

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области «Лицей № 57 (Базовая школа Российской академии наук)»  
(ГБОУ СО «Лицей № 57 (Базовая школа РАН)»)

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом ГБОУ СО  
«Лицей №57 (Базовая школа РАН)»  
Протокол №10 от 27.05.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора ГБОУ СО  
«Лицей №57 (Базовая школа РАН)»  
от 27.05.2024 г. № 170/1 -о.д.



Л.А.Козырева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Вокалисты»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год (252 учебных часа, 2024-2025 учебный год)

*Составители:*

Патикина Лидия Петровна,  
Заикина Тамара Владимировна -  
педагоги дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

### **Введение**

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей.

Эстрадные вокальные произведения содержат опыт, мысли, чувства их создателей в соответствии со своей эпохой; обладают не только эстетической, но и социально – исторической ценностью, непроизвольно отражая историко-социальные явления, происходящие в обществе; раскрывают размышления о добре и зле, о жизни и смерти, о счастье и горе, о прекрасном.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Вокалисты», включая такие виды творчества, как вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

### **Направленность модульной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокалисты» имеет художественную направленность, предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования детей. Обучающимся предоставляется возможность посредством самого доступного для них инструмента – собственного голоса, приблизиться к музыке настолько, чтобы быть не только активным слушателем, но и активным исполнителем.

Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

### **Актуальность модульной программы**

Актуальность программы заключается в художественном развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей.

### **Новизна модульной программы**

Новизна данной программы заключается в объединении индивидуального вокального и ансамблевого пения, обуславливающего формирование нравственных ориентиров личности ребенка путем привития эстетического вкуса, создания художественного образа исполняемого произведения, выявления его идейно-эмоционального смысла, работы над словом, музыкальной и поэтической формой всего произведения.

Образовательная деятельность по программе основывается на модульном принципе представления содержания образовательных услуг. Модульное обучение считается одним из самых эффективных методов, ведь оно предельно индивидуализировано и основано на самоорганизации: ребёнок не просто учится новому, но и тренирует навыки самообразования. Программные модули являются дополняющими друг друга, способствуют достижению основной цели программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокалисты» включает в себя 4 образовательных модуля (всего 126 учебных часов):

- Образовательный модуль «Юный вокалист» (28 учебных часов);
- образовательный модуль «Творчество – без границ» (36 учебных часов);
- образовательный модуль «Все дети – звезды» (36 учебных часов);
- образовательный модуль «Музыкальные конфетти» (26 учебных часов).

Отличительной особенностью и преимуществом программы от ранее существующих заключается в конвергентном подходе, позволяющем обучающимся раскрывать таланты в абсолютно различных, но очень интересных и современных направлениях образовательной деятельности. Педагог дополнительного образования в процессе обучения должен помочь

обучающему превратить образование из процесса «получения» знаний в процесс «работы со знаниями».

Новое содержание образования выводит обучающегося за рамки предметной деятельности, помогает синтезировать предметное знание с опытом деятельности. Обучающийся активно осваивает социокультурную среду, межпредметные связи экономят время обучающегося, поскольку сразу дают целостное представление об окружающей реальности.

В соответствии с «Положением о дистанционном обучении» предполагается при реализации данной программы дистанционное обучение с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Формы ДОТ: e-mail; дистанционное обучение в сети Интернет, видео уроки, on-line тестирование, интернет-занятия, надомное обучение с дистанционной поддержкой, облачные сервисы, и т.д.

### **Педагогическая целесообразность модульной программы**

Данная программа нацелена на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокалисты» в сочетании с обучением эстраднему пению, дает возможность детям раскрывать свои вокальные возможности, параллельно формируя вокальные навыки с исполнительским мастерством.

Содержание программы ориентировано на получение обучающимися певческих навыков, развитие творческих способностей, индивидуального исполнительского мастерства, выстраивания индивидуальной траектории дальнейшего личностного самоопределения. Обоснованности построения программы – в согласованности структурных частей, соответствия содержания, методов, форм организации и характера деятельности направленности, цели и задачам программы.

Системно-деятельностный подход в обучении является попыткой объединения личностно-ориентированного и компетентностного подходов и подразумевает развитие компетенций каждого обучающегося на основе учебной деятельности с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности.

Процесс обучения в программе по вокалу, в основном, построен на реализации *общепедагогических принципов:*

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип научности (принцип посильной трудности, принцип постепенности и последовательности);
- принцип сознательности;
- принцип связи с жизнью (с практикой);
- принцип единства художественной и технической сторон.

Программа предусматривает *«стартовый» (ознакомительный) уровень* освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися. Для обучающихся программы ознакомительного уровня – это возможность попробовать себя в разных видах деятельности, возможность определиться с выбором направления деятельности.

