

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области «Лицей № 57 (Базовая школа Российской академии наук)»
(ГБОУ СО «Лицей № 57 (Базовая школа РАН)»)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБОУ СО
«Лицей №57 (Базовая школа РАН)»
Протокол №11 от 24.06.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ГБОУ СО
«Лицей №57 (Базовая школа РАН)»
от 24.06.2023 г. № 271/1 -о.д.



Л.А.Козырева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Разноцветная палитра»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год (38 учебных часов, 2023-2024 учебный год)

Составитель:
Мигда Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Программа соответствует нормативно-правовым требованиям законодательства в сфере образования и разработана с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2011 №441);
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ

системы ПФДО (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 30.03.2020 г. №МО-16-09-01/434-ТУ);

- Устав учреждения.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения дети получают знания о правилах рисования в разных техниках, а также композиции и аппликации.

Актуальность программы – изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, способствует раскрытию творческого потенциала, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности): знакомство с жанрами изобразительного искусства; знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы): развитие у детей внимания, памяти, фантазии, воображения; развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать

прекрасное.

Воспитательные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе): формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов; воспитание терпения, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Отличительные особенности программы – программа направлена на развитие мотивации растущей личности к познанию и творчеству. В программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики, живописи и композиции.

Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение): кабинет, компьютер, зеркало, книги, записи аудио, видео, столы и стулья, доска, маркеры, магниты, репродукции.

Адресат программы – по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста с 7 до 11 лет. Наполняемость учебной группы – до 30 человек. В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится.

Объем и срок освоения программы – программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного занятия 40 минут. Количество часов в год – 38.

Формы обучения: основная форма занятий – групповая. Для реализации программы используются несколько видов занятий: коллективная работа и индивидуальный подход, беседа, практическое занятие, выставки и творческие отчеты.

Планируемые (ожидаемые) результаты: в результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты, представление о видах и жанрах искусства, дети научатся обращаться с основными художественными материалами.

К концу учебного года обучения дети будут:

1) *знать*: основные и дополнительные, контрастные и нюансные цвета; цветовую гамму красок; понятие симметрии и асимметрии; азы композиции; свойства красок и графических материалов; азы воздушной и линейной перспективы; основные жанры изобразительного искусства.

2) *уметь*: выделять главное в композиции; смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; работать в различных жанрах; работать самостоятельно и в коллективе.

Способы диагностики обучающихся: мини-выставки после каждого занятия с кратким обсуждением работ; выставки в Лицее; участие в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах; итоговая выставка в конце года; промежуточная и итоговая диагностика.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение.	1	0	1
2	Живопись. Смешивание красок. Цветовая гамма.	0	3	3
3	Графика. Основные изобразительные средства.	0	4	4
4	Декоративное рисование.	0	6	6
5	Конструирование из бумаги.	0	4	4
6	Живопись. Хроматические и ахроматические цвета. Ограниченная цветовая гамма.	0	4	4
7	Выразительные средства Графических материалов.	0	4	4
8	Нетрадиционные техники рисования.	0	7	7
9	Лепка. Плоское и объемное изделие.	0	4	4
10	Итоговое занятие.	1	0	1
	ИТОГО	2	36	38

Содержание программы

1. Введение.

Правила техники безопасности в изостудии. Познакомить детей с правилами техники безопасности, санитарно-гигиеническими нормами, с содержанием курса обучения.

2. Живопись. Смешивание красок. Цветовая гамма.

Изучение основных цветов и дополнительных, контрастных и нюансных. Узнаем, что такое тон, насыщенность, тёплые и холодные цвета. Цветовая растяжка.

3. Графика. Основные изобразительные средства.

Научить правильно пользоваться изобразительными средствами графики: линия, точка, пятно и форма.

4. Декоративное рисование.

Понятия симметрии и асимметрии. Задания по разработке узора и составлению в орнамент. Стилизация предметов быта и природные формы. Составление композиции по пройденному материалу.

5. Конструирование из бумаги.

Разнообразие приёмов: скручивание, складывание, резание. Декоративные плоские и объёмные композиции из бумаги с различными дополнительными деталями.

6. Живопись. Хроматические и ахроматические цвета. Ограниченная цветовая гамма.

Изучаем ахроматические и хроматические цвета. Тональная растяжка цвета.

7. Выразительные средства графических материалов.

