

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области «Лицей № 57 (Базовая школа Российской академии наук)»
(ГБОУ СО «Лицей № 57 (Базовая школа РАН)»)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБОУ СО
«Лицей №57 (Базовая школа РАН)»
Протокол №16 от 21.06.2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ГБОУ СО
«Лицей №57 (Базовая школа РАН)»
от 21 июня 2021 г. № 233/1 -о.д.



Л.А.Козырева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Азбука творчества +»**

Возраст обучающихся: 7- 11 лет

Срок реализации – 1 год (2021-2022 учебные годы)

Составитель:
Мигда Светлана Юрьевна -
педагог дополнительного образования

Тольятти, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3- 11
Введение, направленность модульной программы.....	3
Актуальность модульной программы.....	3
Педагогическая целесообразность модульной программы.....	3
Новизна модульной программы.....	3-4
Цель и задачи модульной программы.....	4
Адресат модульной программы.....	5
Сроки реализации модульной программы.....	5
Комплекс основных характеристик образования.....	5-6
Формы обучения.....	6
Формы организации деятельности.....	6-7
Режим занятий.....	7
Планируемые (ожидаемые) результаты и способы определения результативности обучения.....	7-8
Оценочные материалы.....	8-10
Критерии и способы определения результативности	
Формы контроля	
Формы подведения итогов	
Учебный план и содержание модульной программы	10-27
Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение программы).....	27-31
Информационное обеспечение модульной программы.....	32
Список литературы	
Приложения.....	33-34
Приложение №1. Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала	
Приложение №2.	
-Таблица №1. Контроль практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года.	
-Таблица 2.Творческие достижения обучающихся.	
Приложение №3. Календарно – учебный график	

Пояснительная записка

Введение

Изобразительная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Данный вид искусства развивает воображение и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия детей. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети осваивают простые, но исключительно важные для развития их художественных способностей понятия и закономерности, без которых невозможно создание формы и пространства, поиски композиционного и цветового решения. Дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, проявляется интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Направленность модульной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Азбука творчества+» имеет *художественную направленность*.

Содержание образовательной программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья.

Реализация данной программы позволяет создать условия для развития художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитания культуры чувств. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Актуальность модульной программы

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Азбука творчества+» создана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 — 2020 годы» <http://pedsovet.su/publ/13-1-0-2861>;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила «Санитарно-эпидемиологические требования у УДОД СанПин 2.4.4.1251-03» (постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 03.04.2003 №27);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р);
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2011 №441);

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (в соответствии с Разделом V Правил персонифицированного финансирования на основе сертификата ПФДО, 2020 год);
- Устав учреждения.

Новизна, отличительные особенности модульной программы

Новизна программы состоит в том, что модель программы «Азбука творчества+» представляет собой модульный комплекс, состоящий из 3 образовательных модулей:

- Образовательный модуль «Радужные краски» (11 учебных часа)
- Образовательный модуль «Чудеса народного творчества» (11 учебных часов)
- Образовательный модуль «Я рисую этот мир» (12 учебных часов).

Каждый из предложенных модулей может быть реализован как в рамках настоящей модульной программы, так и в рамках других модульных программ, используемых в учреждении дополнительного образования. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Модули разработаны с учетом личностно – ориентированного подхода в обучении и составлен так, чтобы каждый обучающийся имел возможность проявить и реализовать свои творческие способности.

Отличительной особенностью и преимуществом программы от ранее существующих заключается в конвергентном подходе, позволяющем обучающимся раскрывать таланты в абсолютно различных, но очень интересных и современных направлениях образовательной деятельности. Педагог дополнительного образования в процессе обучения должен помочь обучающему превратить образование из процесса «получения» знаний в процесс «работы со знаниями».

Новое содержание образования выводит обучающегося за рамки изучаемого предмета, помогает синтезировать предметное знание с опытом деятельности. Благодаря данной программе обучающиеся приобретают знания о традиционных и нетрадиционных видах живописи, выдающихся художниках, красоте окружающего мира, умения и навыки декоративно – прикладного искусства. Межпредметные связи экономят время ребенка, поскольку сразу дают целостное представление об окружающей реальности.

В ходе реализации программы предусмотрены формы дистанционной поддержки обучающихся: это и пересылка учебных материалов (текстов, видео и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта), это система дистанционного контроля (тестирование, онлайн-занятия, мастер – классы, видео - уроки и др.), это онлайн консультации, осуществление разнообразной обратной связи через социальные сети, блоги, это обучение через виртуальные образовательные среды, образовательные Интернет-порталы и др.

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Азбука творчества+» ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области («Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441) , в содержании которой отражены культурно—исторические, социально-экономические особенности развития региона, развитие отрасли образования.

Программа «Азбука творчества+» позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования личностных качеств обучающихся. На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы,

интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно -эстетическая пространственно – предметная среда.

Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

В данной программе используются современные методы и техники обучения изобразительному искусству старых мастеров (от общего к частному, использование локального цвета в живописи, методы поэтапного выполнения). Учебный план включает изучение как традиционных, так и новых нетрадиционных художественных техник для развития творческого воображения через восприятие и рисунок. Использование нетрадиционных техник рисования позволяет обучающимся чувствовать себя более раскованно, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Основные дидактические принципы программы:

- доступность и наглядность,
- последовательность и систематичность обучения и воспитания,
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Данная программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе восприятия окружающего мира, формированию компетенции осуществлять универсальные учебные действия.

При разработке данной программы дополнительного образования соблюдены принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися: данная программа *ознакомительного уровня*.

Цель, задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через формирование базовых основ художественно – изобразительной грамоты

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать ответственность, трудолюбие, уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать гражданские и духовно – нравственные качества;
- воспитывать терпение, волю, аккуратность.

Развивающие

- развивать глубокий, устойчивый интерес к изобразительному творчеству;
- развивать чувственно – эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать природные задатки и творческий потенциал каждого обучающегося;

Обучающие

- формировать у обучающихся систему базовых знаний основ рисунка, живописи, композиции, скульптуры и цветоведения;
- формировать у обучающихся умение определять жанр изобразительного искусства и народных промыслов;
- ознакомить с техниками и технологиями работы с различными художественными материалами.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука творчества+» рассчитана на обучающихся 7-11 лет. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Группы могут быть одно- или разновозрастными.

Программа соответствует психолого-педагогическим особенностям данного

возраста. Занятия строятся с учётом возрастных особенностей группы: продолжительность занятий, степень сложности заданий, вариативность заданий, наглядность. Занятия направлены на знание особенностей материалов и умение их использовать, на развитие художественного видения.

Возрастные особенности обучающихся

На каждом возрастном этапе развития одни и те же знания могут усваиваться детьми на разных уровнях восприятия. Выделяются несколько основных этапов развития личности, которые необходимо учитывать при обучении детей изобразительному искусству.

Детский и подростковый возраст занимает важную фазу в общем процессе становления человека как личности, на основе качественно нового характера, структуры и состава деятельности ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

К 11 годам у ребенка формируются условия формального мышления, в этот период можно говорить о логическом опыте ребенка и о потере непосредственности восприятия. В изобразительной деятельности проявляются реалистические тенденции в изображении, наблюдается стремление достигнуть прямого сходства изображения с предметом и стремление экспериментировать, используя свои возможности – одна из самых ярких и интересных характеристик младших подростков.

Сроки реализации программы

Данная программа реализуется за 1 учебный год:

1 год обучения – 34 учебных часа в год (ознакомительный уровень).

Образовательная деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ регулируется на основании локального акта «Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» (комплекс основных характеристик, объем, календарный учебный график).

Комплекс основных характеристик образования

Объем

№ п/п	Название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1	Образовательный модуль «Радужные краски»	11	34	34
2	Образовательный модуль «Чудеса народного творчества»	11		
3.	Образовательный модуль «Я рисую этот мир»	12		

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1	34	34	01.09	31.05

Формы обучения: очная

Формы организации обучения

1. *Групповые формы работы (теоретическая часть программы* - рассказ педагога об истории искусств и архитектуры, рисунке и живописи, дизайне и цветоведении, прикладном искусстве и скульптуре, *практическая часть программы* - подготовка детьми работ к экспозиции, посещение выставок с экскурсией под руководством педагога, рисование на природе (пленер с педагогом) и др.).

2. *Индивидуальные формы работы* (работа по развитию индивидуальных способностей обучающихся).

3. *Коллективные формы работы* - подготовка и проведение общих праздников, разработка и презентация ученических проектов, создание коллективной творческой работы, участие в выставках и конкурсах внутриучрежденческого, районного и городского уровня.

Программой предусмотрены *следующие формы занятий*: занятие – образ, занятие – закрепление, занятие - импровизация, занятие - технология.

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, лекции, тестирование, презентации, открытые занятия и коллективная творческая деятельность, проектная деятельность, самостоятельные творческие работы, итоговые просмотры творческих работ.
Воспитательная деятельность	Участие в фестивалях, конкурсах, участие в социально-значимых мероприятиях, игры, защита проектов, организация выставок.

Педагогические технологии и формы организации образовательного процесса соответствуют целям и задачам программы, способствуют творческому развитию личности учащихся, формированию позитивных социальных интересов и позволяют индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Режим занятий

Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий (в соответствии с нормами СанПин): 1 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность учебного занятия 45 минут. Учебные занятия строятся с учетом психолого-педагогических и физических возрастных особенностей детей.

Планируемые (ожидаемые результаты) и способы определения результативности модульной программы

Личностные:

В ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

В трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные:

В ценностно-ориентационной афере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; в трудовой сфере:
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Оценочные материалы

Критерии и способы определения результативности

Для определения уровня освоения обучающимися модульной программы «Азбука творчества+» используется трехуровневая система:

Сфера/ уровни	Высокий	Средний	Низкий	Метод диагностики
Сфера знаний и умений	Обучающийся освоил 70-100% объема знаний, умений и навыков. Владеет специальными терминами ДПИ употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей. Выполняет в полном объеме правила ТБ.	Объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по	Обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, умений и навыков. Обучающийся испытывает трудности в применении специальных терминов. Обучающийся испытывает трудности при выполнении работы, работа выполнена не	Наблюдение, анализ готовых работ, диагностическая беседа.