### **Цель и задачи**

**Цель:** приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры через развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование исполнительских вокальных умений и навыков

### **Задачи:**

#### *Воспитательные*

- воспитывать ценностное отношение к музыкальной культуре как части мировой культуры;

- формировать нравственные и эстетические качества личности;
- способствовать формированию социальных и коммуникативных компетенций;
- воспитывать эстетический вкус к миру музыки;
- воспитывать чувство гражданственности и патриотизма.

#### *Развивающие*

- развивать музыкальные творческие способности;
- развивать музыкальный слух, исполнительское и актерское мастерство;
- развивать чувства метра, темпа, ритма;
- развивать тембр голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- развивать исполнительские навыки в вокально-музыкальном ансамбле.

#### *Обучающие*

- дать понятия певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- познакомить с правилами охраны и гигиены детского голоса;
- формировать у детей умения работать со звуковой техникой, работать с микрофоном;
- познакомить со специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной музыки;
- формировать навыки определения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
- формировать навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- познакомить с техниками выразительного исполнения произведения.

#### **Адресат модульной программы**

Программа «Вокалисты» рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет. Количество обучающихся по программе - 12-15 человек. Принцип набора обучающихся в группы свободный, по желанию детей. Состав обучающихся смешанный. Комплектование проводится с учетом индивидуальных способностей обучающихся, в соответствии с нормами СанПин. Возрастные особенности связаны с возрастными периодами в развитии голосового аппарата детей: младший возраст – 7-10 лет, подростковый – 11-15 лет, юношеский -16-17 лет.

#### *Возрастные особенности обучающихся*

В младшем школьном возрасте до периода мутации различают по тембрам высокие (дисканты) и низкие (альты) голоса. Этот период является расцветом детского голоса. В этом возрасте обучение строится на игровых методах и приемах и ведется работа над культурой звука, развитием вокального слуха, музыкально-образного мышления. В подростковом возрасте наступает период ломка голоса, связанный с изменениями голосового аппарата. В 11-13 лет у детей начинает изменяться физиологическое состояние голосового аппарата, развивается и постепенно начинает управлять голосовыми связками голосовая мышца. Голос становится гибче и сильнее. У мальчиков такие изменения более заметны. Их голоса приобретают большую звонкость. Но вскоре яркость звучания теряется. Голоса начинают тускнеть и сипеть. Дети напряженнее поют верхние звуки. Происходит изменение голоса – мутация. Работа с детьми строится по принципу «все очень дозировано». В воспитании и обучении этого возраста используется метод творческого сотрудничества, метод положительного стимулирования и самооценки.

#### **Сроки реализации программы**

Программа реализуется за один учебный год: 252 учебных часа.

Образовательная деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ регулируется на основании локального акта «Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» (комплекс основных характеристик, объем, календарный учебный график).

**Комплекс основных характеристик образования  
Объем**

№ п/п	Год обучения, модуль	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1	Образовательный модуль «Юный вокалист»	63	42	252
2	Образовательный модуль «Творчество – без границ»	63		
3	Образовательный модуль «Все дети – звезды»	63		
4	Образовательный модуль «Музыкальное конфетти»	63		

**Календарный учебный график**

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1.	42	252	01.09	31.08

**Формы обучения:** очная

**Формы организации деятельности:** индивидуальная, по группам, коллективная.

Методика реализации программы основывается на том, что этап развития голоса сочетает в себе групповые и индивидуальные занятия, имеющие специфические особенности их организации и проведения.

На индивидуальных занятиях решаются проблемы индивидуального характера, возникающие у детей в процессе обучения. Объединяя детей на групповых занятиях, педагог ненавязчиво стремится, чтобы они учились сравнивать достижения друг друга в освоении учебного материала и исполнении вокальных произведений. Занятия индивидуальным вокалом позволяют решать задачи развития личностных качеств юных вокалистов. Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо, прежде всего, желание петь, а также, наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат. Желательно параллельное обучение в музыкальной школе. Каждого вновь принятого ребёнка прослушивает педагог, тем самым, выявляя наличие слуха и голоса, окраски, тембра, силы и диапазона, намечая перспективы развития.

Групповые занятия (ансамбль) подразумевают чёткое решение организационных моментов с учётом разновозрастного коллектива, позволяют определить уровень развития голосового аппарата воспитанников, эмоциональность исполнения, вовремя устранить недостатки.

Программа не подразумевает жёсткого регламентированного разделения музыкального материала на темы. Творческое планирование музыкального материала в рамках занятия, распределение его внутри учебного года в зависимости от интерпретации педагогом той или иной художественно – педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития обучающихся каждой конкретной группы будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Каждое занятие включает в себя разнообразные виды музыкальной деятельности: распевки, песни, упражнения, творческие задания, движения под музыку, слушание произведений.

