучение с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Формы ДОТ: e-mail; дистанционное

обучение в сети Интернет, видео уроки, оп-line тестирование, интернет-занятия, надомное обучение с дистанционной поддержкой, облачные сервисы, и т.д.

### **Педагогическая целесообразность модульной программы**

В «Стратегии социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №144) важным условием обеспечения устойчивого развития региона, повышением его конкурентноспособности названо и развитие системы образования. Данная программа соответствует задаче предоставления детям и их родителям (законным представителям) актуальное и востребованное содержание обучения и воспитания.

Системно-деятельностный подход в обучении является попыткой объединения личностно-ориентированного и компетентностного подходов и подразумевает развитие компетенций каждого обучающегося на основе учебной деятельности с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Территория танца» ориентировано на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области, в содержании программы отражены культурно—исторические, социально-экономические особенности развития региона.

Данная программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Процесс обучения обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики, предполагает творческий подход педагога к задаче развития индивидуальных способностей обучающихся.

Средствами этих занятий у детей:

- формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета;
- развивается мотивация личности к познанию и творчеству;
- формируются общечеловеческие ценности;
- представляется возможность творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур, интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Программа предусматривает *«стартовый» (ознакомительный) уровень* освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Процесс обучения в программе по хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов:

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательности в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности, выражающийся в создании условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

### **Цель и задачи модульной программы**

**Цель:** Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей обучающихся посредством хореографии

#### **Задачи:**

##### *Воспитательные*

- Воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному;
- воспитывать целеустремленность в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе и в парах;
- воспитывать качества личности: умение взаимодействовать с взрослыми, сверстниками, проявлять взаимопомощь, вносить вклад в общий успех.

##### *Развивающие*

- Развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- развивать творческие и созидательные способности учащихся (мышление, воображение, познавательная активность);
- развивать лидерские качества, инициативность, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

##### *Обучающие*

- Ознакомить обучающихся с историей танцевального искусства;
- ознакомить обучающихся с историей развития современных направлений в хореографии;
- познакомить с основными направлениями современного танца;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- формировать музыкально-ритмическую координацию движений;
- ознакомить с основами современной пластики ,основами классического танца .

### **Адресат модульной программы**

Данная программа рассчитана на обучающихся 6-18 лет. Принцип набора в объединение – свободный. Специального отбора не проводится. Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся с учетом разных возрастных категорий обучающихся.

Учебные группы формируются: до 15 человек, состав групп постоянный.

#### *Возрастные особенности обучающихся*

Основные достижения дошкольного и младшего школьного возраста (6-11 лет) связаны с развитием игровой деятельности, появлением ролевых и реальных взаимодействий, с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; соревновательности со сверстниками, дальнейшим

развитием образа Я ребенка, его детализацией. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность.

Подростковый возраст (11-15 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Для обучающихся старшей возрастной группы характерна сформированная самооценка. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. Возникает проблема выбора жизненных ценностей. Сильно желание видеть в них личность. Проявляется стремление к самореализации своих способностей, становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Появляется склонность к самоанализу, стремление к признанию окружающими своих заслуг.

#### **Срок реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория танца» реализуется в течение 1 года: 126 учебных часов (ознакомительный уровень).

Образовательная деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ регулируется на основании локального акта «Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» (комплекс основных характеристик, объем, календарный учебный график).

### **Комплекс основных характеристик образования**

#### **Объем**

№ п/п	Год обучения, модуль	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1	Образовательный модуль «Мир хореографии»	31	42	126
2	Образовательный модуль «Азбука танца»	32		
3	Образовательный модуль «Танец-игра»	31		
4	Образовательный модуль «Пластический танец»	32		

#### **Календарный учебный график**

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1	42	126	01.09	31.08

**Формы обучения:** очная

**Формы организации деятельности**

Основными формами обучения являются: групповое и индивидуальное занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), выступление.

<b>Образовательная деятельность</b>	<b>Формы организации</b>
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, тесты, открытые занятия и т.д.
Воспитательная деятельность	Тематические беседы, конкурсные поездки, отчетный концерт, показательные выступления. Участие в массовых мероприятиях, в фестивалях, конкурсах. Концертная деятельность.

### **Режим занятий**

Запланированное количество учебных часов по данной программе достаточно для освоения обучающимися программы. Занятия проводятся в соответствии с расписанием учебных занятий 2 раза в неделю: 1 и 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Учебный процесс по данной программе начинается: первый год обучения с 1 сентября и заканчивается 31 августа.

