

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области «Лицей № 57 (Базовая школа Российской академии наук)»
(ГБОУ СО «Лицей № 57 (Базовая школа РАН)»)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБОУ СО
«Лицей №57 (Базовая школа РАН)»
Протокол №16 от 21.06.2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ГБОУ СО
«Лицей №57 (Базовая школа РАН)»
от 21 июня 2021 г. № 233/1 -о.д.



Л.А.Козырева

Л.А.Козырева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Школа современного танца»**

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 2 года (2021-2023 учебные годы)

Составители:

Захаров Вячеслав Владимирович,
Захарова Наталья Евгеньевна -
педагоги дополнительного образования

Тольятти, 2021

Оглавление

Пояснительная записка.....	3-9
Введение.....	3
Направленность модульной программы.....	3
Актуальность модульной программы.....	3-4
Новизна модульной программы.....	4
Педагогическая целесообразность модульной программы	4
Цель и задачи модульной программы.....	5
Адресат модульной программы.....	5-6
Сроки реализации программы.....	6
Комплекс основных характеристик образования.....	6-7
Формы обучения,.....	7
Формы организации деятельности.....	7
Режим занятий.....	7
Планируемые (ожидаемые) результаты и способы определения результативности обучения.....	7-8
Оценочные материалы.....	8-9
Критерии и способы определения результативности Формы подведения итогов	
Учебный план и содержание модульной программы	9-17
Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение программы).....	17-21
Информационное обеспечение.....	21
Список литературы	
Приложения.....	22
Приложение №1. Календарный учебный график	

Пояснительная записка

Введение

XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. «В танце есть элемент и легенды и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Направленность модульной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Школа современного танца» модифицированная, *художественной направленности*.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

При разработке данной программы дополнительного образования соблюдены принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися, данная программа соответствует *базовому уровню*. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Актуальность модульной программы

Актуальность данной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей постоянно растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в раннем дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Современный социальный заказ на дополнительное образование обусловлен и задачами художественного образования детей, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа «Школа современного танца» составлена в соответствии с действующими нормативно – правовыми актами, государственными программными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 — 2020 годы» ;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила «Санитарно-эпидемиологические требования у УДОД СанПин 2.4.4.1251-03» (постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 03.04.2003 №27);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р);
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Самарской области от 12.07.201№441);
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Устав учреждения.

Новизна программы

Модульный подход построения программы «Школа современного танца» состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Современный танец с каждым годом приобретает все большее распространение и популярность среди видов детского творчества. Он постоянно развивается, привнося все новые элементы, комбинации из различных направлений современной хореографии.

Особенность современного танца – достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, что позволяет создать множество индивидуальных способов преподавания. В последние годы наблюдается все больше микстовых танцевальных техник, которые объединяют все основные системы (классический танец, модерн-джаз танец, танец-модерн и народно- сценический танец) и различные направления танца (степ, фламенко, социально-бытовой и др.). Это естественный процесс интеграции, поэтому сейчас не стоит ставить какие-то строгие рамки, главное - творчество.

Современный танец позволяет наиболее комплексно воспитать такие необходимые для танцора качества, как: координацию, силу и подвижность двигательного аппарата, ритмичность и свободу движения, что немаловажно в повседневной практике.

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка, на становление его нравственных и духовных качеств.

Педагогическая целесообразность модульной программы

Систематическое хореографическое образование и воспитание позволяет обучающимся приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы можно отметить и в формировании у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

В целях развития учебно-познавательной компетенции вся система обучения детей по этой программе строится на стимулировании различными способами интереса к познавательной и оздоровительной деятельности.. Много времени уделяется развитию

предметной и личностной компетенций, то есть приобретению и усвоению по этой программе разнообразных знаний по хореографическому искусству и в области сохранения и укрепления здоровья. Данная программа ориентирует воспитанника на применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Цель и задачи модульной программы

Цель: развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка в процессе приобщения его к искусству хореографии

Задачи:

Воспитательные

1. Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, коммуникабельности;
2. формировать общую культуру личности ребенка;
3. воспитывать чувство прекрасного;
4. формировать ответственность, уважение к своим товарищам по коллективу;
5. совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности.

Развивающие

1. Развивать творческие и двигательные способности детей средствами хореографического искусства;
2. развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности, закалять свою волю;
3. развивать чувства гармонии, чувства ритма.
4. развивать творческие способности обучающихся.

Обучающие

1. Научить детей различать направления в хореографии: современный танец и его составляющие, народно-сценический танец, классический танец, акробатический танец, историко-бытовой и бальный танец, эстрадный танец;
2. расширять знания в области современного хореографического искусства;
3. научить обучающихся выражать собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
4. научить импровизировать на любую заданную тему в любом изученном танцевальном стиле.

