

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области «Лицей № 57 (Базовая школа Российской академии наук)»
(ГБОУ СО «Лицей № 57 (Базовая школа РАН)»)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБОУ СО
«Лицей №57 (Базовая школа РАН)»
Протокол №11 от 24.06.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ГБОУ СО
«Лицей №57 (Базовая школа РАН)»
от 24.06.2023 г. № 271/1 -о.д.



Л.А.Козырева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Танцуюем вальс»**

Возраст обучающихся: 16-18 лет

Срок реализации: 1 год (38 учебных часов, 2023-2024 учебный год)

Составитель:
Мигда Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Тольятти, 2023

Пояснительная записка

Программа разработана на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2011 №441);
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 30.03.2020 г. №МО-16-09-01/434-ТУ);
- Устав учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем вальс» имеет художественную направленность.

Актуальность

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений обучающихся, формирует художественное «я». Посредством хореографического искусства осуществляется процесс творческого развития личности. Программа позволяет ознакомиться с историей развития танца, практически овладеть основами вальса. Занятия формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Групповая форма работы способствует эмоциональной разгрузке обучающихся, воспитанию культуры эмоций, культуры движений, предоставляет им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

Программа составлена на основе запросов обучающихся и родителей.

Педагогическая целесообразность данной программы для старших школьников призвана расширить их творческий потенциал, сформировать нравственно - эстетические чувства и основы двигательных навыков.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства, формирование музыкальных и танцевальных навыков.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей развития вальса;
- способствовать овладению основных элементов танца;
- научить взаимодействию в паре, взаимосвязи музыки и движения;
- способствовать формированию правильной осанки учащихся, оздоровлению черездвигательную активность, профилактике вредных привычек

Развивающие:

- развить художественный вкус и творческие способности.

Воспитательные:

- использовать эстетические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства коллективизма, организованности.

Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Основная форма образовательной работы с учащимися: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Адресат программы: программа рассчитана на обучающихся 16-18 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество часов в год – 38.

Форма реализации программы. Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности обучающихся – индивидуальная, групповая, парная. **Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 1 академический час – 40 минут.

Уровень сложности программы – стартовый.

Условия реализации программы. Предельная наполняемость составляет 30 человек в группе.

Особенность организации образовательной деятельности – образовательная деятельность осуществляется в соответствии с учебным планом.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знание основных понятий, терминологии;
- владение техникой танцевальных элементов вальса, умение правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

Метапредметные результаты:

- развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватное восприятие предложений и оценок педагога, товарищей, родителей и других людей;
- умение различать способ и результат действия;
- желание вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата;
- стремление учитывать разные мнения и стремиться к координации различных

позиций всотрудничестве;

- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение контролировать свои действия и действия партнера;
- проявление образного и творческого мышления, внимания, наблюдательности.

Личностные результаты:

- формирование культуры группового общения с детьми и взрослыми, уметь работать в паре и группе.

Учебно-тематический план

Название тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Теоретические основы вальса. Отработка техники движений				
<u>Тема 1.</u> Вводное занятие: - знакомство с программой; - инструктажи по технике безопасности; - правила поведения в учреждении.	1	-	1	Опрос Беседа
<u>Тема 2.</u> Вальс и его особенности. - история возникновения и развития вальса; - виды вальса; - музыкальный размер $\frac{3}{4}$; - прослушивание различных видов вальса; - позиции ног и рук; - линия танца;	1	-	1	Опрос Беседа Демонстра- ционный показ
<u>Тема 3.</u> Разминка. Разогрев. Вальсовый шаг вперед и назад.	-	1	1	Показ
<u>Тема 4.</u> Разминка. Разогрев. Разворот вперед и назад.	-	1	1	Демонстрация Показ
<u>Тема 5.</u> Разминка. Разогрев. Основной вальсовый ход. Движение качели. Вальсовый квадрат.	-	1	1	Демонстрация Показ
<u>Тема 6.</u> Разминка. Разогрев. Кружение парой.	-	1	1	Соревнование на лучшее исполнение
<u>Тема 7.</u> Разминка. Разогрев. Вальсовая дорожка (променада). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко».	-	2	2	Демонстрация Показ
<u>Тема 8.</u> Разминка. Разогрев. Движение партнерши вокруг партнёра, стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.	-	2	2	Демонстрация Показ
<u>Тема 9.</u> Разминка. Разогрев. Шаги вальса по кругу.	-	2	2	Демонстрация Показ
<u>Тема 10.</u> Разминка. Разогрев. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре.	-	2	2	Демонстрация, работа над техникой