### **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы и способы определения результативности**

#### *Личностные*

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- воспитание эмоционально-волевых качеств: силы воли, выносливости, концентрации внимания, трудолюбия и стремления к достижению поставленных целей;
- способности к самосовершенствованию через самообразование, самопознание и саморазвитие;
- формирование и совершенствование навыков коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»).

#### *Метапредметные*

- умение слышать, чувствовать музыку и выражать в движении ее характер и другие особенности;
- способность к развитию и совершенствованию исполнительских навыков и умений;
- развитие эмоциональной сферы, чувства гармонии, творческого воображения и интуиции, потребности самовыражения через пластику;
- умение развивать физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов.

#### *Предметные*

- понимание правильного исполнения основных движений, комбинаций, перестроений хореографических номеров в таких направлениях как эстрадный танец, современный танец;
- владение навыками свободного и уверенного ориентирования в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков, фигур;
- владение основами правильного дыхания;
- владение основами музыкальной грамоты;
- владение навыками самостоятельного осмысливания хореографического образа - приобретение навыков синхронного исполнения;
- владение элементарными знаниями об истории хореографического искусства, о творчестве известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

### **Оценочные материалы**

*Критерии и способы определения результативности*



#### Критерии оценивания:

«Высокий уровень» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

«Средний уровень» - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

«Ниже среднего» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.;

«Низкий уровень» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных учебных занятий, а также плохой посещаемости учебных занятий.

#### *Формы фиксации образовательных результатов*

##### Параметры:

- Уровень развития танцевальных способностей, навыков перемещения в пространстве.

- Чувство ритма о Шаг, растяжка, прыжок.

- Грамотное исполнение.

- Выразительное исполнение, эмоциональное.

#### *Уровень развития танцевального исполнительства*

##### Показатели:

- Уверенное, грамотное исполнение танцевальных связок.

- Выразительные средства исполнения стиля в данном характере.

- Анализ танцевальных произведений.

#### *Разучивание и выразительное исполнение комбинаций*

##### Параметры:

- Уровень развития навыков публичного выступления.

- Ориентирование в сценическом пространстве.

- Сценическая культура поведения.

- Яркое, осмысленное исполнение произведений.

- Внутренняя раскрепощенность, свобода исполнения.

- Увлеченность.

- Чувство собственной значимости.

- Стремление к адекватной самооценке.

- Коммуникативность.

- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

#### *Формы контроля*

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

В начале учебного года проводится входной контроль с целью определения развитости способностей, наличия интереса к танцевальному искусству. Данный контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс. В течение учебного года проводится текущий и промежуточный контроль, целью этого контроля является определение степени усвоения учащимися учебного материала.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в виде контроля правильности выполнения упражнений, промежуточный контроль – участие в мероприятиях в течение учебного года.

В конце учебного года проходит отчетный концерт хореографического коллектива (итоговый контроль).

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым ребенком, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

### *Виды контроля*

- Анкеты, педагогические тесты.
- Педагогические тесты, фронт. опросы, наблюдения.
- Практические работы, творческие проекты.
- Зачеты.
- Концерты, фестивали

### *Формы подведения итогов*

- контрольные и итоговые занятия по модулям программы;
- показ освоенного материала родителям;
- выступление с танцевальным номером на праздниках и мероприятиях;
- участие в конкурсах, фестивалях детского и юношеского творчества разного уровня.

## Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Образовательный модуль «Мир хореографии»	31	13	18
2	Образовательный модуль «Азбука танца»	32	12	20
3	Образовательный модуль «Танец-игра»	31	5	26
4	Образовательный модуль «Пластический танец»	32	5	27
<b>Итого:</b>		<b>126</b>	<b>35</b>	<b>91</b>

### Основные характеристики модулей

#### Образовательный модуль «Мир хореографии»

**Цель:** формирование гармоничной, разносторонней личности посредством приобщения к хореографическому искусству

#### **Задачи:**

##### *Воспитательные*

- Воспитывать у обучающихся интерес и любовь к хореографическому искусству;
- воспитывать дисциплинированность, волю, самостоятельность;
- воспитывать чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве.

##### *Развивающие*

- Развивать творческие способности обучающихся;
- развивать умения коллективной и творческой деятельности;
- развивать выразительность и музыкальность исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных стилей танцев).

##### *Обучающие*

- Познакомить детей с видами и формами хореографического искусства;
- познакомить детей с понятием «темп» и «ритм» и их видами.

#### **Предметные результаты**

##### *Обучающиеся должны знать:*

- виды и формы хореографического искусства.

##### *Обучающиеся должны уметь:*

- свободно двигаться в соответствии с музыкой;
- различать разные ритмы и темпы.

##### *Обучающиеся должны получить навыки:*

- слушать и слышать музыку;

- «изображения» музыки в определенных темпах и ритмах.