Цветные карандаши, гелевые ручки, тушь, восковые мелки, фломастеры, пастель, уголь, новые материалы и новые художественные образы, создаваемые с помощью графики. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого растворения цветных карандашей, фломастеров, пастели.

8. Нетрадиционные техники рисования.

Граттаж, ниткография, монотипия, рисование ватными палочками, кляксография, фроттаж.

9. Лепка. Плоское и объёмное изделие.

Знакомство с материалами и приёмами работы. Изучение разных способов лепки: конструктивный, скульптурный и комбинированный.

10. Итоговое занятие.

Культурно – досуговая деятельность. Просматриваются и выбираются лучшие работы, оформляются для участия в выставке. Проводится конкурс-игра, анкетирование по выяснению усвоенного материала.

Количество часов	Неделя		
2	1	01.09-03.09	Сентябрь
2	2	04.09-10.09	
2	3	11.09-17.09	
2	4	18.09-24.09	
2	5	25.09-01.10	
2	6	02.10-08.10	Октябрь
2	7	09.10-15.10	
2	8	16.10-22.10	
2	9	23.10-29.10	
2	10	30.10-05.11	
2	11	06.11-12.11	Ноябрь
2	12	13.11-19.11	
2	13	20.11-26.11	
2	14	27.11-03.12	
2	15	04.12-10.12	Декабрь
2	16	11.12-17.12	
2	17	18.12-24.12	
2	18	25.12-31.01	
2	19	08.01-14.01	Январь
2	20	15.01-21.01	
2	21	22.01-28.01	
2	22	29.01-04.02	
2	23	05.02.-11.02	Февраль
2	24	12.02-18.02	
2	25	19.02-25.02	
2	26	26.02-03.03	
2	27	04.03-10.03	Март
2	28	11.03-17.03	
2	29	18.03-24.03	
2	30	25.03-31.03	
2	31	01.04-07.04	Апрель
2	32	08.04-14.04	
2	33	15.04-21.04	
2	34	22.04-28.04	
2	35	29.04-05.05	Май
2	36	06.05-12.05	
2	37	13.05-19.05	
2	38	20.05-26.05	
76			Всего часов по программе

Рабочая программа

Тема занятия	Теоретические знания	Практические навыки
Введение.		
Знакомство с программой.	Знакомство с программой и изоматериалами.	Знакомство с коллективом обучающихся интересами и увлечениями ребят.
Правила техники безопасности в изостудии.	Инструктаж по технике безопасности.	
Живопись. Смешивание красок. Цветовая гамма.		
Свойства красок.	Отличия гуаши и акварели.	Практическое занятия. Цветовой круг.
Смешивание красок.	Три основных цвета: красный, синий, жёлтый. Получение дополнительных цветов –зелёного, оранжевого, фиолетового.	Путем смешивания основных цветов получаем дополнительные. Натюрморт.
Тёплые и холодные цвета.	Добавление жёлтого цвета в другие, получение тёплой гаммы цветов. Добавление синего цвета в другие, получение холодной гаммы цветов.	Делаем сетку на бумаге путём складывания. По линиям сгиба рисуем птицу/ животное/ рыбку. Фигура теплая фон холодный или наоборот.
Графика. Основные изобразительные средства.		
Линия.	Изучаем строение птиц. Как нарисовать птицу простыми геометрическими фигурами.	Нарисовать несколько птиц (большую, среднюю, маленькую). Нанести узор на туловище и крылья построенный на линиях.
Точка.	Изучение морских обитателей. Форма, строение.	Нарисовать морских обитателей. Нанести узор построенный на точках.
Пятно.	Изучение строения деревьев. Форма ствола, веточек, кроны.	Упражнения по рисованию деревьев. Силуэт.
Форма.	Изучаем строение рыб. Форма рыбы, из чего состоит, узоры на туловище.	Нарисовать семейку рыбок маркерами и украсить её узором. Придумать рамку основанных на линии и точке.
Декоративное рисование.		
Симметрия и асимметрия.	Равновесие: симметрия и асимметрия.	Задания «Архитектура» выполняется графическим