<u>Тема 11.</u> Разминка. Разогрев. Движения в паре вперед-назад.	-	2	2	Демонстрация, работа над техникой
<u>Тема 12.</u> Разминка. Разогрев. Движения в паре с поворотом (венский вальс).	-	2	2	Демонстрация, работа над техникой
<u>Тема 13.</u> Итоговое занятие.	-	1	1	Контрольный показ.
2. Постановочная работа				
<u>Тема 14.</u> Постановочная работа. Выход. Соединение вальсового квадрата и движений вальса.	-	5	5	Практический показ.
<u>Тема 15.</u> Связка из движений и связка из фигур.	-	5	5	Коллективный показ.
3. Репетиционная деятельность				
<u>Тема 16.</u> Четкость исполнения движений.	-	2	2	Практический показ.
<u>Тема 17.</u> Чистота исполнения фигур.	-	2	2	Практический показ.
<u>Тема 18.</u> Синхронность в исполнении.	-	2	2	Практический показ.
<u>Тема 19.</u> Выразительность исполнения. Эмоциональность исполнения.	-	2	2	Практический показ.
<u>Тема 20.</u> Аттестация	-	1	1	Выступление на школьном мероприятии «Последний звонок»
Итого:	2	36	38	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Теоретические основы вальса. Отработка техники движений

Тема №1. Вводное занятие.

Теория(1ч.): Знакомство с программой. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в учреждении.

Тема №2. Вальс и его особенности. История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца.

Теория(1ч.): Вальс – это парный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательным движением. Вальс (фр. valse) — общее название бальных и народных танцев музыкального размера $\frac{3}{4}$, исполняется преимущественно в закрытой позиции. Наиболее распространена фигура в вальсе — полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом. Впервые вальс стал популярен в Вене в 80-х годах XVIII века и исполнялся в основном на балах.

При разучивании техники танца, для обучающихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец. Знакомятся с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучают поклон и реверанс.

Темы №3. Разминка. Разогрев. Вальсовый шаг вперед и назад.

Практика (1 ч.): Вводные упражнения даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости. Независимо от выбранного комплекса, для каждого занятия подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела.

Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения. Предлагается чередовать или объединять вспомогательно-тренировочные движения:

- статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу);
- динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу);
- тренировочные элементы джаз - танца для мышечного напряжения и расслабления.

Вальсовый шаг вперед и назад. Движение выполняется вперед и назад с продвижением по линии танца или по небольшому кругу. Дорожка состоит из трех поступательных шагов.

Дорожка вперед. «Раз» - правая нога вперед с носка на всю ступню; «два» - шаг левая нога вперед на низкие полупальцы; «три» - шаг правая нога вперед с носка на всю ступню.

Дорожка назад. «Раз» - шаг правая нога назад с подушечки на всю ступню; «два» - шаг левая нога назад на низкие полупальцы; «три» - шаг правая нога назад с подушечки на всю ступню.

Тема №4. Разминка. Разогрев. Разворот вперед и назад.

Практика (1 ч.): Вальсовый поворот (2 такта). Движение представляет собой полный поворот, или тур вальса, исполняемый вправо (правый поворот) или влево (левый поворот). Движение состоит из шести шагов и делится на две части (два полутура). Каждая из частей заканчивается шагом-приставкой в 3п.