		темам курса, умеет пользоваться литературой.	аккуратно. Нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	
Сфера творческой активности	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества. Активно принимает участие в выставках и конкурсах различного уровня	Обучающийся, в основном, выполняет задания на основе образца. Недостаточно активно принимает участие в выставках.	Обучающийся выполняет лишь простейшие практические задания педагога. При подготовке выставочной работы нуждается в постоянной помощи педагога.	Наблюдение, анализ готовых работ.
Сфера личностных результатов	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую (проектная деятельность, КТД), творческую работу самостоятельно. Обучающийся инициативен в общих делах (КТД, проектная деятельность).	Учебно-исследовательскую (проектная деятельность, КТД), творческую работу выполняет под руководством педагога. Обучающийся участвует в общих делах при побуждении извне (педагог, товарищи, и т.д.).	Обучающийся испытывает серьезные трудности в работе над учебно-исследовательской темой, творческим заданием, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	Педагогическое наблюдение Беседы Анкетирование

Виды и формы контроля

Диагностика интересов и способностей, личностного развития, творческой активности обучающихся, диагностика развития детского коллектива, психологический климат в коллективе, проводятся в течение учебного года в соответствии с планом деятельности Учреждения. Метод диагностики: педагогическое наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа, анализ готовых работ, и т.д.

Предварительный контроль. Цель-выявление исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (педагогические методы: собеседование, педагогическое наблюдение, просмотр домашних работ или работ с предыдущего места учёбы).

Текущий контроль. Цель - определение степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ готовых работ обучающихся).

Итоговый контроль. Цель - определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ деятельности обучающихся, готовых работ обучающихся). Организация обучающихся на дальнейшее обучение. Участие в мероприятиях

Учреждения, города, области, и т.д.

Формы контроля: собеседования, самостоятельная работа (творческая деятельность), педагогическое наблюдение за работой обучающихся, за учебной деятельностью, соблюдением правил техники безопасности при работе, выставка творческих работ обучающихся (просмотр).

Критерии оценки

Для определения уровня знаний, умений и навыков обучающихся и проведения диагностики используется трёхуровневая система:

Высокий уровень:

- сфера знаний и умений: владение понятиями, алгоритмом выполнения работы, аккуратное выполнение задания. Обучающийся охотно поддерживает беседу на занятии, задаёт вопросы. Соблюдает правила техники безопасности при работе с материалами;
- сфера творческой активности: ребёнок проявляет выраженный интерес к работе, педагогу, активно принимает участие в выставках объединения;
- сфера личностных результатов: понимание учебной задачи, умение выполнять её самостоятельно, умение адекватно воспринимать оценку педагога выполненной им работы, слушать и понимать речь других.

Средний уровень:

- сфера знаний и умений: знает понятия, выполняет задание аккуратно, соблюдая правила ТБ при работе с материалом, но допускает неточности при выполнении;
- сфера творческой активности: обучающийся не проявляет интереса к выполнению работы, хотя включается в работу с желанием, но быстро устаёт;
- сфера личностных результатов: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога и частично самостоятельно, но с небольшими погрешностями; выполнения задания даётся с трудом, но желание добиться успеха присутствует.

Низкий уровень:

- сфера знаний и умений: не имеет представления об изученных терминах, слабо развит понятийный аппарат;
- сфера творческой активности: обучающийся приступает к выполнению работы только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, выполняет работу небрежно;
- сфера личностных результатов: нерационально использует время, не умеет планировать свою работу.

Формы контроля

-Тесты (Приложение 1. «Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала»), контрольные работы, срезовые задания (устный опрос, письменный опрос).

-Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.).

-Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентация. - Педагогическая диагностика. Индивидуальные карточки с заданиями различного типа. Тематические кроссворды. Собеседование. Творческий отчет (просмотры готовых работ, выставка и т.п.).

Итоговое тестирование, просмотр.

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* обучающихся. Для учета результатов итоговых просмотров оформляется «Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года» (таблица 1).

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используются журналы учета детей в системе дополнительного образования (таблица 2).

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Образовательный модуль «Радужные краски»	11	2	9
2	Образовательный модуль «Чудеса народного творчества»	11	3	8
3	Образовательный модуль «Я рисую этот мир»	12	2	10
ИТОГО:		34	7	27

Основные характеристики модулей Образовательный модуль «Радужные краски»

Цель: формирование художественно – творческой активности обучающихся посредством ознакомления с различными графическими и живописными материалами, их выразительными возможностями

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать терпение, волю, аккуратность при работе с различными художественными средствами;

Развивающие

- развивать мотивацию к познанию и творчеству, творческому самовыражению;

-развивать чувство цвета, формы и композиции;

- развивать графомоторные умения и навыки.