		карандашом.
Стилизация.	Правила стилизации. От сложного к простому.	Нарисовать лист дерева на выбор и стилизовать разными способами.
Орнамент.	Орнамент, повторяющийся узор в полосе и круге.	Рисуем в полосе растительный элемент, крутим, повторяем. Придумываем узор для рамочки. Выполняем акварелью. Придумываем узор из геометрических фигур в круге. Придумываем узор для подноса. Рисуем восковыми мелками.
Сказочная композиция.	Составить гармоничную композицию. Ритм больших, средних и маленьких форм. Анкетирование.	Сказочный сюжет с птицей и животным в свободной технике. Ответить на вопросы анкеты.
Конструирование из бумаги.		
Оригами.	Японское искусство складывания фигурок из бумаги.	От простого к более сложному. Композиция из нескольких фигур.
Коллаж.	Коллаж использует принцип совмещения разнородных материалов.	Абстрактные коллажи создаются обрывков журналов, газет, цветной бумаги и т. п. Тематика «Насекомые».
Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	Создание фона из журнальной бумаги, близкой по тональности к предметам.	Натюрморт в смешанной технике
Живопись. Хроматические и ахроматические цвета. Ограниченная цветовая гамма.		
Серо-черный мир красок.	Чёрный, белый, серый.	Белый и чёрный в разных пропорциях и получаем серый. «Пейзаж».
Живописное настроение.	Все цвета – хроматические, кроме чёрного, белого и серых.	Национальные орнаменты.
Выразительные средства графических материалов.		
Цветные	Способы смешивания цвета на	Портрет.

карандаши	бумаге.	
Гелевые ручки, тушь.	Форма хамелеона, из чего состоит, узоры на туловище.	Нарисовать большого хамелеона, выполнить красивую заливку акварелью, украсить его узором. Задний план в черно-белой графике.
Восковые мелки, фломастеры.	Рамка фломастером, рисунок и фон мелками.	Рисунки на пасхальную тему.
Пастель, уголь, сангина, сепия.	Предметы, которые дальше, более бледные. Добавляем белый цвет, осветляем – получаем воздушную перспективу.	Пейзаж с холмами и речкой. Рисунок, как последующий фон для будущей картины.
Нетрадиционные техники рисования.		
Граттаж	Способ выполнения рисунка путём процарапывания острым инструментом.	Фантазийные цветы.
Ниткография	Ниткография - монотипия полученная с помощью цветовой нити. нитка, пропитанная краской, фиксируется на бумаге, которая потом складывается. конец нитки остаётся за пределами сложенной бумаги, а при вытягивании оставляет цветовой след на её поверхности.	Животное.
Монотипия	Монотипия получается при оттиске цветowego пятна на бумажном листе при его складывании вдвое или наложением листа на цветowe пятна на палитре.	Свободная тема.
Рисование ватными палочками	Макаем палочку в краску и методом «тычка» начинаем рисовать по контуру рисунка и внутри добавляем объема.	Натюрморт.
Кляксография	Выдувание из трубочки образа дерева и дорисовывание кистью отдельных элементов.	Павлин.
Фроттаж	Техника переноса на записываемую поверхность текстуры материала рельефа	Панно.

	посредством движений не заточенного карандаша.	натирающих
Лепка. Плоское и объемное изделие.		
Плоская композиция из пластилина.	Лепка из пластилина развивает не только фантазию, но и мелкую моторику рук.	Панно.
Объемная композиция из глины.	Ручная лепка из глины развивает творческое и пространственное мышление, тактильность.	Фантастическое существо.
Итоговое занятие.		

Оценочные материалы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Тема: «Живопись. Смешивание красок. Цветовая гамма».

- смешать краски;
- составить из имеющихся красок заданный оттенок;
- составить тональную и цветовую растяжку цвета.

Практическое задание.

Нарисовать абстракцию «Осень» («Зима», «Весна», «Лето»).

№	Ф.И. учащегося	Перечень навыков и умений				
		Кол-во краски нужное для цвета	Разница между тонами цвета	Кол-во холодных цветов	Кол-во тёплых цветов	Затраченное время

Оценка результатов:

Высокий уровень - берёт нужное кол-во краски, быстро делает нужный цвет или его оттенок, добавляет тёмные цвета в светлые, видит разницу между 5-7 тонами цвета, всё делает основательно и уверенно.

Средний уровень - берёт больше или меньше краски на кисть, несколько раз замешивает нужный цвет, не сразу находит нужный оттенок, видит разницу между 3-4 тонами цвета, всё делает медленнее.

Низкий уровень – добавляет светлые цвета в тёмные, берёт больше чем надо краски на кисть, не находит нужный цвет, нужный оттенок, видит разницу между 2-3 тонами цвета, всё делает очень быстро.

Тема: «Графика. Основные изобразительные средства».