**Режим занятий**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокалисты» рассчитана на 1 год обучения (252 учебных часов в год). Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

## Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы и способы определения результативности

### *Личностные:*

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

### *Метапредметные:*

#### *регулятивные*

- планирование своих действий с творческой задачей и условиями её реализации;
- умение самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;

#### *коммуникативные:*

- участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- умение применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

#### *познавательные:*

- использование знаково-символических средств для решения задач;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### *Предметные результаты*

#### *Обучающие должны знать и уметь:*

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять однопольные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

## Оценочные материалы

### Критерии и способы определения результативности

Важной частью образовательной программы является психодиагностика, предназначенная для изучения интересов, творческой активности, воспитанности, успешности обучающихся, их комфортности в учреждении.

Диагностический инструментарий	Цель методики	Количество измерений
Методика «Диагностика сформированности технологической	Изучить динамику сформированности	2 раза в год

компетентности», составленная в соответствии с образовательной программой	технологической компетентности	
Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (Опросник «Направленность на творчество»)	Выявление уровня направленности на творчество у обучающихся	2 раза в год
Методика для изучения социализированности личности	Выявление уровня социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности	2 раза в год
Методика «Мотивы посещения занятий в коллективе»	Изучение динамики мотивов посещения обучающимися занятий в коллективе	2 раза в год
Анкета для обучающихся в учреждении дополнительного образования детей	Изучение отношения обучающихся к образовательной деятельности и определение результативности работы педагогов	1 раз в год
Методика «Пословицы»	Изучение динамики уровня нравственной воспитанности	2 раза в год

Исходя из того, что педагог хочет знать об обучающихся, диагностический инструментарий может изменяться на этапах реализации программы.

Выпускник должен обладать пластической культурой, музыкальностью, чувством игры, ощущением ансамбля, креативностью, умением легко и свободно переходить с речи на пение, и, наоборот.

#### *Способы определения результативности*

Программой предусмотрено проведение педагогической диагностики. Диагностика включает в себя 3 этапа: *стартовый, промежуточный, итоговый*.

Данные по результатам диагностики заносятся в соответствующие листы, которые позволяют оценить работу, выявить недочёты, откорректировать работу с обучающимися.

В конце каждого занятия проводится рефлексия и совместное обсуждение (педагога и обучающихся), где анализируются творческие успехи, положительные моменты, и наоборот, неудачи, промахи и недочёты, которые в свою очередь деликатно обозначаются с тенденцией улучшения таковых. Личные заметки заносятся обучающимися в творческие блокноты, входящие в состав «портфолио».

#### *Предлагаются следующие формы диагностики и контроля:*

- контрольные занятия – исполнение минорного и мажорного музыкальных произведений средней трудности с аккомпанементом; тест-опрос; зачёт; педагогическое наблюдение; диагностика творческих способностей, опыта творческой деятельности; методика «незаконченные задания»; контрольный урок; «портфолио»; концертная деятельность.

#### *Формы подведения итогов*

Выпускной работой обучающихся является участие в *концертных программах*.

Репертуар итоговых выступлений подбирается с таким расчетом, чтобы каждый выпускник показался не менее чем в двух эпизодах, в которых могли бы проявиться различные стороны его дарования. При составлении выпускного репертуара педагогом

используются разнообразные жанры, что ставит юных вокалистов перед необходимостью владения характерностью образов, выразительностью.

### **Основные характеристики модулей Образовательный модуль «Юный вокалист»**

Цель: развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения

Задачи:

*Воспитательные*

- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитывать умение работать в коллективе, ответственность за творческий результат.

*Развивающие*

- развивать мотивацию к познанию и творчеству, творческому самовыражению;
- развивать художественный и эстетический вкус.

*Обучающие*

- формировать уровень знаний детей в области музыкальной культуры;
- формировать у обучающихся практические умения и навыки (чистота интонирования).

Предметные результаты

*Обучающиеся должны знать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса.

*Обучающиеся должны уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- делать распевку;
- спеть выразительно, осмысленно.

### **Учебно – тематический план 1 модуля**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа. Вводное тестирование
	<b>Раздел 1. Пение как художественно-эстетическое восприятие действительности</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
2.	Пение – область искусства	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.	Певческие голоса взрослых	3	1	2	Мини-викторина
4.	Певческие голоса детей	4	1	3	Творческие задания
	<b>Раздел 2. Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов</b>	<b>52</b>	<b>3</b>	<b>49</b>	
5.	Диапазон	17	1	16	Беседа



6.	Регистры	16	1	15	Педагогическое наблюдение
7.	Тесситура певческих голосов	19	1	18	Практическое задание
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>63</b>	<b>7</b>	<b>56</b>	

## Содержание программы 1 модуля

### Тема. Вводное занятие

*Теория.* Введение в программу. Цели и задачи программы. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по ТБ.