**Учебно – тематический план  
1 модуля**

<b>№п/п</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы контроля/аттестации</b>
1	Вводное занятие	1	-	1	Беседа. Тестирование. Диагностика
2	<b>Раздел 1. Виды и формы хореографического искусства</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	
3	Классический танец – балет	1	2	3	Беседа. Опрос.
4	Бальный танец - от польки до вальса	1	1	2	Творческое задание. Опрос.
5	Эстрадный танец, как его танцуют	1	1	2	Выполнение упражнений
6	Народный танец, традиции	1	2	3	Педагогическое наблюдение. Опрос.
7	Современный танец	1	2	3	Творческое задание. Опрос.
8	Вспомогательные и корригирующие упражнения, акробатика	1	1	2	Выполнение упражнений. Тестирование
9	<b>Раздел 2. Я-постановщик</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	
10	Классический танец – сочиняем балет (импровизация)	1	2	3	Показ классического этюда
11	Бальный танец – от польки до вальса	2	2	4	Показ польки. Показ вальса
12	Эстрадный танец – сочиняем под музыку	1	2	3	Показ эстрадной миниатюры. Приемы импровизации
13	Элементы русского танца – в пляске и хороводе	1	1	2	Импровизация русского танца
14	Акробатический танец – с предметами и без	1	2	3	Показ миниатюры акробатического танца
<b>Итого по модулю:</b>		<b>13</b>	<b>18</b>	<b>31</b>	

**Содержание программы 1 модуля**

**Тема. Вводное занятие**

Теория. Беседа о технике безопасности на занятии, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Познакомить с требованиями к внешнему виду.

Практика. Стартовая диагностика выполнения элементарных движений.

**Раздел 1. Виды и формы хореографического искусства**

### Тема №1. Классический танец – балет

*Теория.* История появления балета, понятие «классический танец», великие танцовщики прошлого. Просмотр видео фильмов, слайдов, картинок, рассказывающих о балете

*Практика.* Импровизационные игры, включающие в себя некоторые основы классического танца на уровне подражания. Свободное танцевание под классическую музыку

### Тема №2. Бальный танец – от польки до вальса

*Теория.* Как зародился бальный танец, кто и где его танцевал. Что называлось бальным танцем тогда, и что такое бальный танец сейчас

*Практика.* «Приглашаем на бал». Разыграть бал при дворце с помощью вальса, менуэта, польки. Использовать условные движения без конкретного проучивания. Создать атмосферу бала, пробудить интерес к историко - бытовому и бальному танцу

### Тема №3. Эстрадный танец, как его танцуют

*Теория.* Понятие «эстрадный танец», где его танцуют, что к нему относится.

*Практика.* Импровизационные игры с использованием эстрадной музыки. Тренаж темпа, ритма, настроения. Движение в соответствии с музыкой. Слушание музыкального материала.

### Тема №4. Народный танец, традиции

*Теория.* Понятие «народный танец», кто и когда его танцевал, что он значил, когда он появился.

*Практика.* Просмотр видео материалов фольклорных ансамблей и современных народных ансамблей. Танец-игра «Народный перепляс». Под меняющую темп и характер народную музыку, дети пляшут, руководствуясь показом педагога, а в дальнейшем самостоятельно

### Тема №5. Современный танец

*Теория.* Понятия: темп, характер и динамика, форма и фразировка, метр (размер), ритмический рисунок. Понятие «уровень» относительно танцующего

*Практика.* Передача ритмического рисунка, определение темпа, характера музыки и танца. Упражнения на соотнесение движений с музыкой. Упражнения на управление телом на разном уровне.

### Тема №6. Вспомогательные и корригирующие упражнения

*Теория.* Важность подготовительных упражнений – корригирующей гимнастики. Цели вспомогательных упражнений на полу: повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц. эффективность вспомогательных упражнений в развитии профессиональных данных у детей и исправлении недостатков в телосложении.

*Практика.* Выполнение комплекса упражнений:

1 блок – упражнения для улучшения выворотности голеностопного сустава и укрепления мышц голени и стопы. Упражнения этого блока способствуют выработке выворотности ног, растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляют мышцы ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы.

2 блок – упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.

3 блок – упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

4 блок – упражнения для исправления осанки.

## **Раздел 2. Я-постановщик**

### Тема №1. Классический танец- сочиняем балет (импровизация)

*Теория.* Беседа «Как придумать балет». Из каких частей должен состоять балет, кто его исполняет, распределение ролей.

*Практика.* Экзерсис на середине зала, разучивание некоторых базовых движений классического танца. «Играем в балет». Совместно придумать сюжет, распределить роли и «станцевать балет» - игра импровизация. В дальнейшем поменяться ролями (чтобы все дети могли попробовать себя в разной роли).