Обучающие

- ознакомить с порядком организации рабочего пространства;

-формировать умение использовать различные технические приемы при работе с графическими (карандаш, пастель, уголь, фломастеры) и живописными (гуашь, акварель) материалами;

- ознакомить с художественными средствами (мольберт, кисти, палитра, стаканчик);

- формировать умение определять пропорции простого предмета и компоновки рисунка на плоскости листа.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях;

- названия живописных и графических материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;

- свойства гуаши и акварели;

- названия основных цветов;

- правила расположения рисунка на листе.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться мольбертом, палитрой, кистями;

- отбирать нужные кисти по размеру и форме;

- получать дополнительные цвета, путем смешения основных цветов.

Обучающиеся должны получить навыки:

- работы с графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, фломастеры);
- работы кистью, проведения широких и тонких мазков;
- смешения красок для получения нужного оттенка;
- построения простого предмета на плоскости листа;
- определения пропорций простого предмета.

**Учебно – тематический план
1 модуля**

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Анкетирование Первичная диагностика
2	РАЗДЕЛ 1. Живопись	5	1	4	
3	Чем и как работает художник	1	0,5	0,5	Тематические кроссворды
4	Основные цвета. Тон. Спектр	1	0,5	0,5	Беседа
5	Серые могут быть цветными	1	-	1	Практическая работа
6	Натюрморт	1	-	1	Педагогическое наблюдение
7	Нетрадиционная техника живописи «пуантилизм»	1	-	1	Практическая работа
8	РАЗДЕЛ 2. Рисунок	5	0,5	4,5	
9	Выразительные средства графики	1	0,5	0,5	Беседа
10	Конструктивное построение простых предметов	1	-	1	Практическая работа
11	Рисование углем и пастелью	1	-	1	Педагогическое наблюдение
12	Техника «граттаж»	2	-	2	Демонстрация работ
	Итого по модулю:	11	2	9	

Содержание программы 1 модуля

Тема. Вводное занятие

Теория. Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения «Юный художник». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творческими работами обучающихся объединения.

Практика. Выполнение работы на свободную тему. Выявление начального уровня ЗУН.

Раздел 1. Живопись

Тема №1. Чем и как работает художник

Теория. Понятие «живопись». Художественные средства и материалы для живописи. Гуашь. Акварель. Разные виды кистей. Какую кисть выбрать. Как работать кистью. Понятие «мазок».

Практика. Выполнение тренировочных упражнений. Выполнение работы гуашью «Цветочная поляна», «Цветные города».

Тема №2. Основные цвета. Тон. Спектр

Теория. Основные и дополнительные цвета. Смешение цветов. Понятие «тон», «цветовой спектр». Малый цветовой круг. Разбеливание цвета. Уплотнение цвета.

Практика. Выполнение тематических упражнений. Выполнение работы гуашью

«Настроение». «Замок с кирпичными стенами». Применение на практике способов смешения, разбеливания и уплотнения цветов.

Тема №3. Серые могут быть цветными

Теория. Как получить серый цвет. Понятие «растяжка тона». Смешение цветов с серой краской. «Гашение цвета». Тихие цвета.

Практика. Выполнение тематических упражнений. Работа гуашью «История про бабочек». «Цветной туман». Применение на практике смешения цветов с серой краской.

Тема №4. Натюрморт

Теория. Знакомство с жанром живописи «натюрморт», чаще в котором изображаются предметы неодушевленной природы. Этапы выполнения простого натюрморта.

Практика. Постановка из двух предметов, определение горизонтали и вертикали, линий стола. Этюд простого натюрморта.

Тема №5. Нетрадиционная техника живописи «пуантилизм»

Теория. Нетрадиционные способы рисования. Знакомство с картинами художников импрессионистов Ж. Сера, П. Синьяк и др. Понятие «пуантилизм». Рисунок точкой.

Практика. Выполнение тематических упражнений. Работа акварелью с помощью ватных палочек.

Раздел 2. Рисунок

Тема №1. Выразительные средства графики

Теория. Введение в курс рисунка. Графический рисунок. Техника и технология материалов рисунка (карандаш, фломастер, мелок, тушь). Правила работы с графическими художественными средствами. Понятие «штрих».

Практика. Рисунок точкой, короткой линией, длинной линией, штрихом. Упражнения.

Тема №2. Конструктивное построение простых предметов

Теория. Этапы выполнения набросков, зарисовок, конструктивного построения простых предметов, пропорции предметов, композиция листа, постановка на плоскости. Этапы построения простого натюрморта.

Практика. Рисунок 1 простого по форме предмета, зарисовки бытовых предметов, зарисовка 1 сложного бытового предмета. Рисунок простого декоративного натюрморта из 2 предметов. Наброски растений.

Тема №3. Рисование углем и пастелью

Теория. Художественные возможности угля и пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковой поверхностью и кончиком.