Адресат модульной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Школа современного танца» рассчитана на обучающихся 6-18 лет (6-7 лет, 8-11 лет – разновозрастная группа, 12-18 лет – разновозрастная группа). Количество обучающихся в группах – 12-15 человек. Принцип набора обучающихся в группы – свободный, при наличии медицинской справки и не имеющие противопоказаний для занятий (кроме детей с патологиями и хроническими заболеваниями). В группах занимаются и девочки и мальчики.

Возрастные особенности обучающихся

Дети старшего дошкольного возраста отличаются высокой эмоциональностью, ярко и непосредственно выражают свои чувства. Дошкольник 6-го года жизни отличается высокой активностью. Ребенок развивается, становится более вынослив физически. Это стимулирует развитие выносливости психологической. Снижается утомляемость, фон настроения выравнивается, становится более стабильным, менее подверженным перепадам.

Старший дошкольный возраст - это возраст, в котором начинает складываться личность ребенка. Ребенок 6 – 7 лет уже научился согласовывать свои действия с действиями сверстников, помогать товарищам в затруднительных ситуациях, оценивать свои поступки и поступки других людей с точки зрения простейших норм общественной

морали. Ему стали доступны человеческие переживания. Его восприятие, память, мышление начали приобретать произвольность, управляемость: появилась возможность слушать, рассматривать, запоминать, обдумывать не только то, что само по себе интересно, привлекательно, но и то, что нужно понять, усвоить ради достижения той или иной цели (получить одобрение сверстников, похвалу педагога, родителей). У разных детей уровень волевого развития оказывается различным, но типической чертой, отличающей детей старшего дошкольного возраста, является соподчинение мотивов, которое дает ребенку возможность управлять своим поведением и которое необходимо для того, чтобы включиться в общую деятельность, принять систему требований, предъявляемых педагогом

У детей в возрасте 8 – 12 лет возникают и закрепляются важные личностные характеристики. Формируются трудолюбие и самостоятельность, которые складываются из достигнутых успехов, которые должны поощряться - тогда дети начинают верить в свои успехи, получать положительные эмоции в труде. В этом возрасте дети больше общаются со взрослыми, складывается своя внутренняя позиция к добру и злу, к плохому и хорошему. Этот возраст характеризуется как период активного развития двигательных функций, в котором дети могут сравнительно хорошо управлять своими движениями.

В подростковом возрасте 13 – 18 лет предметом осмысления для подростка становится его ближайшее окружение и общество, как феномен культуры во всех его проявлениях. Полностью развиваются двигательные способности детей. Подростки много учебного и внеучебного времени работают самостоятельно. При выполнении самостоятельной работы обучающиеся выходят на самый высокий уровень обучения – творчество.

Сроки реализации программы: 2 года

1 год обучения – 168 учебных часа (*базовый уровень*),

2 год обучения – 168 учебных часа (*базовый уровень*).

Комплекс основных характеристик образования Объем

№ п/п	Год обучения, название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество о часов в год
1 год обучения				
1	Образовательный модуль «Мир танца»	16	42	168
2	Образовательный модуль «Волшебство танца»	78		
3	Образовательный модуль «Танец- движение жизни»»	40		
4	Образовательный модуль «Танец – стиль жизни»	34		
2 год обучения				
1	Образовательный модуль «Современная хореография»	42	42	168
2	Образовательный модуль Удивительный мир танца»	50		
3	Образовательный модуль	30		

	«Движение-это здорово!»			
4	Образовательный модуль «Веселый каблучок»	46		

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1.	42	168	01.09	31.08
2.	42	168	01.09	31.08

Формы обучения: очная

Формы организации деятельности

Программой предусмотрены разнообразные формы организации учебной деятельности.

Коллективные формы работы

Важным моментом при работе с обучающимися является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют подготовка и участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах различного уровня. Коллективная работа посредством изучения танцевальных элементов и отработки танцевально-постановочных движений способствует формированию объективной самооценки, и побуждает к сотрудничеству и к сотворчеству.

Индивидуальные формы работы

Индивидуальная работа проводится с целью отработки и подготовки к выступлению на концертных программах и к фестивалям, как работа с одаренными детьми. Данная форма отвечает способностям и запросам обучающихся. Индивидуальный танец позволяет раскрыться детям, как личности, как танцору. Такая форма работы позволяет решить индивидуальные задачи: формирование характера танца, отработка техники исполнения, разучивание сложных вариаций.