### Раздел 1. Пение как художественно-эстетическое восприятие действительности

#### Тема №1. Пение – область искусства

*Теория.* Исторический экскурс в песенное прошлое. Пение как одна из самых древних и богатых областей искусства. Историческое развитие песенного искусства на фоне общественной жизни.

*Практика.* Прослушивание музыкальных произведений известных вокалистов XX века. Доступность и массовость певческого творчества. Общественные функции песенного творчества. Роль песенного искусства.

*Практика.* Посещение концертов академического хора, известных солистов и ансамблей. Роль песенного творчества в духовной культуре человека. Критерии оценки песенного творчества, в том числе эстрадного.

Прослушивание произведений песенного творчества. Их оценка. Дискуссии о значении песенного творчества для духовно-нравственного воспитания человека.

#### Тема №2. Певческие голоса взрослых

*Теория.* Певческие детские голоса и их характеристики. Певческие мужские и женские голоса и их характеристики.

*Практика.* Прослушивание музыкальных записей ведущих мастеров вокального искусства. Определение певческих голосов (альт, сопрано и др.) у студийцев.

Строение голосового аппарата. Физиологические, индивидуальные особенности голосового аппарата. Резонаторы. Артикуляционный аппарат.

#### Тема №3. Певческие голоса детей

*Теория.* Певческие голоса у девочек, их характеристики. Певческие голоса у мальчиков, их характеристики. Стадии развития детских голосов.

*Практика.* Упражнения на смену резонаторов, на артикуляцию и т.д.

### Раздел 2. Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов

#### Тема №1. Диапазон

*Теория.* Понятие о диапазоне певческого голоса. Различия диапазонов профессионального певца и непрофессионала. Развитие диапазона.

*Практика.* Упражнения на развитие диапазона.

#### Тема №2. Регистры

*Теория.* Понятие о певческих регистрах и их возможностях. Развитие плавной смены регистров. Возможности звучания регистров.

*Практика.* Упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении.

#### Тема №3. Тесситура певческих голосов

*Теория.* Понятие тесситуры и её зависимость от репертуара. Подбор репертуара.

*Практика.* Работа над музыкальными произведениями с подбором репертуара в рабочей тесситуре исполнителя. Исполнение песен. Анализ произведения и исполнения.

### Образовательный модуль «Творчество – без границ»

Цель: формирование устойчивого интереса к музицированию и вокальному искусству

Задачи:

*Воспитательные*

- воспитывать волю, дисциплину, ответственность, желание трудиться;
- прививать комплекс этических норм в общении с окружающими, корректности поведения.
- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

*Развивающие*

- развивать природные способности и задатки к творчеству;
- развивать исполнительские и творческие возможности обучающихся;
- развивать эмоциональную и интеллектуальную сферы;

*Обучающие*

- формировать вокально-ансамблевые навыки;
- формировать уровень знаний детей в области музыкальной культуры.

**Предметные результаты**

*Обучающиеся должны знать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- интонацию при пении двухголосных произведений и несложного трехголосия;
- ритмическую устойчивость в различных темпах и произведениях со сложным ритмическим рисунком.

*Обучающиеся должны уметь:*

- исполнять произведения без форсирования звука, с правильно формируемыми гласными и твердой атакой звука;
- исполнять усложненные вокальные упражнения, укрепляющие голос и улучшающие звукообразование.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- спеть выразительно, осмысленно;
- пения в движении при сохранении «опертого» звучания;
- владеть приемами цепного дыхания.

**Учебно – тематический план  
2 модуля**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Пение в унисон</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	
1.	Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением	8	1	7	Творческие задания
2.	Работа над дикцией и артикуляцией	8	1	7	
3.	Ритмика и вокальное исполнение	14	1	13	Педагогическое наблюдение
	<b>Раздел 2. Сценическое движение</b>	<b>33</b>	<b>4</b>	<b>29</b>	
5.	Основы сценической деятельности в вокале	18	2	16	Творческие задания
6.	Сценический имидж	15	2	13	Творческие задания
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>63</b>	<b>7</b>	<b>56</b>	

**Содержание программы  
2 модуля**

**Раздел 1. Пение в унисон**

**Тема №1. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением**

*Теория.* Понятие «унисон». Объяснение важности слухового восприятия других детей, так как в «унисоне» происходит слияние голосов. Понятие «двухголосие». Двухголосное завершение как переход одного голоса в интервал, то есть его разветвление. Одноголосные упражнения.