Правый поворот. Первая половина (один такт). Движение выполняется правой ногой – лицом к центру. «Раз» - шаг правой ноги вперед-вправо с носка на всю ступню; «два» - поворот вправо на правую ногу до положения спиной к центру и шаг левой ноги влево по линии танца, на низкие полупальцы; «три» - шаг-приставка правой ноги в 3 позицию вперед на полупальцы и опускание (в некоторых случаях правая нога ставится в 3п назад).

Вторая половина (один такт). Движение выполняется с левой ноги – спиной к центру. «Раз» - шаг левой ноги влево на всю ступню; «два» - поворот вправо на левой ноге до положения лицом к центру и небольшой шаг правой ноги вправо по линии танца на низкие полупальцы; «три» - шаг-приставка левой ноги в 3 позицию назад на полупальцы и опускание.

Левый поворот. (2 такта). Первая половина (один такт). И.П. – спиной к Ц, 3п (Л.Н. впереди). «Раз» - шаг Л.Н. вперед-влево по 1д с носка на всю ступню; «два» - поворот влево на левую ногу до положения лицом к центру и шаг правой ногой вправо по линии танца. на полупальцы; «три» - шаг - приставка левую ногу в 3п вперед на низкие полупальцы и опускание.

Тема №5. Разминка. Разогрев. Основной вальсовый ход. Движение качели. Вальсовый квадрат.

Практика (1ч.):

Соединение №1 (32 такта). Вальсовые повороты и дорожка. И.П. – закрытое

положение (К – спиной, Д – лицом к Ц), 3п (К – Л.Н., Д – П.Н. впереди). 1-12 такты: шесть вальсовых поворотов вправо. 13-15 такты: три дорожки по Л.Т. (К – назад, начинает с Л.Н.; Д – вперед, начинает с П.Н.). К.П.: К – спиной, Д – лицом по Л.Т. 16 такт: связующий поворот влево. Начинают: К – с П.Н. назад; Д – с Л.Н. вперед. К.П.: К – спиной, Д – лицом к Ц. 17 – 28 такты: шесть вальсовых поворотов влево. 29 – 31 такты: три дорожки по Л.Т. (К – вперед, начинают с Л.Н.; Д – назад, начинает с П.Н.). 32 такт: связующий поворот вправо. Начинают: К – с П.Н. вперед, Д – с Л.Н. назад. К.П.: К – спиной, Д – лицом к Ц. Соединение можно повторить.

Соединение №2 (4 такта). Балансе и дорожка вперед. И.П. – закрытое положение (К – спиной, Д – лицом к Ц), 3п (впереди: К – Л.Н.; Д – П.Н.). Руки соединены во 2п. 1-2 такты: два балансе (К – влево и вправо; Д – вправо и влево). 3 – 4 такты: две дорожки в открытом положении, руки переводятся в 1п. Начинают: К – с Л.Н., Д – с П.Н.

Соединение №3 (4 такта). Балансе и дорожка назад. И.П. – закрытое положение (К – спиной, Д – лицом к Ц). Л.Р. (К) и П.Р. (Д) соединены во 2п. 1 такт: балансе по Л.Т. (К – влево с Л.Н.; Д – вправо с П.Н.). Соединенные руки переводятся в 3п. 2 такт: поворот в И.П. и балансе против Л.Т. (К – вправо; Д – влево). 3 – 4 такты: две дорожки назад спиной по Л.Т. в открытом положении (Д – слева). Начинают: К – с Л.Н., Д – с П.Н. Соединенные Л.Р. (К) и П.Р. (Д) переводятся в 1п. Для повторения соединения в конце исполняется поворот (1800) (К – влево на П.Н.; Д – вправо на Л.Н.). Перемену направлений в этом соединении не следует исполнять резко, переход от одного движения к другому должен быть плавным. Руки в 3п округляются, локти отводятся в стороны. Взгляд К и Д направлен по Л.Т. Перевод соединенных рук в 3 такте в 1п исполняется через низ. Исполняя дорожку, К и Д смотрят друг на друга.