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, лекции, беседы, мониторинги, зачет, экзамены, конкурсы, батлы, работа в парах, работа в малых группах, мастер-класс, проектная деятельность. Открытые занятия. Показательные выступления.
Воспитательная деятельность	Ролевые игры, дискуссии, мозговой штурм, групповое обсуждение, интерактивная экскурсия, дебаты, разбор конкретной ситуации, круглые столы. Соревновательная деятельность. Участие в концертных программах

Режим занятий

Учебные занятия проводятся:

1 и 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия строятся с учётом возрастных особенностей группы. Продолжительность занятий устанавливается в соответствии с СанПин. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Предполагаемые (ожидаемые результаты) и способы оценки результативности программы

Первый год обучения

Личностные

- учебно-познавательный интерес к хореографии;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность;
- сформированность чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с хореографическим искусством.

Метапредметные

- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- умение слушать и слышать педагога;
- умение работать в группе;
- умение выполнять поставленную педагогом задачу;
- умение общаться со своими сверстниками в коллективе.

Предметные

- знание основных терминов, используемых в хореографии;
- правильность исполнения основных элементов, танцевальных движений;
- правильность исполнения хореографических композиций, поставленных педагогом;
- овладение навыками музыкально-ритмической координации;
- знать технику выполнения упражнений.

Оценочные материалы

Критерии и способы определения результативности

Для определения уровня знаний, умений, навыков и проведения диагностики используется трехуровневая система:

Уровни	Сфера знаний, умений	Сфера творческой активности	Сфера личностных результатов
Высокий	Прекрасно владеет танцевальными терминами, охотно поддерживает разговор, задает вопросы, к выполнению задания включается без промедления.	Проявляет выраженный интерес к выполнению творческих заданий, охотно принимает участие в выступлениях, в танцевальных композициях легко может варьировать движениями, с удовольствием придумывает свои композиции.	Прилагает усилия к преодолению трудностей, легко и высокотехнично может исполнить все изучаемые вариации и отдельные движения.
Средний	Владеет танцевальными терминами, но допускает погрешности, не всегда задает вопросы и активно поддерживает разговор, в работу включается без промедления.	Проявляет интерес к выполнению творческих заданий, но не сразу, принимает участие в выступлениях, но менее активно, в танцевальных композициях вариации даются с некоторыми затруднениями.	Прилагает усилие к преодолению трудностей, может исполнить некоторые изучаемые вариации и отдельные движения.
Низкий	Слабо владеет танцевальными терминами, не	Не проявляет особого интереса к выполнению творческих заданий, не	Не прилагает усилия для преодоления трудностей, может

	поддерживает разговор, в работу включается не сразу.	всегда принимает участие в выступлениях, может выполнять только заученные движения.	исполнить только хорошо изученные вариации и движения.
--	--	---	--

Виды и формы контроля

В ходе реализации программы «Школа современного танца» предусмотрены предварительный, текущий и итоговый контроль. Диагностика интересов, личностного развития, творческой активности обучающихся, диагностика развития коллектива проводятся периодически в течение учебного года в форме собеседования, анкетирования.

Предварительный контроль ставит своей целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся посредством тестов, направленных на выявления уровня развития физических данных, чтобы скорректировать календарно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (методы: собеседование, педагогическое наблюдения, тест, анализ продуктов деятельности).

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям посредством зачетов. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения (методы: собеседование, педагогическое наблюдения, тест, анализ продуктов деятельности).

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, организацию обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах различного уровня. На каждом занятии педагогом используется взаимоконтроль и самоконтроль (методы: собеседование, педагогическое наблюдения, тест, анализ продуктов деятельности).

Формы контроля: собеседование, устный опрос, тест, анкета, самостоятельная работа, творческое задание. наблюдение.

Формы подведения итогов

- Открытое занятие;
- отчетный концерт;
- участие обучающихся в фестивалях, конкурсах различного уровня;
- участие в концертах, массовых мероприятиях.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Образовательный модуль «Мир танца»	16	5	11
2	Образовательный модуль «Волшебство танца»	78	14	64
3	Образовательный модуль «Танец – движение жизни»	40	4	36
4	Образовательный модуль «Танец – стиль жизни»	34	5	29
Итого:		168	28	140

Целевые установки модулей второго года обучения:

Обучающиеся должны знать:

- о взаимосвязи музыкальной фразы и танцевальной вариации;
- основные понятия классического танца, акробатических движений, эстрадного танца, современного танца, историко-бытового и бального танца, народно-сценического танца их способы исполнения - базовую технику исполнения джаза и модерна;
- технику безопасности при выполнении акробатических элементов.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять основные движения классического танца, акробатики, эстрадного танца, джаза, модерна, историко-бытового и бального танца, народно-сценического танца;
- танцевать вариации, передавая характер музыкального произведения;
- выполнять базовые акробатические элементы;
- составить простейшие композиции в каждом разделе.

Обучающиеся получают навыки:

-коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения импровизировать, двигаться под музыку.