Тема №2. Бальный танец: от польки до вальса

*Теория.* Изучение польки и вальса. Беседа об истории этих танцев, об основных принципах исполнения, о характере танца.

*Практика.* Разучивание этюда польки на основе простейших знакомых движений (шаг, бег, подскок, хлопки). Разучивание этюда вальса на основе приставного шага, реверанса и движений руками.

Тема №3. Эстрадный танец – сочиняем под музыку

*Теория.* Принципы подбора движений под музыку.

*Практика.* Сочиняем под музыку (приемы импровизации). Танец – подражание (животным, людям, предметам). Слушание музыкального материала.

Тема №4. Элементы русского танца – в пляске и хороводе

*Теория.* Изучение рисунка танца. Принципы построения рисунка танца.

*Практика.* Рисование рисунка танца. Повтор нарисованного в танцевальном классе (на хороводных шагах пройти заданный рисунок).

Тема №5. Акробатический танец- с предметами и без

*Теория.* Принципы построения акробатического этюда. Какие элементы и когда можно использовать.

*Практика.* Составление акробатического этюда на основе знакомых элементов с предметами и без них. Работа с различными предметами. Предмет, его форма, фактура и специфика движения- составляющие музыки и образа танца.

**Образовательный модуль «Азбука танца»**

**Цель:** формирование потребности в творческой самореализации детей посредством художественного творчества

**Задачи:**

*Воспитательные*

- Формировать общую культуру, художественно- эстетический вкус;
- формировать духовно-нравственные ценности;
- воспитывать трудолюбие, волевые качества.

*Развивающие*

- Развивать творческое воображение в создании танцевальных этюдов;
- развивать достижение достаточной свободы позвоночника, умение распределять напряжение и расслабление.

*Обучающие*

- Познакомить детей с основными движениями классического, народного, бального, эстрадного и современного танцев;
- познакомить с позициями рук, ног, корпуса;
- познакомить с базовыми движениями акробатики, гимнастики.

**Предметные результаты**

*Обучающиеся должны знать:*

- базовые движения классического, народного, бального, эстрадного и современного танцев
- базовые движения корректирующих упражнений.

*Обучающиеся должны уметь:*

- выполнять экзерсис в классическом, народном, эстрадном, бальном и современном танцах;
- выполнять экзерсис различных темпах и ритмах.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- постановки позиций рук, ног, корпуса;
- выполнения некоторых акробатических элементов и корректирующих упражнений.

**Учебно – тематический план**

## 2 модуля

№п/п	Название разделов	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/аттестации
<b>1</b>	<b>Раздел 1.Базовые движения</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>16</b>	
2	Базовые движения классического танца	2	2	4	Педагогическое наблюдение. Показ
3	Базовые движения бального танца	1	1	2	Сдача элементов танца
4	Базовые движения эстрадного танца	1	1	2	Творческое задание
5	Базовые движения народного	1	1	2	Сдача элементов танца
6	Базовые движения современного танца	1	2	3	Сдача элементов танца
7	Базовые движения вспомогательных и корригирующих упражнений и акробатики	1	2	3	Педагогический тест. Выполнение упражнений
<b>8</b>	<b>Раздел 2. Экзерсис</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>16</b>	
9	Классический танец – экзерсис (балетная гимнастика)	1	3	4	Показ классической комбинации
10	Бальный танец – ча-ча-ча, самба	1	2	3	Показ ча-ча-ча и самбы
11	Эстрадный танец – экзерсис	1	2	3	Показ эстрадной комбинации
12	Народный танец – экзерсис на середине зала	1	2	3	Показ народной комбинации
13	Современный танец – Экзерсис на середине зала и кроссы	1	2	3	Педагогический тест. Показ современной комбинации
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	

### Содержание программы

#### 2 модуля

#### **Раздел 1.Базовые движения**

##### Тема №1. Базовые движения классического танца

*Теория* Знакомство с понятием «базовое движение». Понятие: «постановка корпуса» (ноги в свободном положении). Понятия: «рабочая нога и опорная нога». Позиции ног ( 1-2-3, при относительной выворотности ног).

*Практика.* Постановка корпуса в 1-2-3 позиции. Demi-plié по 1 позиции. Экзерсис на середине зала. Положение en fase. Подготовительное положение рук. Позиции рук 1-2-3. Повороты головы на ½; ¼. Pas польки, галоп.

##### Тема №2.Базовые движения бального танца

*Теория* Вальс. Понятие о размере. Характерные основные шаги и движения. Положение корпуса, головы, плеч. Основной принцип польки (подскоки). Основной принцип самбы (пружинка). Основной принцип ча-ча-ча (шаги с переносом веса на бедро).