Соединение №4 (4 такта). Балансе и связующий поворот. И.П. – закрытое положение (К – спиной, Д – лицом к Ц). Руки в исходной позиции. 1 такт: балансе вперед с П.Н.; П.Р. (К) и П.Р. (Д) соединяются в 3п. 2 такт: балансе назад с Л.Н., соединенные руки переводятся в 1п. 3 такт: руки разъединяются и исполняется связующий поворот вправо с П.Н. К.П. – противоположное положение (К – спиной, Д – лицом по Л.Т.). 4 такт: связующий поворот вправо с Л.Н. К.П. – закрытое положение (К – лицом, Д – спиной к Ц). Руки в исходной позиции. После повторения соединения К и Д возвращаются на свои места в И.П. Переход партеров, исполняемый на 3- 4 такты, в хореографии принято называть «до-за до», что в переводе с французского языка означает «спина к спине».

Соединение №5 (4 такта). Балансе и повороты вальса. И.П. – закрытое положение (К – спиной, Д – лицом к Ц). Руки соединены во 2п. 1-2 такты: два балансе (К – влево и вправо; Д – вправо и влево). 3 – 4 такты: К и Д принимают замкнутую позицию рук и исполняют полный поворот вальса вправо. Соединение можно повторить. С первым шагом-балансе П.Р. (К) и Л.Р. (Д) соединяются во 2п.

Приведенные композиции можно исполнить в любой последовательности. В танце можно использовать и более сложные соединения, варьируя элементы и положения в паре.

Тема №6. Разминка. Разогрев. Кружение парой.

Практика (1 ч.) Отработка основных движений в танце – левый поворот и кружение. Поворот в вальсе состоит из 2-х полуповоротов. Первая половину выполняют с левой ноги. Делаем шаг вперед и одновременно поворачиваем корпус влево против часовой стрелки. Затем, продолжая поворачиваться, делаем шаг вперёд правой ногой и становимся на носочки. После этого приставляем левую ногу к правой и опускаемся на всю стопу. Вторая часть полуповорота выполняется правой ногой. Для этого надо шагнуть по диагонали назад и вправо. При этом весь вес тела приходится на правую ногу. Затем левая нога ставится за пяткой правой ноги. В конце – полуповорот на пальцах.

Тема №7. Разминка. Разогрев. Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко».

Практика (2 ч.): В данном варианте предлагается сочетать вальсовую дорожку вперед у партнера с правым вальсовым поворотом у партнерши. «Окошко».

Исходное положение — партнеры стоят лицом друг к другу, ноги в 3-й позиции. Партнер находится спиной, а партнерша лицом к центру зала. Партнер правой рукой держит кисть правой руки партнерши. Правые руки в 1-й позиции. Левые: у партнера за спиной, у партнерши — вытянута вниз. Движения партнерши выполняются аналогично движениям партнера. Затакт – подняться на полупальцах. 1 такт Раз – сделать шаг с правой ноги вперед навстречу друг другу; правые руки из 1-й позиции, не размыкаясь, переходят в 3-ю позицию. Два – вернуться в исходное положение. Далее (обычно) идет смена мест партнеров.

Тема №8. Разминка. Разогрев. Движение партнерши вокруг партнёра, стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.

Практика (2ч.) Необходимо соблюдение точности поворотов относительно центра, нужно добиваться, чтобы каждый полуповорот заканчивался точно лицом или спиной к центру.

Тема №9. Разминка. Разогрев. Шаги вальса по кругу.