Учебно – тематический план 1 год обучения

№п\п	Название раздела, тем	Теория	Практика	Всего
Образовательный модуль «Мир танца»				
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Раздел 1. Музыкально-ритмическая деятельность	4	10	14
3	Азбука музыкального движения	4	10	14
	Итого по модулю:	5	11	16
Образовательный модуль «Волшебство танца»				
4	Раздел 1. Виды танцев	14	64	78
5	Элементы классического танца	4	17	21
6	Элементы народно-сценического танца	4	9	13
7	Элементы эстрадного и современного танца	4	32	36
8	Элементы современного бального танца	2	6	8
	Итого по модулю:	14	64	78
Образовательный модуль «Танец – движение жизни»				
9	Раздел 1. Комплекс упражнений	4	36	40
10	Вспомогательные и корректирующие упражнения,	2	18	20
11	Акробатические упражнения	2	18	20
	Итого по модулю:	4	36	40
Образовательный модуль «Танец – стиль жизни»				
12	Раздел 1.Творческая деятельность	4	28	32
13	Актерское мастерство	2	14	16

14	Музыкальное развитие, этюды и игры	2	14	16
15	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого по модулю:	5	29	34
	Итого :	28	140	168

Формы контроля\аттестации

Контрольные упражнения. Упражнения на постановку корпуса. Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях. Итоговое тестирование.

Содержание программы модулей Образовательный модуль «Мир танца»

Тема. Вводное занятие

Теория Цели и задачи программы 1 года обучения. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с требованиями обучения, знакомство с требованиями к внешнему виду.

Беседа о технике безопасности на занятии, при выполнении упражнений, разучивании танцев.

Практика Вводная диагностика на базовых движениях.

Раздел 1. Музыкально-ритмическая деятельность

Тема №1. Азбука музыкального движения

Теория Основные характеристики музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации. Основа ритмического восприятия танца.

Основные понятия: музыка, темп, такт. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Практика Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Музыкально-пространственные упражнения. Разучивание элементов танцевальных движений.

Образовательный модуль «Волшебство танца»

Тема №1. Основы классического танца

Теория Основные понятия классического танца, элементы, движения. Понятие «экзерсис» позиции рук и ног понятие «выворотность»

Практика Постановка корпуса, основные понятия классического танца, элементы, движения. Port de Bras (1-2), Grand plies, шаг менуэта, Releve по 1-2-3 позиции. Разучивание из знакомых элементов небольшие этюды.

Танцевально-тренировочные упражнения у станка и на середине зала, а также танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала: demi plie grand plie battement tendu battement jete rond de jamb parter grand b. jete releves.

Тема №2. Элементы народно-сценического танца

Теория Основные технические навыки народно-сценического танца. Русский стилизованный танец. Теоретические основы движений: простой дробный, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, боковой ход, «припадание», «ковырялочка», «молоточки», «гармошка», переменный шаг, «моталочка» с подскоком.

Практика Разучивание простого дробного, бегового шага с отбрасыванием согнутых ног назад, боковой ход, «припадание», «ковырялочка», «молоточки», «гармошка»,

переменный шаг, «моталочка» с подскоком. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (зазорный, озорной дух.) Упражнения у станка. Батман тандю - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону. Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю - в полупрседании на одной ноге.

Русский стилизованный танец. Положение рук в танце. «Веревоочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели.» Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

Тема №4. Основы эстрадного и современного танца

Теория Характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений. Характерные черты современного танца, исполнение основных его элементов движений.

Понятия: акцент, часть произведения, его фразы дирижерские, ритмический рисунок (ровный и синкопированный ритм). Понятие концентрические круги. Правила выполнения прыжков.

Практика Отражение в движениях и хлопках ровного и синкопированного ритма. Построение из одного круга в два и обратно, перестроение из колонны по одному в колонны по 2 и по 3 человека. Различные виды прыжков, бега, шагов. Синхронизация рук и ног в быстрых движениях.

Самостоятельная работа: строить на данных движениях танцы и миниатюры, добавляя базовые элементы акробатики. Знакомство и изучение основных элементов джаза, модерна, контемпорари. Изучение современной композиции, с элементами джаз-модерна «О розах», «Морские водоросли».

Тема №5. Элементы современного балльного танца

Теория Принципы движения корпуса в латиноамериканской программе.

Практика Базовые движения «танго». Построение на их основе небольших комбинаций.

Образовательный модуль «Танец- движение жизни»

Раздел 1. Комплекс упражнений

Тема №1. Вспомогательные и корригирующие упражнения

Теория Основы методики Стрельниковой. Основы спринг-эластики, ушу. Правила выполнения сложных прыжков и акробатических элементов.

Практика Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата. Усложненные подводящие упражнения: различные виды скручиваний, «змейки», наклонов, растяжек, упражнений на выносливость, силу и гибкость. Прыжки с малого батута, перевороты вперед и назад, подготовка к «мексиканке». Упражнения на расслабление и восстановление дыхания.