*Практика.* Одноголосные упражнения. Разучивание по голосам и пение двухголосных упражнений, отдельных музыкальных фраз. Пение с аккомпанементом и а,,kappela.

### **Тема № 2. Работа над дикцией и артикуляцией**

*Теория.* Работа над дикцией и артикуляцией. Согласованность артикуляционных органов. Качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

*Практика.* Разучивание по голосам и пение двухголосных упражнений, отдельных музыкальных фраз. Пение с аккомпанементом и а"kappela. Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции.

### **Тема №3. Ритмика и вокальное исполнение**

*Теория.* Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), соотношении ритмической устойчивости в умеренных темпах при простейших длительностях (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

*Практика.* Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции.

## **Раздел 2. Сценическое движение**

### **Тема № 1. Основы сценической деятельности в вокале**

*Теория.* Стилистика и имидж сценической деятельности. Правила поведения на сцене.

*Практика.* Отработка выхода и ухода со сцены. Упражнения на снятие психологических барьеров. Элементарные движения (головой, корпусом) во время вокального исполнения. Просмотр видеоматериалов с последующим анализом.

### **Тема № 2. Сценический имидж**

*Теория:* Раскрытие темы. Что такое «имидж» Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж

*Практика:* Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

## **Образовательный модуль «Все дети – звезды»**

Цель: развитие обучающихся средствами эстрадного вокала в процессе творческой деятельности

Задачи:

*Воспитательные*

- воспитывать эстетический вкус; стремление к успешности в процессе обучения вокалу.

*Развивающие*

-развивать индивидуальные вокальные навыки.

*Обучающие*

- способствовать поиску и формированию своего неповторимого, уникального голоса;

- формировать вокальные навыки: правильная певческая установка, устойчивое дыхание на опоре, грамотное звукообразование.

Предметные результаты

*Обучающиеся должны знать:*

- знать основные правила гигиены и сохранения голоса, соблюдать меры профилактики певческого аппарата;
- технику вокальной мимики (интонация, мимический рисунок, выражение лица, пантомимика);
- приемы импровизации (умение подстроиться под любую гармонию и стиль музыки, владение навыками сочинительства).

*Обучающиеся должны уметь:*

- управлять темпоритмом, артикуляцией, дыханием, звуковысотностью, согласно художественному образу эстрадной песни;
- выявлять стилистические особенности эстрадной песни (фразировка, нюансировка, агогика, сценическая, мимическая выразительность, работа над словом);
- грамотно использовать современные технические средства эстрадно-концертной деятельности (микрофон, акустика, звукозапись, фонограмма - плюс, минус);

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- эстрадного исполнительства (певческая установка, чистое интонирование; четкая дикция, ясная артикуляция, музыкальная память, чувство метроритма);
- владения средствами исполнительской выразительности (создание художественного образа, законы сценического движения, координация движения и вокального исполнения).

### Учебно – тематический план 3 модуля

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Певческая установка</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	
1.	Певческое дыхание	11	1	10	Педагогическое наблюдение
2.	Звукообразование	8	1	7	Практическое задание
3.	Приёмы голосоведения	8	1	7	Педагогическое наблюдение
	<b>Раздел 2. Социальная практика</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	
1.	Репетиционная работа	26	-	26	Практическое задание
2.	Концертная деятельность	10	-	10	Мини-концерты
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>63</b>	<b>3</b>	<b>60</b>	

### Содержание программы 3 модуля

#### Раздел 1. Певческая установка

##### **Тема № 1. Певческое дыхание**

*Теория.* Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Дыхательный аппарат. Дыхание – основа вокальной техники. Разновидности дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

*Практика.* Упражнения на формирование правильного певческого дыхания.

##### **Тема № 2. Звукообразование**

*Теория.* Понятие «атака» звука. Разновидности «атак». Её влияние на звукообразование. Упражнения на формирование правильного певческого дыхания.

*Практика.* Упражнения, рассчитанные на отработку разных звуковых «атак». Упражнения, направленные на управление мышцами живота.

##### **Тема № 3. Приёмы голосоведения**

*Теория.* Приёмы голосоведения. Приём голосоведения legato. Его характеристика. Приём голосоведения stakatto. Его характеристика. Приём голосоведения non legato. Его характеристика. Зависимость произведения от приёмов голосоведения.

*Практика.* Упражнения, направленные на отработку различных приёмов голосоведения, работа над музыкальными произведениями с учётом теоретического материала.

## **Раздел 2. Социальная практика**

### **Тема № 1. Репетиционная деятельность**

*Практика.* Подготовка к творческому отчёту.

День открытых дверей. Выступление обучающихся перед родителями.

### **Тема №2. Концертная деятельность**

*Практика.* Работа по культуре поведения на сцене. Умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Выступления. Отчетные концерты. Класс-концерт. Мини концерты.