Практика (2ч.) Отработка основных движений в танце – правый поворот и кружение. Поворот в вальсе состоит из 2-х полуповоротов. Первая половину выполняют с правой ноги. Делаем шаг вперед и одновременно поворачиваем корпус вправо по часовой стрелке. Затем, продолжая поворачиваться, делаем шаг вперед левой ногой и становимся на носочки. После этого приставляем правую ногу к левой и опускаемся на всю стопу.

Вторая часть полуповорота выполняется левой ногой. Для этого надо шагнуть по диагонали назад и влево. При этом весь вес тела приходится на левую ногу. Затем правая нога ставится за пяткой левой ноги. В конце – полуповорот на пальцах.

Тема №10. Разминка. Разогрев. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре.

Практика (2 ч.): Маленький квадрат. Партнер - 1) с плие шаг правой ногой вперед, 2) левой ногой налево (в плие), 3) приставить правую ногу и вырасти. 1) на плие шаг левой ногой назад, 2) правой ногой в правую сторону на плие, 3) левую ногу приставить и вырасти. Партнерша делает все тоже самое, только начало квадрата у нее будет: 1) на плие шаг левой ногой назад, 2) правой ногой в правую сторону на плие, 3) левую ногу приставить и вырасти. Большой квадрат. Партнер - 1) с плие шаг правой ногой вперед, но с небольшим углом вправо, оказаться лицом в точку 3. 2) левой ногой налево, 3) приставить правую ногу и вырасти. 1) Шаг левой назад (на плие), 2) повернуться в точку 5 и сделать шаг правой ногой вправо, 3) левую приставить, вырасти. Партнерша делает все тоже самое, только с левой ноги назад.

Тема №11. Разминка. Разогрев. Движения в паре вперед-назад.

Практика (2 ч.): Движения в паре вперед назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Движение исполняется вперед и назад с продвижением по линии танца или по небольшому кругу. Состоит из трех поступательных шагов. Дорожка вперед. Исходная позиция – 3. (правая нога впереди).

«Раз» - шаг правой ноги вперед с носка на всю ступню; «два» - шаг левой ноги вперед на низкие полупальцы; «три» - шаг правой ноги вперед с носка на всю ступню. Дорожка назад. Исходное положение – 3 позиция (левая нога впереди). «Раз» - шаг правой ноги назад с подушечки на всю ступню; «два» - шаг левой ноги назад на низкие полупальцы;

«три» - шаг правой ноги назад с подушечки на всю ступню.

Тема №12. Разминка. Разогрев. Движения в паре с поворотом. Венский вальс.

Практика (2 ч.): «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Шаги исполняются полувыворотом, с носка на всю ступню при движении вперед. В исходных позициях колени выпрямлены, но не напряжены. В приседании и в положении у

щиколотки колени следует отводить в стороны в выворотное положение.

Тема №13. Итоговое занятие.

Практика (2 ч.): Контрольный показ:

- Шаг вальса по линии танца.
- Маленький квадрат вальса с правой ноги.
- Большой квадрат вальса с правой ноги.
- Поворот партнерши под рукой.
- Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой баянсе по линии танца, а затем против нее).
- Вальсовая дорожка (променад).
- Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошечко».
- Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене.
- Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.
- Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти.
- Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре.
- Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук.
- Движения в паре вперед-назад.
- Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.
- Движения в паре с поворотом (венский вальс).
- «Окошечко» и смена мест.
- Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.
- Шаги вальса по кругу.

Раздел 2. Постановочная работа

Темы №14. Постановочная работа. Выход. Соединение вальсового квадрата и движений вальса.

Практика (5ч.): Для исполнения вальса необходимо с обучающимися подобрать наиболее характерные движения фигурного вальса и классического вальса и соединить их в одну композицию.

Темы №15. Связка из движений и связка из фигур.

Практика (5ч.): Отработанные движения объединяются в танцевальные комбинации. Основные движения бального танца - Фигурный вальс.

Раздел 3. Репетиционная деятельность

Тема № 16. Четкость исполнения движений.

Практика (2ч.): Закрепление пройденного материала. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема № 17. Чистота исполнения фигур.