Тема №2. Акробатические упражнения

Теория Формирование представлений о строевых упражнениях на занятиях акробатики. Понятие группировка, перекал, кувырок, стойка на лопатках, стойка на голове, мостик, колесо. Понятие кувырок назад (согнувшись), кувырок вперед с разбега, стойка на руках, колесо с разбега.

Практика Построение в одну шеренгу; повороты направо, налево, кругом; построение из шеренги в колонну; маршировка по кругу; фигурная маршировка с перестроением. Группировка лежа на спине, сидя, из упора присев; перекалы из основной стойки назад-вперед, в стороны; кувырок вперед, назад; стойка на лопатках; стойка на голове из положения присед; мостик из положения стоя на коленях; колесо.

Совершенствование – кувырков вперед, назад; перекатов прямым телом и в группировке через правое и левое плечо. Кувырок назад согнувшись. Стойка на руках у стенки (животом к стене и спиной). «Мостик» с основной стойки (стоя на ногах). «Колесо» через правую и левую ногу, с разбега.

Образовательный модуль «Танец- стиль жизни»

Раздел 1.Творческая деятельность

Тема №1. Актерское мастерство

Теория Изучение основ актерского мастерства. Знакомство со сценой, культура поведения на сцене. Основы наложения грима. Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Практика Выполнение практических заданий по тематике:

- Занятия - фантазий
- Ролевые игры (на внимание, на память).
- Развитие творческого воображения.
- Творческие постановки.

Этюды.

- Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.
- Музыкально-танцевальные игры:
- Практическая работа: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, карусель.

Тема №2. Музыкальное развитие, этюды и игры

Теория Изучение эмоциональной окраски танца.

Практика Разучивание элементов танцев: элементы польки: шаг полька, подскоки, галоп, приседания. Элементы хоровода: ход на полупальцах, повороты, работа в парах. Разучивание танцевальных рисунков: змейка, круг, диагональ. Проучивание этюдов на образы, на рисунки танца, на импровизацию, игровых этюдов. Игра «Воздушный шар», игра «Успей передать», игра «Огонек».

Тема. Итоговое занятие

Теория Повторения ключевых понятий в классическом, эстрадном, современном, народно-сценическом танцах.

Практика Контрольный урок по итогам изученного в течение учебного года. Показательные выступления для родителей

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Образовательный модуль «Современная хореография»			
2	Образовательный модуль «Удивительный мир танца»			
3	Образовательный модуль «Движение – это здорово!»			
4	Образовательный модуль «Веселый каблучок»			

Итого:	168		
---------------	------------	--	--

Целевые установки модулей второго года обучения:

Обучающиеся должны знать:

- принципы построения композиций;
- о взаимосвязи музыкальной фразы и танцевальной вариации;
- основные понятия классического танца, акробатических движений, эстрадного танца, современного танца, историко-бытового и бального танца, народно-сценического танца их способы исполнения - базовую технику исполнения джаза и модерна;
- технику безопасности при выполнении акробатических элементов.

Обучающиеся должны уметь:

- технично исполнять базовые вариации классического танца, акробатических движений, эстрадного танца, современного танца, историко-бытового и бального танца, народно-сценического танца, джаза и модерна;
- провести разминочный комплекс, вспомогательные и коррекционные упражнения, свободно ориентируясь в структуре комплексов;
- выполнять более сложные акробатические элементы («мексиканка», перевороты на одной руке, колесо без рук и т.д.);
- составить композицию для младших групп;
- указать и объяснить детям младшего возраста их неточности в исполнении каких-либо элементов.

Обучающийся получит навыки:

- выполнять задания на творческом уровне (создание простых композиций в стилях модерн, классический танец, народный танец, бальный танец, разминочные и тренировочные композиции);
- проявлять инициативу в создании сюжетов танцев, подбирать движения и музыкальный материал, помогать обучающимся 1,2,3-его годов обучения в освоении движений или композиций;
- участия в конкурсах, концертах различных уровней.

Учебно – тематический план

2 год обучения

№п/п	Название раздела, тем	Теория	Практика	Всего
Образовательный модуль «Современная хореография»				
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Раздел 1. Техники в хореографии	6	34	40
3	Игровой экзерсис	-	8	8
4	Изоляция	3	5	8
5	Партер	-	6	6
6	Ориентация в пространстве	-	6	6
7	Растяжка	1	3	4
8	Танцевальная комбинация	2	6	8
	Итого по модулю:	7	35	42
Образовательный модуль «Удивительный мир танца»				
9	Раздел 1. Классика и современность	6	44	50
10	Элементы классического танца	3	22	25
11	Элементы эстрадного и современного танца	3	22	25
	Итого по модулю:	6	44	50