*Практика* Вальс. Тренировка в определении размера. Характерные основные шаги и движения. Положение корпуса, головы, плеч. Полька. Шаг польки, галоп, подскоки. Самба. Пружинка, самба ход на месте, виск. Ча-ча-ча. Основной шаг, нью-йоркер, поворот

#### Тема №3. Базовые движения эстрадного танца

*Теория* Понятия: темп, характер и динамика, форма и фразировка, метр (размер), ритмический рисунок.

*Практика.* Передача ритмического рисунка. Определение темпа, характера музыки и тана. Упражнения на соотнесение движений с музыкой.

#### Тема №4. Базовые движения народного танца

*Теория.* Элементы русского танца: поклон, положение рук, движение рук, ходы и основные движения (простой, переменный, «гармошка, боковой шаг, кадильный), «ковырялочка», «моталочка». Подготовка к дробям. Теория хлопков и хлопущек для мальчиков.

*Практика.* Выполнение элементов русского танца: поклон, положение рук, движение рук, ходы и основные движения (простой, переменный, «гармошка, боковой шаг, кадильный), «ковырялочка», «моталочка». Подготовительные упражнения к дробям. Хлопки и хлопущки для мальчиков. Ходы и основные движения (простые и боковые ходы, легкий бег, шаги с подскоками, галоп, полька).

#### Тема №5. Базовые движения современного танца

*Теория.* Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца. Основные принципы изучения техники движения и исполнения. Понятие «полицентрика» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением). Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела). Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга).

*Практика.* Выполнение технических приемов «полицентрики», «релаксации», «полиритмии».

#### Тема №6. Базовые движения вспомогательных и корригирующих упражнений и акробатики

*Теория.* Сочетание элементов акробатики с элементами хореографии у станка, гимнастической стенки или на середине.

*Практика.* Выполнение элементов индивидуальной работы: статические (равновесия, шпагаты, упоры, стойки) и динамические (перекаты, кувырки, перекидки, колеса, курбеты, полуперевороты, перевороты, сальто) упражнения.

## **Раздел 2. Экзерсис**

#### Тема №1. Классический танец – экзерсис (балетная гимнастика)

*Теория.* Правила положения корпуса, стоп, таза. Техника безопасности выполнения упражнений.

*Практика.* Балетная гимнастика в партере. Упражнения на улучшение выворотности стопы, раскрытия тазобедренного сустава, гибкости позвоночника. Экзерсис на середине зала.

#### Тема №2. Бальный танец – ча-ча-ча, самба

*Теория.* Правила исполнения основных движений, правила сохранения коленных и тазобедренных суставов.

*Практика.* Самба. Пружинка, самба ход на месте, виск. Составление комбинаций на основе данных движений. Ча-ча-ча. Основной шаг, нью-йоркер, поворот. Составление комбинаций на основе данных движений.

#### Тема №3. Эстрадный танец – экзерсис

*Теория.* Правила соотнесения музыки и движений. Понятие «предложение», «фраза».

*Практика.* Экзерсис на середине, в партере. Выполнение основных движений эстрадного танца: галоп, подскоки, прыжки, различные виды шагов, падения, различные виды бега. Построения и перестроения: круг, шеренга, колонна.

Тема №4. Народный танец – экзерсис на середине зала

*Теория.* Понятия «экзерсис на середине зала», «экзерсис у станка».

*Практика.* Выполнение поклона. Положения рук. Движение рук. Ходы и основные движения (простой, переменный, «гармошка, боковой шаг, кадрильный), «ковырялочка», «моталочка». Экзерсис на основе данных движений.

Современный танец – экзерсис на середине зала и кроссы

*Теория.* Понятия «импульс», «продолженное движение», «кросс».

*Практика.* Выполнение экзерсиса на основе импульса и продолженного движения на середине, в партере, кроссы.

**Образовательный модуль «Танец – игра»**

**Цель:** формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству, развитие эмоциональности у обучающихся через танцевально-игровую деятельность

**Задачи:**

*Воспитательные*

- Воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленности в достижении поставленной цели;
- воспитывать умение работать в коллективе.

*Развивающие*

- Развивать музыкальные и физические данные детей;
- развивать образное мышление, фантазию и память;
- формировать творческую активность, интерес к танцевальному искусству.

*Обучающие*

- Обучить культуре движения, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства;
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства;
- научить согласовывать свои движения с музыкой.

**Предметные результаты**

*Обучающиеся должны знать:*

- способы изменения и варьирования базовых упражнений;
- способы взаимодействия (контактные и бесконтактные).