Практика (2ч.): Углубленная работа над техникой. Синхронность в исполнении. Выразительность исполнения. Эмоциональность исполнения. Аттестация. Демонстрация подготовленных номеров на школьном мероприятии «Последний звонок», на торжественных и тематических линейках.

Тема № 18. Синхронность в исполнении.

Практика (2ч.): На занятии необходимо закрепить умение работать в коллективе и закрепить умение соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Тема №19. Выразительность исполнения. Эмоциональность исполнения.

Практика (2ч.): Обучать учащихся грациозно, выразительно и органично двигаться, общаться с партнером.

Тема №20. Аттестация

Практика (1ч.): Формой подведения итогов считать: выступление на школьном мероприятии «Последний звонок», торжественных и тематических линейках.

Формы аттестации обучающихся

Текущая и тематическая аттестация – безотметочная.

Предполагается словесная объяснительная оценка качественных показателей уровня развития двигательных умений и физических качеств.

Промежуточная и итоговая аттестация - зачет (усв./неусв.)

Курс считается усвоенным:

-при условии качественного выполнения 80% пройденного материала

Виды проведения проверок:

Устная – устный ответ на один или систему вопросов в форме опроса, беседы;

Визуальная - проверка и оценка двигательных умений и навыков, проверка и оценка уровня развития физических качеств, проверка и оценка уровня артистичности исполнения хореографических номеров;

Комбинированная - предполагает сочетание устного и визуального видов.

Критерии оценки результатов качества усвоения программного материала и учебной деятельности обучающихся:

-полнота и правильность ответа, выполнения задания;

-самостоятельность выполнения задания;

-темп выполнения задания;

-владение навыком систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок;

-активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;

-уровень развития физических качеств и двигательных умений: выносливость, координация, гибкость, правильная постановка корпуса, растяжка;

- владение техникой упражнений;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

-умение импровизировать под определенную музыку;

-использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

-умение распознавать характер танцевальной музыки.

Диагностика результативности обучения по данной программе осуществляется через участие обучающихся в открытых показах для родителей, концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий в образовательном учреждении выделяется помещение (актовый или спортивный зал, фойе), отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха. Общее освещение кабинета обеспечено люминесцентными лампами, которые наиболее близки к естественному освещению.

Оборудование, используемое на занятиях:

- для музыкального сопровождения занятий необходим ноутбук, колонки, флэш носитель;

- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;

Для быстрого реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет.

Форма одежды: одежда учащихся должна быть удобной, не стесняющей движений. Обувь для занятий необходима легкая, без толстой подошвы и высоких каблуков.

Перечень учебно-методического обеспечения

Для реализации программы педагогом разработан учебно-методический комплект, включающий дидактический материал и методические разработки, раздаточный материал и наглядные пособия:

- иллюстрационный тематический материал, презентации;
- демонстрационные работы (видео занятия и мастер класс).

Материалы и инструменты для занятий:

- методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
- ноутбук, колонки.
- обручи, скакалки, резиновые мячи.
- коврики.

Список литературы

1. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
2. «Учимся танцевать вальс». Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 32 с.: ил. – Серия «Учимся танцевать»).
3. В.М. Стриганов и В.И. Уральская. «Современный бальный танец». Пособие для студентов институтов культуры, учащихся культурно-просветительских училищ и руководителей коллективов бального танца. М., «Просвещение», 1998.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=XsM8d0-R-mQ>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=GphZcp7CUhY>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=21paCa7Xcxw>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=siUkk55g4ko>

Список литературы для обучающихся и родителей

1. <https://cruvrn.ru/2019/04/22/sxema-shagov-vals-obuchenie-valsu-osnovnye-shagi-i-dvizheniya/>
2. Алякринская М. Бальный танец в европейской культуре. Ташкент, изд. Академии наук респ. Узбекистан, 2007 г.
3. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. М, 2001 г.