Образовательный модуль «Движение – это здорово!»				
12	Раздел 1. Комплекс упражнений	3	27	30
13	Вспомогательные и корректирующие упражнения	3	15	18
14	Акробатика	-	12	12
	Итого по модулю:	3	27	30
Образовательный модуль «Веселый каблучок»				
15	Раздел 1. Актерское мастерство танцора	3	40	43
16	Уроки актерского мастерства	-	12	12
17	Упражнения на развитие пантомимной пластики	-	12	12
18	Тренировочно – постановочная деятельность	3	16	19
19	Итоговое занятие	1	2	3
	Итого по модулю:	4	42	46
	Итого :	20	148	168

Формы контроля\аттестации

Контрольные упражнения. Упражнения на постановку корпуса. Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях. Итоговое тестирование.

Содержание программы модулей

Образовательный модуль «Современная хореография»

Раздел 1. Техники в хореографии

Тема. Вводное занятие

Теория Введение в предмет. Беседа о технике безопасности на занятии, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Познакомить с требованиями к внешнему виду.

Практика Провести начальную диагностику на базовых движениях.

Тема №1. Игровой экзерсис

Практика Разогрев стоп разогрев коленного сустава и подколенных связок разогрев тазобедренного сустава и мышц паха разогрев мышц спины и торса. Упражнения свингового характера для расслабления.

Тема №2. Изоляция

Теория Знакомство с понятием «изоляция».

Практика Упражнения на отделение различных частей тела: голова - наклоны, повороты, круг, квадрат. Упражнения: плечи - подъём, опускание, вращение. Упражнения: грудная клетка – смещение по всем направлениям. Упражнения: стопы – подъём и опускание

Тема №3. Партер

Практика Развитие мышц стоп – point,flax. Развитие мышц пресса – подъём и опускание ног, корпуса. Развитие мышц рук развитие мышц спины – «лодочка», «рыбка». Развитие гибкости – «кошка», «кобра».

Тема №4. Ориентация в пространстве

Практика Изучение рисунков: диагональ, круг, змейка. Прыжки: поджатые, soute. Вращения: подскоки в повороте, soutenu.

Тема №5. Растяжка

Теория Правила стрейчинга: осторожность, внимательность, наличие разогретых мышц.

Практика Упражнения на растяжку: спирали, шпагат продольный, поперечный. Растяжка задней поверхности ноги.

Тема №6. Танцевальная комбинация

Теория Изучение эмоциональной окраски танца изучение характера движений.

Практика Разучивание элементов танца. Элементы польки: шаг полька, подскоки, галоп, приседания. Элементы хоровода: ход на полупальцах, повороты, работа в парах, припадание, гармошка. Элементы вальса: вальсовый шаг, balance. Разучивание танцевальных рисунков: змейка, круг, построение на линии, диагональ. Постановка танца.

Образовательный модуль «Удивительный мир танца»

Раздел 1. Классика и современность

Тема №1. Основы классического танца

Теория Понятие «экзерсис» позиции рук и ног. Понятие «выворотность». Постановка корпуса. Основные понятия классического танца. Элементы, движения, синкопированный и пунктирный ритм.

Практика Экзерсис на середине зала: Demi rond de jambe par terre (у станка и на середине зала), Grand plie по 1, 2 позиции у станка и на середине, Pas demi coupe. Выполнение движений в синкопированном и пунктирном ритме. demi plie grand plie battement tendu battement jete rond de jamb parter grand b. jete releves.

Тема №2. Основы эстрадного и современного танца

Теория Уровни (расположение тела танцора относительно земли). Правила безопасности при выполнении сложных акробатических элементов. Повороты. Принципы построения композиции.

Практика Изучение различных видов вращений, падений, поддержек, основных движений джаза, модерна, контемпорари. Акробатические упражнения: колесо без рук, «мексиканка», шпагаты с помощью предметов, рондат, подготовка к флякам. Усложненные перестроения. Акробатические упражнения: виды кувырков, шпагаты, «березка», «мостик» (различные способы его исполнения), «колеса» (на двух руках, акробатическое, на одной руке, подготовка к «колесу» без рук, поддержки и т.д. Перестроения в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре через одного. Разучивание четкого и синхронного взаимодействия в группе «продакшн». Самостоятельная работа: составление и реализация небольших танцевальных проектов. Повторение и углубленное изучение основных элементов джаза, модерна, контемпорари. Изучение современной композиции с элементами джаз-модерна «Время, как вода»

Образовательный модуль «Движение – это здоровье!»

Раздел 1. Комплекс упражнений

Тема №1. Вспомогательные и корректирующие упражнения

Теория Знакомство с более сложными подводящими упражнениями. Освоение курса йоги, направленный на растяжку всех мышц, формирование правильного дыхания. «Биоэнергетика танца».