## **Образовательный модуль**

Цель: формирование навыков и умений в области актёрского мастерства, музыкальной грамоты, вокального исполнительства

Задачи:

*Воспитательные*

- формировать ценностные ориентации воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм);
- воспитывать способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими;
- воспитывать в детях чувство собственного достоинства, гордость и скромность.

*Развивающие*

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в вокально-эстрадном жанре;
- развивать творческий потенциал личности воспитанников;
- развивать общий культурный и музыкальный уровень.

*Обучающие*

- познакомить с классической музыкальной культурой;
- расширить специальные знания, необходимые для вокально-исполнительской деятельности;
- ознакомить с принципами сценического движения.

Предметные результаты

*Обучающиеся должны знать:*

- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

*Обучающиеся должны уметь:*

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь делать распевку.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- пения выразительно, осмысленно;
- пользования исполнительскими навыками на сцене.

## **Учебно – тематический план**

### **4 модуля**

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Мир музыки</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
1	Музыкальные жанры	6	1	5	Беседа

2	Принципы певческой установки	8	1	7	Опрос
	<b>Раздел 2. Мастерство вокалиста</b>	<b>38</b>	<b>9</b>	<b>29</b>	
3	Культура речи и дикция в вокальном творчестве	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4	Элементы вокальной звучности	5	1	4	Опрос. Творческая работа
5	Сольное и ансамблевое исполнение	29	6	23	Творческая работа
	<b>Раздел 3. Сценическое творчество</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	
6	Сценический костюм, сценическое движение в вокальном эстрадном исполнении	6	1	5	Творческая работа
7	Контрольное прослушивание.	4	-	4	
8	Итоговое занятие	1	-	1	
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>63</b>	<b>12</b>	<b>51</b>	

### Содержание программы 4 модуля

#### Раздел 1. Мир музыки

##### Тема №1. Музыкальные жанры

*Теория.* Вокальные жанры. Песня как самый распространённый вид музыкального жанра.

*Практика.* Разучивание музыкальных произведений разных вокальных жанров

Танцевальная музыка, её роль в эстрадном исполнении. Отличительны черты каждого музыкального произведения.

*Практика.* Прослушивание и просмотр музыкальных произведений с танцевальным сопровождением.

##### Тема №2. Принципы певческой установки

*Теория.* Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Процесс саморегуляции, выстраивание и сглаживание регистров.

*Практика.* Упражнения, направленные на процесс саморегуляции, выстраивание и сглаживание регистров.

Звукообразование и его влияние на приёмы звуковедения. Техника звукообразования.

Влияние звукообразования на приёмы звуковедения.

*Практика.* Упражнения на разные приёмы звуковедения.

Певческая установка при правильном певческом дыхании.

*Практика.* Упражнения, направленные на правильную певческую установку. Отработка певческого дыхания на конкретных музыкальных произведениях.

#### Раздел 2. Мастерство вокалиста

##### Тема №1. Культура речи и дикция в вокальном творчестве

*Теория.* Правильная позиция рта при пении. Подчинение певческого произношения требованиям музыки.

*Практика.* Упражнения, направленные на поддержание правильной позиции рта при пении.

Характеристика певческой дикции. Зависимость певческой дикции от характера музыки, содержания произведения, его образности.

*Практика.* Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

Правила произношения согласных в пении. Звонкие согласные в конце слов. Удвоенные согласные. Сочетания согласных – правила произношения при пении.

*Практика.* Скороговорки и упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении.

### **Тема №2. Элементы вокальной звучности**

*Теория.* Художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения.

*Практика.* Достижение художественного единства исполнения конкретного произведения. Тесситурные условия вокальной звучности в зависимости от индивидуальных особенностей исполнителя.

*Практика.* Работа с конкретными музыкальными произведениями с учётом индивидуальных тесситурных условий и особенностей исполнителя.

### **Тема №3. Сольное и ансамблевое исполнение**

*Теория.* Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Разновидности ансамблевого звучания. Унисонный ансамбль. Частный. Общий. Динамический. Ритмический. Тембровый, дикционный и др. Условия, необходимые для достижения ансамблевого звучания.

*Практика.* Воспитание навыков пения в ансамбле. Работа над интонацией. Единообразие манеры звука. Ритмическое единство звука. Темповое единство звука. Динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование «а капелла». Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

## **Раздел 3. Сценическое творчество**

### **Тема №1. Сценический костюм, сценическое движение в вокальном эстрадном исполнении**

*Теория.* Артистизм в исполнении песен. Использование отработанных упражнений при репетировании исполняемого музыкального произведения.

Значение и влияние атмосферы сценического образа на зрителя, выполнение упражнений на создание атмосферы образа исполняемого произведения.