Практика. Тематические упражнения. Отработка приемов. Рисование животных на основе конструктивного построения из простых геометрических фигур.

Тема №4. Техника «Граттаж»

Теория. Знакомство с техникой граттаж, способы и приемы работы, разновидности граттажа.

Практика. Цветной и черно – белый граттаж.

Образовательный модуль «Чудеса народного творчества»

Цель: формирование нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;
- воспитывать уважение к традициям народного изобразительного искусства;
- воспитывать любовь к родной природе, своему народу, Родине.

Развивающие

- развивать навыки работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках ДПИ;

- развивать способности выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Обучающие

- знакомить с произведениями изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- ознакомить с основными направлениями работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами: пластилином, соленым тестом, бумагой;
- формировать знания о русских народных промыслах.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и правила личной гигиены при работе с различными материалами;
- основные элементы русской избы;
- названия материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;
- свойства материалов;
- понятие «народный промысел»;
- историю создания, этапы выполнения, характерные цветовые сочетания, форму и чередование узоров для росписи дымковской игрушки.
- историю создания хохломской росписи, основные элементы росписи, характерные цветовые сочетания;
- понятие «дизайн», виды дизайна;
- понятие «папье – маше», материалы и инструменты, основные этапы изготовления изделий в технике «папье – маше»;

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять эскиз русской избы;
- изготавливать изделие в технике «папье – маше»;
- лепить простые по форме предметы, простой рельеф;
- выполнить эскиз дымковской игрушки;
- расписать готовую форму.

Обучающиеся должны получить навыки:

- определения вида изобразительного искусства;
- выполнения грунтовки, окраски, лакировки изделия в технике «папье – маше»;
- определения пропорций и величины исходных форм для лепки разных частей предмета;
- использования конструктивного способа лепки;
- украшения орнаментом готовых форм.

Учебно – тематический план

2 модуля

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	РАЗДЕЛ 1. История архитектуры	2	1	1	
2	Русская изба	2	1	1	Практическая работа
3	РАЗДЕЛ 2. Декоративно – прикладное искусство	4	1	3	
4	Знакомство с народными промыслами. Дымковская игрушка	2	0,5	1,5	Беседа, практическая работа

5	Хохломская роспись	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
6	РАЗДЕЛ 3. Скульптура	5	1	4	
7	Введение в курс скульптуры	1	1	-	Беседа
8	Работа с пластилином	2	-	2	Практическая работа
9	Работа с соленым тестом	2	-	2	Практическая работа
	Итого по модулю:	11	3	8	

Содержание программы 2 модуля

Раздел 1. История архитектуры

Тема №1. Русская изба

Теория. Основные элементы русской избы. Символические образы в построении русской избы. Древние обряды. Древнерусский терем.

Практика. Выполнение эскиза русской избы (закрепление теории)

Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство

Тема №1. Знакомство с народными промыслами. Дымковская игрушка

Теория. Понятие «народный промысел». История создания глиняной игрушки. Этапы выполнения игрушки. Характерные цветовые сочетания, форма и чередование узоров для росписи Дымковской игрушки.

Практика. Выполнение эскиза игрушки. Роспись готовой формы.

Тема №2. Хохломская роспись

Теория. Знакомство с изделиями хохломской росписи. История создания хохломской росписи. Основные элементы росписи. Характерные цветовые сочетания.

Практика. Выполнение элементов хохломской росписи. Роспись готовой формы.

Раздел 3. Скульптура

Тема №1. Введение в курс скульптуры

Теория. Скульптура малых форм. Техника и технология материалов скульптуры. Художник высекает из камня. Художник высекает из дерева. Художник отливают из металла. Художник лепит из пластилина и глины. Этапы выполнения скульптуры малых форм.

Тема №2. Работа с пластилином

Теория. Свойства пластилина. Инструменты и приспособления. Подготовка рабочего места. Конструктивный способ лепки. Модульная лепка.

Практика. Лепка простых по форме предметов. Лепка геометрических предметов. Лепка простого рельефа (лист).

Тема №3. Работа с соленым тестом

Теория. История создания изделий из соленого теста. Изготовление соленого теста. Свойства соленого теста. Инструменты и приспособления. Подготовка рабочего места. Обработка и художественное оформление. Сушка, роспись, лакировка.

Практика. Лепка простых по форме предметов. Лепка простого рельефа (лист).

Образовательный модуль «Я рисую этот мир»

Цель: создание естественных условий для положительного влияния природной среды на развитие личности обучающегося

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- воспитывать доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость.

Развивающие

- развивать способности к эмоционально- ценностному восприятию произведения изобразительного искусства;
- развивать способности видеть красоту вокруг себя;
- развивать предметную и ассоциативную память.