Практика Основы методики А.Н. Стрельниковой, основы спринг-эластики, ушу, упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности и укрепление мышечного аппарата.

Упражнения из цикла «биоэнергетика танца». Усложненные подводящие упражнения: различные виды скручиваний, «змейки», наклонов, растяжек, упражнений на выносливость, силу и гибкость. Прыжки с малого батута, перевороты вперед и назад,

подготовка к «мексиканке». В конце занятия выполнять упражнения на расслабление и восстановление дыхания.

Самостоятельная работа: подбор нужных упражнений с учетом постепенного усложнения, с учетом правильной последовательности. В конце каждого занятия выполнять упражнения на расслабление и восстановление дыхания.

Тема №2. Акробатика

Практика

Общеразвивающие упражнения. Направленные на всестороннее воздействие на организм. Классификация общеразвивающих упражнений: для мышц рук и плечевого пояса. Упражнения для мышц туловища и шеи; для мышц ног. Упражнения для мышц всего тела. Упражнения без предметов, с предметами.

Акробатические упражнения, связанные с необычными положениями и быстрыми перемещениями в пространстве, повышающие устойчивость вестибулярного аппарата. Разучивание трюковых элементов в паре.

Образовательный модуль «Веселый каблук»

Раздел 1. Актерское мастерство танцора

Тема №1. Уроки актерского мастерства

Практика

Упражнения для сплочения коллектива. Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности. Упражнения в группе по трое, четверо. Выполнение задания на импровизацию с воображаемым предметом.

Постановочная деятельность. Разучивание танцевальных связок. Построение рисунков.

Работа над танцевальными образами. Работа над манерой исполнения постановки.

Просмотр своих номеров (работа над ошибками)

Тема №2. Упражнения на развитие мимики лица, пантомимной пластики

Практика Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела. Упражнения для развития мышц лица. Упражнения для передачи внутреннего состояния. Упражнения на воображение. Упражнения работы над позами и жестами.

Тема №3. Тренировочно – постановочная деятельность

Теория Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения.

Изучение сложных элементов. Техника исполнения движения (темп, ритм, повторяемость). Правила безопасного выполнения гимнастических элементов в хореографии.

Практика Подготовка танцевальных номеров. Освоение исполнительского мастерства танцора. Тренировка движений в танце. Работа с листами. Работа над постановкой танцевальных этюдов. Исполнение в медленном, а затем быстром темпе.

Тема. Итоговое занятие

Теория Повторения ключевых понятий в классическом, эстрадном, современном, народно-сценическом, историко-бытовом танцах.

Практика Контрольное занятие по итогам изученного в течение учебного года.

Показательные выступления для родителей, показ сольной постановки

Примечание: Количество учебных часов тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) программы

Учебно – методическое обеспечение

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности;

этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания
- контрольные вопросы
- самооценка
- участие в выступлениях и конкурсах
- урок самооценок (взаимооценок)

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- вопросник по программе
- контрольное упражнение
- концерт
- беседа
- соревнование
- участие в мероприятиях
- участие в родительских собраниях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Дидактический материал: схемы перестроений в массовых танцах, алгоритмы разучивания композиций, самостоятельной работы; аудио, фото, видео материалы (в соответствии с темами разделов программы); перечень инвентаря, используемого в танцах (шары, балалайки, веера, декорации и т. д.)

Рекомендуемая структура учебного занятия:

Организационный момент – 2 минуты.

Вводная часть занятия начинается с подводящих упражнений, с помощью которых организм ребенка готовится к предстоящей нагрузке (10 минут).

Изучение нового материала (20 минут).

Повторение изученного (15 минут).

Заключительная часть занятия. Подведение итогов занятия (проведение заданий на расслабление) (10 минут).

Программой предусматриваются следующие формы занятий: учебное занятие, занятие - путешествие, занятие – игра, занятие – анализ, занятие – зачет, занятие – концерт, занятие – конкурс.

Изучение любого из разделов начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующий год. Время, отведенное на изучение одной темы раздела, должно составлять 1 час в неделю (по результатам практики обучения по программе).

Первая неделя цикла должна быть посвящена освоению новых знаний.

Вторая – повторению пройденного материала с неким усложнением.

Третья – окончательному закреплению пройденного материала.

Четвертая – подведению итогов в форме концертной деятельности, открытых занятий, конкурсов, фестивалей различного уровня.