*Практика.*

Развитие танцевальности и пластичности. Работа над чувством ритма и такта. Работа над координацией движений и техники владения телом.

Знакомство с различными стилями, направлениями и техниками танца. Умение использовать танец в концертных номерах. Владение практическими навыками постановки танцев и танцевальных движений.

**Примечание:** количество учебных часов, тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

## **Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) программы**

*Учебно – методическое обеспечение*

Для реализации образовательной программы «Вокалисты» необходимо:

- нотные сборники с тематическим материалом,
- методическая литература по постановке голоса, стилям, жанрам музыки, вокальным упражнениям, работе над артикуляцией.
- подборка упражнений на дикцию, на дыхание, на звукообразование, исполнительское и актерское мастерство.
- дидактическое:
  - иллюстрации для демонстрации (голосовой аппарат, дыхательная система, позы артикуляционного аппарата, исполнителей, нотные сборники),
  - банк фонограмм (минус, плюс) с учебно-тренировочным материалом.

*Методика и технология обучения*

С первых занятий определяется природный уровень голосовых данных детей, выявляются недостатки голосообразования, уточняется диапазон. В дальнейшем

подбираются соответствующие упражнения, методические приемы с учетом голосовых вокальных и технических проблем. Работа педагога-вокалиста должна быть постоянно направлена и на развитие у детей так называемого «вокального слуха», то есть на умение слышать собственный голос, слышать малейшие изменения его звучания и понимать его причины.

Важной составной частью работы с обучающимся является художественная сторона занятий, развитие художественного творческого воображения и артистических способностей, которое в конечном итоге призвано быть основой художественного исполнительства, в том числе и детского.

Работа над всеми направлениями, включенными в программу «Вокалисты» проходит на протяжении всего обучающегося этапа. Задачи, поставленные перед обучающимися, постепенно усложняются. Поскольку период обучения включает работу с подростковым возрастом, то неизбежно возникновение некоторых физиологических и психологических проблем, связанных с периодом взросления. Возникает проблема «мутации». В такие моменты бдительность и профессионализм педагога выходит на первый план. Педагог-вокалист обязан четко представлять себе весь круг проблем, возникающий в переходном возрасте, это и изменение характера голоса, появление осиплости и хрипа. Педагог несет свою долю ответственности за этот этап. В отдельных случаях, можно обращаться к профессиональному врачу – фониатору.

Последовательность работы с музыкальными произведениями:

Настройка вокального аппарата:

- несколько дыхательных упражнений;
- небольшие попевки в пределах квинты.

Работа над правильным вокальным эстрадным формированием звука:

- пение на одной ноте различных слогов для сглаживания разницы в формировании гласных звуков;
- пение слогов от различных ступеней звукоряда;
- пение скороговорок от различных ступеней звукоряда.

### 3. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений, могут быть разнообразными и используются по усмотрению педагога.

при работе с детьми необходимо учитывать некоторые ограничения:

- нельзя перегружать голосовой аппарат ребенка (форсировать звук), т.к. в период роста ребенка, это может привести к необратимым последствиям: узлы на связках, их разрыв;
- нецелесообразно на начальном этапе ставить перед детьми серьезные вокальные задачи, например, правильно округлять звук и исполнять другие приемы, характерные для профессиональных вокалистов. Такие задачи не совсем понятны детям в возрасте 14 –15 лет. Гораздо важнее в этот период помочь ребенку найти свой собственный незажатый, без пригарливания голос, научить его правильно слышать себя и лишь затем, постепенно и очень аккуратно начинать его развитие.

*Методы, рекомендуемые к использованию в данной программе*

На занятии используются следующие методы и технологии:

Среди них традиционные методы обучения:

- метод «слуховое восприятие»;
- метод упражнений;
- словесные методы - объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, описание, поисковые вопросы, прослушивание музыкальных образцов и др.;
- наглядные методы: наблюдение, демонстрация, просмотр слайдов, диафильмов, видеокассет, показ упражнений, техники дыхания, приемов исполнения, показ голосом;
- практические: самостоятельные работы, вокальные упражнения, распевки, пение, творческие задания, презентации индивидуальных работ и др.;
- технология работы с оригиналами эстрадных исполнителей, побуждающая детей к нахождению собственного видения исполнения произведения;



- методы стимулирования: постановка перспективы, поощрение, одобрение и др.;
- метод самовоспитания: самоконтроль, самооценка, пример;
- методы повторения.

Для развития гармонического слуха, столь важного при ансамблевом исполнении, программа предусматривает использование метода погружения в звуковое пространство.

Наряду с традиционными, рекомендуется использовать интерактивные методы обучения: метод создания благоприятной атмосферы, организации коммуникаций; метод обмена; метод мышледеятельности; метод смыслов творчества.