Обучающие

- формировать знания о средствах выразительности и правилах построения композиции;
- познакомить со способами выразительной передачи объекта, «быстрого схватывания формы»;
- формировать навыки восприятия величины, формы и цвета (особенно общего цветового тона натуры), мысленному изображению ранее наблюдаемых объектов в пленэре;

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- средства выразительности любой композиции;
- понятия: «эскиз», «этюд», «набросок», «постановка»;
- последовательность работы над этюдом;

Обучающиеся должны уметь:

- применять ритм пятен, линий и форм для построении композиции;
- выполнять зарисовки растений;
- передавать характерные особенности полевых цветов;

Обучающиеся должны получить навыки:

- рисования различных видов линий и пятен;
- выполнения зарисовок различных по форме растительных элементов;
- передачи пропорций и движения в рисунке.

Учебно – тематический план

3 модуля

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	РАЗДЕЛ 1. История искусств	1	1	-	
2	Введение в курс истории искусств. Картина	1	1	-	Игра «Жокеи и лошади»
3	РАЗДЕЛ 2. Композиция	3	1	2	
4	Начальные основы композиции	1	1	-	Беседа
5	Средства выразительности композиции	1	-	1	Устный опрос
6	Тематическая композиция	1	-	1	Демонстрация работ
7	РАЗДЕЛ 3. Летний пленэр	7	-	7	
8	Зарисовки различных по форме трав и цветов	1	-	1	Практическая работа
9	Этюд цветов и трав	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
10	Зарисовки листьев березы, тополя	1	-	1	Демонстрация работ
11	Зарисовка листьев клена	1	-	1	Выполнение упражнений
12	Зарисовка листьев каштана	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
13	Этюд цветов одуванчика в среде	1	-	1	Демонстрация работ

14	Этюд полевых цветов в среде	1	-	1	
15	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговое тестирование. Выставка выполненных работ
	Итого по модулю:	12	2	10	

Содержание программы 3 модуля

Раздел 1. История искусств

Тема №1. Введение в курс истории искусств. Картина

Теория. Что такое изобразительное искусство? Произведение искусства. Виды изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура, иконопись, искусство книги, архитектура. Картина – станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение, является завершённым произведением, итогом длительной работы художника. Из чего состоит картина.

Практика. Игра «Жокеи и лошади» (закрепление теории).

Раздел 2. Композиция

Тема №1. Начальные основы композиции

Теория. Введение в курс композиции. Ритм и движение пятен. Ритм и движение линий. Характер линий.

Практика. Упражнения. Выполнение тематической композиции «Ритмы природы». Тематические композиции «Птицы летят» (спокойно, тревожно, с шумом разлетаются).

Тема №2. Средства выразительности композиции

Теория. Ритм пятен, линий и форм – средства выразительности любой композиции. Цвета, ритм цветовых пятен и линий, композиция помогут создать интересное, выразительное произведение.

Практика. Упражнения. Изображение веток, разных по характеру, - березы, дуба, сосны.

Тема №3. Тематическая композиция

Практика. Выполнение тематической композиции «Весна. Шум птиц». Гуашь.

Раздел 3. «Летний пленер»

Тема № 1. Зарисовки различных по форме трав

Практика: изучение разнообразия растительного мира; выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт)

Тема № 2. Зарисовки различных цветов

Практика: изучение разнообразия растительного мира; выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт)

Тема № 3. Этюд цветов и трав

Практика: передача характерных особенностей цветов и трав; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт)

Тема № 4. Зарисовки листьев березы, тополя

Практика: изучение и передача характерных особенностей листьев березы и тополя; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт)

Тема № 5. Зарисовка листьев клена

Практика: изучение и передача характерных особенностей листьев клена; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт)

Тема № 6. Зарисовка листьев каштана

Практика: изучение и передача характерных особенностей листьев каштана; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт)

Тема № 7. Этюд цветов одуванчика в среде

Практика: изучение и передача характерных особенностей цветка одуванчика в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций. Выявление главного, обобщение окружающего пространства

Тема № 8. Этюд полевых цветов в среде

Практика: изучение и передача характерных особенностей полевых цветов (ромашка, цикорий, василек) в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций. Выявление главного, обобщение окружающего пространства

Тема. Итоговое занятие

Практика. Самостоятельная работа. Выбор темы работы. Поиск цветового, светового, композиционного, тонального решения. Выполнение работы. Итоговое тестирование.

Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) программы

Учебно – методическое обеспечение

Методическая литература для педагога:

1. А. Зайцев «Наука о цвете и живописи» - Москва: Искусство, 1986
2. А.И. Ростовцев «Рисунок. Живопись. Композиция». Хрестоматия. – Москва: «Просвещение», 1989
3. А.М. Михайлов «Искусство акварели». – Москва, 1995
4. Мартынов Ф.Т. «Основные законы и принципы формообразования и их проявления в дизайне и архитектуре». – Екатеринбург, 1992
5. Матвеев А. Самойлов В. - «Промышленный дизайн». – М., 2004
6. Михайлов С.М., Михайлов А.С. История дизайна. Краткий курс. – Москва, 2004
7. Ц. Каталина «Архитектура страны фараонов». – Москва, 1990
8. Ю.М. Карцер «Рисунок и живопись». – Москва, 1992