- выполнить рисунок карандашом: различные штрихи, прямые, ломаные и волнистые линии;
- работа кистью: мазки разного характера (кистями разного размера);
- составить узор в полосе из заданных геометрических фигур.

Практическое задание.

Нарисовать композицию «Запасливая белка» в рамке с геометрическим орнаментом.

№	Ф.И. учащегося	Перечень навыков и умений				
		Качество штрихов, их направление, нажим	Применение тональной растяжки	Связь орнамента с рисунком	Количество изобразительных средств	Затраченное время

Оценка результатов:

Высокий уровень - берёт нужное кол-во воды для краски, качественно штрихует. Использует тональную растяжку. Применяет сочетающийся с сюжетом орнамент. Пользуется мелкими или цветными карандашами, акварелью, фломастерами. Делает всё быстро и уверенно.

Средний уровень - берёт больше или меньше воды на кисть для краски. То

штрихует, то просто черкает карандашом. В орнаменте могут быть элементы, не подходящие по сюжету. Закрашивает то с растяжкой, то одним цветом. Использует 1-2 изобразительных средства. Делает всё с подсказками.

Низкий уровень – мазки хаотичные, берёт воды-краски на кисть много или мало. Не штрихует, а просто черкает в разных направлениях. Закрашивает всё одним цветом. Орнамент не делает. Всё делает быстро, небрежно.

Тема: «Декоративное рисование».

- знать виды орнаментов;
- способы составления орнаментов;
- понимание стилизации методом упрощения формы.

Практическое задание.

Натюрморт стилизованный с орнаментами.

№	Ф.И. учащегося	Перечень навыков и умений				
		Соответствие заданию	Компоновка предметов	Использование цветовой и тональной растяжки	Использование различных зооматериалов	Затраченное время

Оценка результатов:

Высокий уровень - всё делает правильно, основательно и уверенно.

Средний уровень - всё делает медленнее с ошибками.

Низкий уровень – не может гармонично расположить предметы, всё делает очень быстро, криво, несуразно.

Тема: «Конструирование из бумаги».

- знать и уметь выполнять простые схемы оригами;
- владеть способами составления подбором оттенков.

Практическое задание.

Оригами «Символ года».

№	Ф.И. учащегося	Перечень навыков и умений				
		Соответствие заданию	Компоновка предметов	Использование схем	Использование различных материалов	Затраченное время

Оценка результатов:

Высокий уровень - всё делает правильно, основательно и уверенно.

Средний уровень - всё делает медленнее с ошибками.

Низкий уровень – не может гармонично расположить предметы, всё делает очень быстро, криво, несуразно.

Тема: «Живопись. Хроматические и ахроматические цвета.

Ограниченная цветовая гамма».

- смешать краски;
- составить из имеющихся красок заданный оттенок;
- составить тональную и цветовую растяжку цвета;

Практическое задание.

Нарисовать «Панда с бамбуком».

№	Ф.И. учащегося	Перечень навыков и умений				
		Кол-во краски нужное для цвета	Разница между тонами цвета	Кол-во холодных цветов	Кол-во тёплых цветов	Затраченное время

Оценка результатов:

Высокий уровень - берёт нужное кол-во краски, быстро делает нужный цвет или его оттенок, добавляет тёмные цвета в светлые, видит разницу между 5-7 тонами цвета, всё делает основательно и уверенно.

Средний уровень - берёт больше или меньше краски на кисть, несколько раз замешивает нужный цвет, не сразу находит нужный оттенок, видит разницу между 3-4 тонами цвета, всё делает медленнее.

Низкий уровень – добавляет светлые цвета в тёмные, берёт больше чем надо краски на кисть, не находит нужный цвет, нужный оттенок, видит разницу между 2-3 тонами цвета, всё делает очень быстро.

Тема: Выразительные средства графических материалов.

- выполнить набросок карандашом;
- работа кистью: мазки разного характера (кистями разного размера);
- составить самостоятельно композицию.

Практическое задание.

Нарисовать натюрморт восковыми карандашами или фломастерами.

№	Ф.И. учащегося	Перечень навыков и умений				
		Качество штрихов, их направление, нажим	Применение тональной растяжки	Связь орнамента с рисунком	Количество изобразительных средств	Затраченное время

Оценка результатов:

Высокий уровень - всё делает правильно, основательно и уверенно.

Средний уровень - всё делает медленнее с ошибками.

Низкий уровень – не может гармонично расположить предметы, всё делает очень быстро, криво, несуразно.

Тема: Нетрадиционные техники рисования.