Методика обучения, применяемая на занятиях, позволяет формировать в группе детей творческие подгруппы: дуэт, трио, квартет в процессе взаимообучения, взаимопомощи, самооценки.

Лекционные и практические занятия предполагают обучение азов музыкальной грамоты, развитие слуха и ритма у обучающихся по программе. В ходе занятий обучающиеся должны приобретать навыки правильного эстрадного звукообразования, дыхания, формировать тембр, учиться работать как соло, так и в ансамбле.

В работе с обучающимися над исполнением музыкального произведения используются магнитофонные и видео записи песен, исполненных детьми. Прослушивание и просмотр записей способствует повышению уровня самоконтроля, выявлению недостатков и успехов, стимулированию к самосовершенствованию.

*Формы занятий (характерные для данной программы)*

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокальная работа, занятия по музыкальной грамоте, музыкально – дидактические игры, восприятие (слушание) музыки, дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, фонопедические упражнения, учебные дискуссии, игры, творческие задания, музыкальные викторины, «разговор в кругу», экскурсии, тематические концерты, традиционные праздники и праздничные программы, карнавалы, конкурсы, выставки творчества и др. Данные формы работы пробуждают и углубляют музыкально-эстетические чувства обучающихся, их потребности и способности, а также, предоставляют возможность для раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, в ходе которого педагог учитывает особенности характера обучающегося, его голосовых данных, мотивации, уровня интеллекта, помогает детям сориентироваться в выборе репертуара, своего «вокального лица», стиля исполнения и художественного образа, поэтому в образовательный процесс включены групповые и индивидуальные занятия.

*Использование дистанционных технологий в образовательном процессе*

Современное дистанционное обучение строится на использовании следующих основных элементов: среды передачи информации (почта, телевидение, радио, информационные коммуникационные сети), методов, зависящих от технической среды обмена информацией.

В настоящее время перспективным является интерактивное взаимодействие с учащимся посредством информационных коммуникационных сетей, из которых массово выделяется среда интернет-пользователей. В рамках реализации программы «Вокалисты» могут использоваться следующие формы: консультирование и ответы на вопросы обучающихся по программе, выполнение письменных заданий и присланные ответы обучающихся на электронные ресурсы педагога и т.д.

*Кадровое обеспечение программы:*

постановкой певческого голоса детей должен заниматься педагог - вокалист, хорошо знающий устройство и специфику работы детского голосового аппарата, имеющий музыкально-профессиональные аналитические способности и собственное исполнительское мастерство, а также владеющий техниками актерского мастерства.

### *Материально-техническое обеспечение*

Обучение следует проводить в помещении с хорошей акустикой и вентиляцией. Желательно наличие сцены или мини-сцены. Программа предусматривает наличие профессионально настроенного инструмента

- видеомэагнитофон,
- музыкальный проигрыватель, магнитофоны;
- фортепиано,
- микрофоны,
- видеокассеты с записями выступлений детей и мастеров сцены,
- кабинет с хорошей акустикой и вентиляцией,
- караоке;
- оборудование для усиления звука;
- микшерный пульта;
- проигрыватели.

### **Список информационных источников**

#### **Список литературы**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001. – 235с.
2. Багадуpов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 268с.
3. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2005. – 24 с.
4. Васильева А., педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льется – там легче живется» (статьи из журнала «Воспитание школьника» № 10. – 2000 г.) - 37 с.
5. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Vocal: Concise Dictionary of Terms and Notions. - М.: Планета музыки, Лань, 2015. - 352 с.
6. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. – М.: Рольф, 2001. – 183 с.
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 2000. - 206 с.
8. Карулина З. Основы вокальной безопасности. М. 2007. – 136с.
9. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, Павлодар, 2012. – 129с.
10. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003. – 203с.
11. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению / И.П. Прянишников. - М.: Лань, 2017. - 714 с.

#### *Список рекомендуемой литературы для обучающихся*

1. Далецкий О.В. Обучение пению. 3-е изд. - М., 2003
2. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000
3. Алиев И.Ю. Основы вокальной педагогики, методология теории и практики творческой организации художественно - педагогического процесса. - М.: Педагогика, 2001
4. Боровик Т.А. Что там спряталось в словах. – М., 1997
5. Бочкарев Л.А. Психология музыкальной деятельности. - М.: Институт психологии РАН, 1997.
6. Далецкий О.В. Обучение пению. 3-е изд. - М., 2003
7. Кошляев В.В; Черемисова Л.Ф. Музыкальное воспитание и основы вокала. - М., 1995
8. Теория и методика музыкального образования детей под ред. Школяр Л.В. – М., 2008
9. Шацкая В.М. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 2005
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000
11. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. 2-е изд. - СПб, ДЕАН, 2002