для обучающегося:

1. Монографии живописцев, графиков, скульпторов, дизайнеров, прикладников
2. «Школа изобразительного искусства». – Москва: Изобразительное искусство, 1989
3. Все номера журнала «Юный художник», современные журналы по искусству, дизайну, архитектуре, ДПИ.
4. Энциклопедия для детей. Искусство. – М.: Аванта+, 2002

Дидактическое обеспечение программы

- Медиапособие (аудио, видео материалы).
- Наглядные пособия (схемы, шаблоны, таблицы иллюстрации, работы обучающихся по темам, таблицы по анатомии человека, цветоведению, декоративно-прикладному искусству, репродукции рисунков, живописи, фото предметов ДПИ, дизайна, архитектуры).
- Раздаточный материал.
- Монографии. А. Иванов, А. Дюрер, Г. Гольбейн, И. Репин, А. Лосенко, Ф. Бруни, К. Брюллов, П. Чистяков, Ж. Энгр, В. Серов, П. Корин, Рубенс, Микеланджело, Джотто, Мазаччо, Леонардо да Винчи, Брунеллески, Боттичелли, Браманте и др.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Азбука творчества+» направлена на развитие художественного видения детей, понимание прекрасного в искусстве, природе, жизни и деятельности человека.

Содержание программы делится на 2 части: 1 часть – «Мир искусства», 2 – «Изобразительная грамота». Обучающиеся знакомятся в программе с новыми терминами, такими, как - «картина», «набросок», «этюд»; «пейзаж», «натюрморт», «портрет»; «скульптура», «рельеф», «конструкция зданий»; «промышленный дизайн», «предметы декоративно-прикладного искусства». Первая часть программы, теоретическая часть, даёт возможность обучающимся расширить кругозор. Дети познакомятся с различными жанрами изобразительного искусства, выдающимися мастерами изобразительного искусства, с образцами декоративно-прикладного искусства, мировой архитектуры, предметами современного дизайна получат представление о творчестве русских художников,

Вторая часть программы посвящена практическому обучению детей. Педагог знакомит обучающихся как надлежит обращаться с самыми простыми изобразительными материалами – простым карандашом, фломастером, цветными карандашами, акварелью,

гуашью, пластилином, а также приёмами и техникой работы, техникой и технологиями изготовления предметов прикладного искусства и промышленного дизайна. Немаловажная роль уделяется алгоритмам работы (этапам) над созданием изделия, композиции. В этой части программы рассматриваются ведущие элементы изобразительной грамоты – пропорции, форма, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, тон, перспектива, орнамент.

Педагогические приёмы, используемые на занятиях: демонстрация, репродуктивный, творческий метод, иллюстрирование, техники и технологии исполнения работы, работ обучающихся по теме, организация натуральных постановок.

Основные методы обучения: наглядный, словесный, проблемно-поисковый, практический, репродуктивный, творческий.

Формы работы с родителями:

1. Сотрудничество педагога и родителей в воспитании обучающихся.
2. Знакомство родителей с методической литературой по вопросам воспитания обучающихся.
3. Обучение приёмам различных техник для дальнейшей работы с обучающимися.
4. Открытое занятие.
5. Родительские собрания.
6. Знакомство с работами обучающихся посредством выставки творческих работ обучающихся.
7. Организация экспозиций (персональных и тематических работ) обучающихся с участием родителей.
8. Участие в дистанционных выставках с привлечением родителей.
9. Помощь в оборудовании художественного учебного кабинета.
10. Индивидуальные беседы с родителями.
11. Участие родителей в праздниках объединения.

Современные образовательные технологии

Здоровьесберегающие технологии:

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности: Беседы о правильной посадке за мольбертом, о верной организации рабочего места, и т.д.

В обязательном порядке проводится инструктаж детей по вопросам техники безопасности на занятиях и во время экскурсий.

Компетентностно – ориентированные технологии:

- метод проектов;
- коллективно-творческое дело (КТД): посещение городских художественных, детских, выставок, участие в дистанционных выставках, конкурсах, организация пленэров (работа на природе).

Информационные технологии:

- техническое оформление детских работ и визитных карточек в программе Word,
- разработка рекомендаций для педагога, родителей, обучающихся по искусству, дизайну, живописи, архитектуре, прикладному искусству, скульптуре (методическая литература, современные журналы, Интернет).

Взаимодействие дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Азбука творчества+» с другими образовательными программами. Данная программа взаимодействует с программами художественно-эстетической направленности посредством организации и проведения выставок детского творчества в Учреждении, участие обучающихся в творческих программах. Реализация программы осуществляется посредством участия в выставках и фестивалях учреждения, района, города и т.д.

Кадровое обеспечение

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. Педагог

осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей образовательной программой.