- выполнить набросок карандашом;
- работа кистью: мазки разного характера (кистями разного размера);
- составить самостоятельно композицию.

Практическое задание.

Сделать композицию в любой технике из этого раздела.

№	Ф.И. учащегося	Перечень навыков и умений				
		Качество штрихов, их направление, нажим	Применение тональной растяжки	Связь орнамента с рисунком	Количество изобразительных средств	Затраченное время

Оценка результатов:

Высокий уровень - всё делает правильно, основательно и уверенно.

Средний уровень - всё делает медленнее с ошибками.

Низкий уровень – не может гармонично расположить предметы, всё делает очень быстро, криво, несуразно.

Тема: Ленка. Плоское и объемное изделие.

- выполнить набросок карандашом;
- работа кистью: мазки разного характера (кистями разного размера);
- составить самостоятельно композицию.

Практическое задание.

Слепить персонажа из мультлика.

№	Ф.И. учащегося	Перечень навыков и умений				
		Качество штрихов, их направление, нажим	Применение тональной растяжки	Связь орнамента с рисунком	Количество изобразительных средств	Затраченное время

Оценка результатов:

Высокий уровень - всё делает правильно, основательно и уверенно.

Средний уровень - всё делает медленнее с ошибками.

Низкий уровень – не может гармонично расположить детали, всё делает очень быстро, криво, несуразно.

Опрос-карта по разделу «Живопись»

1. Назовите 3 основных цвета?
2. Какие цвета относятся к группе теплых?
3. Какие цвета относятся к группе холодных?
4. Какие цвета называют ахроматическими и хроматическими?
5. Что называют контрастным и нюансными цветом?
6. В чем заключается разница между разными видами красок

(акварель, гуашь)?

Оценка результатов:

Высокий уровень - все ответы правильные -5 баллов

Средний уровень - правильные ответы на 3-4 из 6 вопросов -3 балла

Низкий уровень – ответы на 1-2 вопроса - 1 балл

Диагностическая карта

№п.	Фамилия и имя учащегося	Дата рождения	Знания, умения, навыки		
			Текущая	Промежуточная	Итоговая

План организации выставок на учебный год.

№п	Тема выставки	Период проведения
1	Новогодние фантазии	декабрь
2	Подарок маме	март
3	Светлая Пасха	апрель
4	Итоговая выставка	май

Методическое обеспечение программы

Раздел или тема программы	Формы занятия	Приёмы и методы организации занятия	Дидактические материалы	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Введение в программу	Комбинированное. Лекция.	Словесный, иллюстративный	Программа, изо материалы.	Компьютер. Столы, стулья	Беседа.
Живопись. Смешивание красок. Цветовая гамма.	Лекция, художники и их работы.	Мастер-класс. Словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуальный.	Картинки со схемами, аудиодиски с музыкой, фото животных, птиц.	Компьютер. Репродукции, фото, краски, гуашь, кисти.	Опрос, самостоятельная работа.
Графика. Основные изобразительные средства.	Лекция-игра с линиями.	Практический, Словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуальный.	Картинки со схемами, фото животных, птиц, насекомых, растений.	Компьютер. Репродукции, фото, краски, карандаши, бумага, фломастеры.	Опрос, самостоятельная работа..
Декоративное рисование	Лекция, знакомство с работами художников.	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, индивидуальный.	Картинки со схемами, фото натюрмортов, портретов.	Компьютер. Репродукции, фото, вазы, фрукты, овощи, краски, карандаши.	Опрос, самостоятельная работа.
Конструирование из бумаги	Лекция-беседа, практическое	Лекция, практический, словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуальный.	Картинки со схемами, фото животных, птиц, насекомых.	Репродукции, фото, компьютер, бумага, журналы, клей.	Опрос, самостоятельная работа.
Живопись. Хроматические и ахроматические цвета. Ограниченная цветовая гамма	Лекция, художники и их работы.	Мастер-класс. Словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуальный.	Картинки со схемами, аудиодиски с музыкой, фото животных, птиц.	Компьютер. Репродукции, фото, краски, гуашь, кисти.	Опрос, самостоятельная работа.