*Обучающиеся должны уметь:*

- взаимодействовать со своим телом и другими участниками;
- изменять базовые движения, в соответствии с поставленными задачами.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- базовых танцевальных движений (различные виды бега, прыжков, шагов, статичных и акробатических элементов);
- работы с темпом и ритмом;
- танцевального взаимодействия со своим телом и партнерами по игре.

**Учебно – тематический план**

**3 модуля**

№п/п	Название разделов	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/аттестации
1	Раздел 1. Игротанцы	5	10	15	
2	Хореографические упражнения	2	3	5	Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных упражнений
3	Танцевальные шаги	1	3	4	Сдача элементов



					танца
4	Танцы с атрибутами	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Сдача элементов танца
5	Общие танцы	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Самостоятельное нахождение ошибок
<b>6</b>	<b>Раздел 2. Игры на развитие танцевальных и партнерских качеств</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
7	Игры - повторялки	-	3	3	Наблюдение. Творческое задание
8	Игры - изменялки	-	3	3	Наблюдение. Творческое задание
9	Игры - искалки	-	3	3	Наблюдение. Творческое задание
10	Игры – быстро-медленно	-	3	3	Наблюдение. Творческое задание
11	Игры - импровизации	-	4	4	Наблюдение. Творческое задание
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>5</b>	<b>26</b>	<b>31</b>	

### Содержание программы 3 модуля

#### Раздел 1. Игротанцы

##### Тема №1. Хореографические упражнения

*Теория.* Основа танцевальных движений. Воспитательное значение и эстетическая радость выполнения танцевальных упражнений. Танцевальные шаги. Элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы.

*Практика.* «Хлопки», наклоны с прямой спиной, «покачивания», «кружения», releve по 6 позиции, свободные, плавные и резкие динамичные движения руками, полуприседания, полное приседание, «притопы», «твист», «выпады» в стороны, галоп, «лодочки» в паре, прыжки на месте, прыжки с разворотом корпуса на 90, 180 градусов.

##### Тема №2. Танцевальные шаги

*Практика.* Марш, шаги на полупальцах, шаги на пятках, выставление ноги на носок и пятку, бег подскоки, гусиный шаг в полном приседе, Ходьба вперед, и пятясь, назад.

##### Тема №3. Танцы с атрибутами

*Практика.* Танец с мишками, танец с цветами, пляска с платочками.

##### Тема №4. Общие танцы

*Практика.* «Пяточка носочек», «Где-то на белом свете», «Корова», «Бабочки», «Жарафрика», «Почему медведь зимой спит?», «Гномики», «Кукляндия», «Спорт для зверей».

#### Раздел 2. Игры на развитие танцевальных и партнерских качеств

##### Тема №1. Игры – повторялки

*Теория.* Основной принцип игр данной серии: повторение за танцующим должно быть точным, полным (мимика, жесты, движения, амплитуда, характер).

*Практика.* Игры, направленные на умение точно воспроизводить движения, заданные ведущим.

##### Тема №2. Игры – изменялки

*Теория.* Основной принцип игр данной серии: необходимо изменять некоторые движения, в соответствии с заданием (сделать в зеркальном отражении, то же, но только руками,

только ногами, только правой стороной, только левой стороной, только сидя, только весело, только грустно и т.д.).

*Практика.* Провести серию игр, направленных на развитие обоих полушарий. Необходимо выполнять упражнения, которые показывает ведущий, но изменять их в соответствии с заданиями. Научить быстро переключать внимание, быстро реагировать на изменение движений, точно выполнять условия игры.

#### Тема №3. Игры – искалки

*Теория.* Основной принцип игр данной серии: необходимо быстро ориентироваться в пространстве, знать точки класса.

*Практика.* Точки класса. Провести серию игр, направленных на ориентацию в пространстве (перемещаться в определенные точки заданным базовым движением, игры-квесты: найти предмет, передвигаясь по точно заданной траектории и т.д.).

#### Тема №4. Игры – быстро-медленно

*Теория.* Основной принцип игр данной серии: двигаться точно в заданном темпе.

*Практика.* 5 скоростей. Выполнение заданных базовых движений с заданной скоростью, двигаться под разную по темпу музыку соответственно, либо не соответственно ее темпу, двигаться в противоположном педагогу темпу.

#### Тема №5. Игры – импровизации

*Теория.* Основной принцип игр данной серии: двигаться под заданную музыку с различными заданиями в паре, тройке, подгруппе. Главное, поддерживать партнерские отношения.

*Практика.* Выполнение волнообразных движений в контакте с партнером: один двигается как робот, другой как вода, но они соединены; один двигается очень медленно, другой очень быстро, но у них общая идея и т.д.).