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование художественного кабинета:

- 1) По периметру потолка монтируется приспособление для проведения итоговых просмотров работ.
- 2) Мольберты, стулья, табуреты – по количеству обучающихся.
- 3) 2-3 натюрмортных столика.
- 4) 2 направленных лампы на для подсвечивания постановки.
- 5) Диaproектор и слайды по истории искусств и архитектуры, или эпидиаскоп для демонстрации репродукций.
- 6) Экран, темные шторы.
- 7) Репродукции по программе.
- 8) Небольшие станки для работы со скульптурой по количеству обучающихся, пластилин скульптурный.
- 9) Рамы и стёкла 50*70 и 60*80 -20-30 шт.- для экспозиции работ на выставках.
- 10) Натюрмортный фонд:
 - Предметы быта (посуда: чашки, чайники, тарелки, кружки, чучела птиц и животных, засушенные овощи, фрукты или муляжи (восковые) и др.
 - Драпировки: светлые, тёмные орнаментированные ширина 1,5м длина 2-3 м.
 - Гипсовые слепки: геометрические тела: куб, конус, пирамида, цилиндр, шар.
 - Гипсовые орнаменты: розетки, растительный орнамент 2 шт., геометрический орнамент.
 - Стеллажи для демонстрации работ обучающихся, хранения таблиц, наглядных пособий.
 - Шкафы или небольшое помещение для хранения натюрмортного фонда.

Для занятий:

- школьная доска, мел.

Материалы для обучающихся на учебном занятии:

- Плотная бумага 30*40, 40*60 см.
- Простой карандаш, ластик, точилка, кнопки.
- Гуашь 12 цветов, акварель 12- 36 цветов. Пластилин скульптурный, доска
- Фартук.

Для тематических занятий материалы по программе:

- Уголь, соус, сангина, пастель.
- Акриловые краски.
- Кисти № 1-12. щетина, белка (плоские и круглые).
- Палитра, ёмкость для воды.
- Альбом, тетрадь, блокнот.

Информационное обеспечение программы

Список литературы

1. Бесчастнов Н. П. Портретная графика. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС – 2016, 400 с.
2. Гуров Г. П., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник. М.: Просвещение. 2012, 112с.
3. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М.: ООО «Издательский дом «Летопись», 2000
4. Дрозд А. Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие. КемГУКИ. – 2015 – 84с.
5. Ионина Н.А. Сто великих картин. – М.: Вече, 2002
6. Ионина Н.А. Сто великих картин. – М.: Вече, 2003
7. История зарубежной живописи в 20 книгах. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – ил.
8. История русской живописи в 20 книгах. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – ил.
9. Кузин В. С. Рисунок, набросок и зарисовки. Издательство Академия – 2004 – 232 с.
10. Ланов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС – 2015 – 152с.
11. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.
12. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. Издательство ЭКСМО – 2004 – 82 с.
13. Палмер М. Рисуем пейзажи акварелью. Шаг за шагом. Харьков – 2014. – 128с.
14. Популярная история архитектуры / Авторы-сост. К.А. Ляхова, Г.В. Дятлева, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова – М., 2001
15. Популярная история русской живописи /Автор-сост. Е.А. Конькова. – М., 2002
16. Райгородский Л. Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве. Издательство Санкт – Петербургского Государственного Университета. 2016, 88 с.
17. Ротова Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебное – методическое пособие. Директ – Медиа – 2017 -162с.
18. Садохин А. П. Мировая художественная культура. – М., 2000
19. Самин Д.К. Сто великих архитекторов. – М., 2000
20. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Том 1. М.: Издательский центр Академия. 2007, 304 с.
21. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. Ил.
22. Шалаева Г. П. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. – М.: АСТ: СЛОВО, 2012. – 224 с.
23. Энциклопедия мировой живописи / Сост. Т.Г. Петровец, Ю.В. Садова. – М.: Олма-пресс, 2002
24. Энциклопедия мировой живописи. – М., 2002
25. Энциклопедия символизма. – М., 200

Приложение 1

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?

фиолетовый цвет?

зелёный цвет?

Какие цвета относятся к тёплой гамме?

Какие цвета относятся к холодной гамме?

Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?

Какие геометрические фигуры ты знаешь?

Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?

Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?

С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?

Что такое орнамент?

Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)

Чем отличается эскиз от композиции

Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?

Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?

Какие линии используются в рисунке?

Что такое линия горизонта?

Чем отличаются акварельные краски от гуаши?

Какие объёмные формы ты знаешь?

Какие цвета являются контрастными?

Приложение №2

Таблица 1

**Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время
итоговых просмотров по окончании учебного года**

№	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы									Замечания, рекомендации	Оценка (низкий, средний, высокий уровень)	Подпись педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция	Скульптура	ДПИ	История искусств	История архитектуры	Дизайн	Древние цивилизации	Летний пленэр		

Таблица 2

Творческие достижения обучающихся

Дата	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Группа	Название конкурса, выставки или др. мероприятия	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребенка по мере прохождения им Модульной ДООП «АЗБУКА ТВОРЧЕСТВА+» .

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Азбука творчества+»

Год	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Количество учебных часов	Количество о недель
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34				
1 год	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	34	34		
																																			34	34		

- Дни отпуска педагога