Выразительные средства графических материалов	Лекция, беседа, мастер-класс.	Лекция, практический, словесный, наглядный, репродуктивный.	Картинки со схемами, фото животных, птиц, насекомых	Компьютер. Репродукции, фото, фломастеры, гелевая ручка, лирнеры, бумага.	Опрос, самостоятельная работа.
Нетрадиционные техники рисования	Лекция - беседа, мастер-класс.	Лекция, практический. Словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуальный	Картинки со схемами, фото животных, птиц, насекомых	Компьютер. Репродукции, фото, краски, гуашь, кисти, штампы, поролон, нитки и т.д..	Опрос, самостоятельная работа.
Лепка. Плоское и объемное изделие.	Лекция - беседа, мастер-класс.	Лекция, практический. Словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуальный	Картинки со схемами, фото животных, птиц, насекомых	Скалки. Стеки. Репродукции, фото, компьютер, глина, краски, ткань.	Опрос, самостоятельная работа.
Итоговое занятие. Культурная деятельность. Выставки.	Информационно-коммуникативное.	Коллективный. Практический, словесный.	Картины различных художников.	Компьютер, репродукции, фото.	Открытое итоговое занятие.

Список литературы

Список литературы, используемой педагогом в работе

- 1) Бродникова К.Ю. Изысканные модели оригами. Издательство Эксмо, 2009
- 2) Вохринцева С.В. Методическое пособие для педагогов и родителей. Национальные костюмы народов России. Изд. «Страна Фантазий», 2003.
- 3) ДебораФорман. Художественная мастерская: живопись.– Спб.: Питер, 2015-136с.
- 4) Калинина Т.В. Крыльцо с тремя ступеньками: детское изобразительное творчество, неизбежность кризиса, пути преодоления. –Екатеринбург: Издательство Урал. Ун-та, 2012. -144 с.; илл.
- 5) Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – Спб.: Агенство образовательного сотрудничества, 2006- 64с.
- 6) Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – Спб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009- 64с.
- 7) Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. – Спб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009- 64с.
- 8) Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – Спб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009- 64с.
- 9) Карла Сонхайм. Художественная мастерская: графика. – Спб.: Питер, 2015-144с.
- 10) Куликовская Т.А. Дидактический материал.Познаём окружающий мир. Бабочки. ОАО «Кострома», 2011.
- 11) Куликовская Т.А. Наглядно-дидактический материал с конспектами занятий Народные промыслы, АО Первая Образцовая типография, 2018.
- 12) Цой-Гергерт В. Художественная мастерская. Рисуем природу. – Спб.: Питер, 2016-144с.

Список литературы для обучающихся

- 1) «Искусство -детям» Акварельные цветы. Учебное издание. ОАО «Фабрика офсетной печати№2», 2011.
- 2) «Искусство -детям» Необыкновенное рисование. Учебное издание. ОАО «Фабрика офсетной печати№2», 2012.
- 3) Дорожин Ю.«Искусство -детям» Простые узоры и орнаменты. Учебное издание. ОАО «Фабрика офсетной печати№2», 2011.

4) Лобанова Л. «Искусство -детям» Лепим народную игрушку. Учебное издание. ОАО «Первая Образцовая типография», 2013.

Интернет-ресурсы

- 1) “Веселые картинки” – издательский дом <http://www.merrypictures.ru/>
- 2) “Костер” – ежемесячный детско-юношеский журнал
<http://www.kostyor.ru/>
- 3) “Мурзилка” – ежемесячный журнал для детей 6-12 лет
<http://www.murzilka.org/>
- 4) Библиотекарь.Ру (Биографии художников, репродукции картин) <http://bibliotekar.ru/muzeu.htm>
- 5) Виртуальные музеи мира <http://www.globmuseum.info/novuj-proekt-google-art-project/>
- 6) Журнал “Искусство” <http://art.1september.ru/index.php>
- 7) Журнал «Юный художник» <http://youpainter.ru/ru>
- 8) Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistory.ru>
- 9) История мирового искусства <http://www.worldarthistory.com>
- 10) Книги для художников <http://hudozhnikov.ru/>
- 11) Краткий справочник художественных терминов
<http://www.vangogh.ru/study/book1/14.php>
- 12) Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции
<http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>
- 13) Народный каталог православной архитектуры <http://sobory.ru>
- 14) Натюрморт. Картинная галерея <http://stilleben.narod.ru>
- 15) Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
- 16) Портал музеев России <http://www.museum.ru>
- 17) Русский портрет. Картинная галерея <http://rusportrait.narod.ru>
- 18) Словарь – изобразительное искусство – художники <http://artdic.ru>
- 19) Словарь терминов изобразительного искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
- 20) Художникам.Ру (книги о живописи и искусстве)
<http://hudozhnikam.ru/index.html>
- 21) Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/>