### **Образовательный модуль «Пластический танец»**

**Цель:** гармоничное развитие танцевальных навыков детей в освоении техники и манеры исполнения пластического танца

#### **Задачи:**

##### *Воспитательные*

- Воспитывать стиль и манеру исполнения различных направлений, создавать яркие сценические образы;
- формировать культуру межличностных отношений («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль/коллектив»;
- воспитывать у обучающихся интерес к изучению пластических возможностей.

##### *Развивающие*

- Развивать творческую индивидуальность обучающихся;
- развивать физическую выносливость и силу духа;
- развивать творческое мышление, фантазию.

##### *Обучающие*

- Преподавать обучающимся базовые знания, качества, навыки исполнительства;
- познакомить детей с пластическими приемами, инструментами;
- познакомить детей с приемами имитации.

#### **Предметные результаты**

##### *Обучающиеся должны знать:*

- способы передачи различных чувств и эмоций через пластику тела;
- способы передачи ритма и темпа через пластику.

##### *Обучающиеся должны уметь:*

- применять пластические приемы, инструменты;
- передавать в пластике музыкальный образ;
- находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, образа.

##### *Обучающиеся должны получить навыки:*

- свободного владения телом;
- восприятия и отражения физическими действиями сценических ситуаций.

**Учебно – тематический план  
4 модуля**

№п\п	Название разделов	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/аттестации
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Развитие пластики рук</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
2	Волны	-	2	2	Показ этюда
3	Линии	-	2	2	Показ этюда
4	Формы	-	3	<b>3</b>	Показ этюда
5	Синтез	2	3	5	Показ этюда
<b>6</b>	<b>Раздел 2. Развитие пластики ног</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
7	Сила	-	2	2	Тест на силу .Показ этюда
8	Растяжка	-	2	2	Тест на растяжку. Показ этюда
9	Формы	2	2	4	Показ этюда. Фотосессия
<b>10</b>	<b>Раздел 3. Развитие пластики корпуса</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
11	Сила и растяжка	-	2	2	Тест на силу и гибкость
12	Волны	-	2	2	Показ этюда
13	Формы	<b>2</b>	3	5	Показ этюда
14	Итоговое занятие	-	3	3	Тестирование. Итоговая диагностика
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	

**Содержание программы  
4 модуля**

**Раздел 1. Развитие пластики рук**

Тема №1. Волны

*Теория.* Характерные особенности суставов рук, обладающих возможностью поворотов и вращений с помощью макета скелета.

*Практика.* Выполнение упражнений для развития пластики рук (пальцев, кисти, локтя, плеча), импровизационные задания под различную музыку, с различными ритмическими, темповыми, амплитудными заданиями.

Тема №2. Линии

*Теория.* Характерные возможности рук изобразить линию, с помощью макета скелета и графических рисунков.

*Практика.* Импровизационные задания для тренажа прямых и ломаных линий руками, изменяя плоскости, уровни и ракурсы, темп и ритм в соответствии с музыкой.

Тема №3. Формы

*Теория.* Возможность создания форм с помощью пластики рук и графических рисунков.

*Практика.* Импровизационные задания на создание геометрических форм с помощью рук под различную музыку, в различном ритме и темпе изменяя плоскости, уровни и ракурсы.

#### Тема №4. Синтез

*Теория.* Способы соединения всех приемов (волны, линии, формы) в один пластический этюд руками.

*Практика.* Импровизационные задания для создания пластического этюда, в котором используются все приемы работы руками.

### **Раздел 2. Развитие пластики ног**

#### Тема №1. Сила

*Теория.* Изучение, с помощью слайдов, самых сильных мышц ног, на которые ложится основная нагрузка.

*Практика.* Выполнение тренажных упражнений, направленных на усиление трицепса и бицепса бедра, икроножной мышцы, ахиллесова сухожилия. Составление на основе этих упражнений экзерсиса, комбинации.

#### Тема №2. Растяжка

*Теория.* Изучение с помощью макета скелета возможности вращения костей ног, тем самым дать понятие, почему и с помощью чего можно сесть на шпагат, не причинив вреда.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие ротации суставов, размягчения и удлинения мышц, улучшения эластичности мышц и связок.

#### Тема №3. Формы

*Теория.* Изучение возможности придания некой формы ногам, основываясь на полученных ранее знаниях

*Практика.* Импровизационные задания на изображение форм ногами (по одному, в парах, подгруппах). Фотосессия на тему «Рисую ногами» (с помощью ног изобразить различные формы).

### **Раздел 3. Развитие пластики корпуса**

#### Тема №1. Сила и растяжка

*Теория.* Изучение с помощью макета скелета возможности изменять корпус, выяснить, с помощью чего он двигается, какие кости и мышцы участвуют в работе.