Для достижения поставленной в программе «Школа современного танца» цели и получения ожидаемого результата на занятиях используется комплекс разнообразных педагогических методов, в частности *по классификации С.А. Смирнова и Ю.К. Бабанского:*

- *метод показа* - предполагает, что прежде, чем приступить к разучиванию нового, движения, позы, педагог предваряет его своим точным показом. В показе педагога движение выглядит в законченном виде, и дети сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение;

- *словесный метод* - играет важную роль в развитии умственной деятельности детей;

- *музыкальное сопровождение*, как методический прием - умелый подход к правильному подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход обучающихся к музыке лишь только как к оформлению занятия (правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем обучающиеся проявляют в танце);

- *импровизационный метод* - импровизируя, обучающиеся двигаются свободнее, непринужденнее, так, как им подсказывает музыка. Данный метод помогает юному танцору постепенно раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность;

- *метод иллюстративной наглядности* - не должно быть пассивное созерцание обучающимся предложенного для просмотра материала; педагогу необходимо выяснить, понятно ли обучающимся увиденное, понравилось или нет и почему; либо разобраться в увиденном;

- *игровой метод* - в процессе игровых действий у обучающихся формируются волевые качества, приобретается опыт поведения и ориентировки, вырабатывается характер и еще, что не менее важно, - совершенствуются разнообразные двигательные умения и навыки;

- *концентрический метод* - педагог, по мере усвоения определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к ним, но уже используя все более сложные упражнения и задания.

Для лучшего усвоения обучающимися данной программы, необходимо соблюдение следующих *принципов*:

- *принцип доступности и индивидуализации* - предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей обучающегося, и в связи с этим – определение посильных для него заданий;

- *принцип постепенного повышения требований* - последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом; переход к новым, более сложным упражнениям, должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам;

принцип систематичности - один из ведущих принципов, систематичность заключается в непрерывности и регулярности; при прекращении систематических занятий, их перерыве, наблюдается снижение уже достигнутого уровня возможностей;

- *принцип сознательности и активности* - обучающемуся необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнять, и почему именно так, а не иначе;

- *принцип повторности материала* - хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков; только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип (для эффективности повторения необходима учебная система, при которой изученный ранее материал, сочетался с новым, то есть когда процесс повторения имеет характер вариативности); изменение упражнения, разнообразие методов и приемов их выполнения вызывает у обучающихся внимание, интерес, положительные эмоции;

- *принцип наглядности* - использование этого принципа в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих обучающегося с окружающей действительностью.

Современные образовательные технологии

Здоровьесберегающие технологии

На занятиях осуществляется оздоровительный комплекс посредством:

- динамических пауз для снятия общего мышечного напряжения,
- йоги, ушу,
- оздоровительного бега,
- оздоровительных дыхательных упражнений по методике Стрельниковой,
- спринг-эластики,
- методики «Русской здравы».

В обязательном порядке проводится инструктаж обучающихся по вопросам техники безопасности на занятиях, переменах. Проводятся также беседы по сохранению телесного и духовного здоровья.

Компетентностно-ориентированные технологии

- метод проектов;
- обучение в сотрудничестве;
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению;
- технология коллективной творческой деятельности;
- игровые технологии.

Информационные технологии

- поиск информации
- создание фото, аудио и видео клипов
- оформление проектов и сценариев.

Работа с родителями

В течение года организуются встречи с родителями в форме отчетных концертов, праздничных мероприятий (показ творческих достижений обучающихся), родительских собраний. Периодически осуществляются индивидуальные беседы с родителями. Проводятся также совместные занятия родителей и обучающихся, совместные походы и поездки, привлечение родителей в творческий процесс, что способствует объединению интересов родителей и обучающихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования по данному направлению.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- учебный класс (зал хореографии) оборудованный зеркалами, станки, гимнастические коврики;
- музыкальный центр (для музыкального сопровождения),
- инвентарь: скакалки, батуты, гимнастические маты, гантели от 0,5 кг до 1 кг,
- реквизит к танцам, костюмы.

Информационное обеспечение

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
3. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
4. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений» /В. сб.: Программа для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.-2-е изд.-М.:ГОО ЦРСДОД, 2013, с. 71-73
5. Смирнова М.В. «Классический танец. Методическая разработка для учащихся КПУ и хореографической ориентации»/ Москва,2014.
6. Ткаченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом»/.Москва,2011. С.24 – 27
7. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Бочкарева Н. И. «Развитие творческих способностей для детей за занятиях хореографии» /2011
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»/С. – Петербург, 2014
3. Кауль Н. Как научиться танцевать спортивные балетные танцы. – М.: Феникс, 2004
4. Липченко В.Я., Самусев Р.П. Атлас нормальной анатомии человека. - М.: Медицина, 1983

5. Никитин В.Ю. Модерн - Джаз танец. – Москва: «ГИТИС», 2000Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца: Кн. для учащихся»/2010
6. Полятков С.С. Основы современного танца. - М.: Феникс, 2005
7. Поль С. Брэгг. Позвоночник ключ к здоровью. - М.: Диамант, 2000

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Школа современного танца»

[illegible]

* дни отпуска педагога