*Практика.* Выполнение тренажных упражнений, направленных на укрепление и растяжку мышцы спины, брюшного пресса, шеи.

#### Тема №2. Волны

*Теория.* Изучить, с помощью каких мышц корпуса возможно выполнить волнообразные движения, какие качества мышц здесь необходимы.

*Практика.* Упражнения на развитие пластичности мышц корпуса. Выполнение волн (передних, задних, боковых). Упражнения на развитие гибкости спины, на подвижность всех отделов позвоночника.

#### Тема №3. Формы

*Теория.* Формы, созданные с помощью суставов и мышц. Их характеристика. Формы, созданные с помощью тела.

*Практика.* Импровизационные задания под музыку на создание различных форм с помощью всего тела (включая руки и ноги): мягкие и геометрические формы. Написание телом слов по буквам. Танцевание слов и фраз, используя пластику всего тела.

#### Тема. Итоговое занятие

*Практика.* Подведение итогов. Итоговая диагностика. Конкурс импровизаций.

**Примечание:** Количество учебных часов тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

**Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) модульной программы**

### *Учебно – методическое обеспечение, дидактическое обеспечение*

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

-Методические рекомендации педагогическим работникам.

-Конспекты учебных занятий.

-Аудио материалы с фонограммами.

-DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;

-DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

-Альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

*Основные методы работы с обучающимися:*

- словесный (устное изложение материала)

- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)

- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

#### *Формы занятий*

Занятия проводятся в группах и малыми группами. Основными формами работы являются: тренировки, репетиции, открытые и зачётные занятия, различные праздники, концерты, конкурсы и фестивали, а также творческие встречи с профессиональными артистами и танцевальными коллективами.

Основной формой учебной и воспитательной работы в группе является занятие (с теоретической и практической частями).

Структура занятия:

1. Включает задания на умеренную моторную двигательную активность.

2. Включает задания с большей двигательной активностью, разучивание нового материала.

3. Музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановления дыхания.

#### *Использование современных образовательных технологий*

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования. Педагогические технологии, применяемые в на занятиях и в воспитательной работе с обучающимися, ориентированы на формирование положительной мотивации к учебному процессу, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности.

Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личноно – ориентированное обучение;
- игровая технология (дидактическая игра);
- освоение новых заданий на основе применения знаний, умений и навыков на практике;
- формирование мотивации к учебному труду;
- создание ситуации успеха для каждого;
- приобретение знаний через удивление и любопытство;
- создание условий, обеспечивающих доступность учебного материала, для каждого обучающегося с учётом его учебных индивидуальных способностей;
- обучение находить решения;
- технология перспективно-опережающего обучения.

#### *Кадровое обеспечение:*

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей.

#### *Материально – техническое обеспечение*

Для успешной реализации программы обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики.

#### **Список информационных источников**

##### **Список литературы**

1. Авдеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
2. Антропова, Л.В. Организация практики - важный фактор в формировании специалиста-хореографа // Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития: материалы обл. науч.-практ. конф., 15-16 апр.2008г. - Орел: ОГИИК, 2008. - С.66-69.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
4. Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 2009. - 238с.
5. Мир детства: младший школьник / под ред. А.Г. Хрипковой; отв. ред. В.В. Давыдов. - М.: Педагогика, 2006. - 400с.

6. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240 с.
7. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 2005. - 223с.: ил.
7. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 256с.
7. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011. - 544 с.: ил.
8. Цукасова, Л.В. Принципы, заповеди, советы педагогики/ Л.В. Цукасова, Л.А. Волков. - М.: КД Либроком, 2014. - 192 с.
9. Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011. - 64с.: ил.
10. Чернышова, Л.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / Э.В. Островский, Л.И. Чернышова; Под ред. Э.В. Островский. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 381 с.

#### **Рекомендуемая литература для обучающихся**

1. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
- Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
4. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2006. - 440с.
5. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] /

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Территория танца»**

Гол	№ недели	Гол											
		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август
3	1												
3	2												
3	3												
3	4												
3	5												
3	6												
3	7												
3	8												
3	9												
3	10												
3	11												
3	12												
3	13												
3	14												
3	15												
3	16												
3	17												
3	18												
3	19												
3	20												
3	21												
3	22												
3	23												
3	24												
3	25												
3	26												
3	27												
3	28												
3	29												
3	30												
3	31												
3	32												
3	33												
3	34												
3	35												
3	36												
3	37												
3	38												
3	39												
3	40												
3	41												
3	42												
*	43												
*	44												
*	45												
*	46												
*	47												
*	48												
126	Количество учебных												
42	Количество недель												

\*Дни отпуска педагога



