

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области «Лицей № 57 (Базовая школа Российской академии наук)»  
(ГБОУ СО «Лицей № 57 (Базовая школа РАН)»)

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом ГБОУ СО  
«Лицей №57 (Базовая школа РАН)»  
Протокол №10 от 27.05.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора ГБОУ СО  
«Лицей №57 (Базовая школа РАН)»  
от 27.05.2024 г. № 170/1 -о.д.



Л.А.Козырева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Танцуюем вальс»**

Возраст обучающихся: 16-18 лет

Срок реализации: 1 год (38 учебных часов, 2024-2025 учебный год)

*Составитель:*  
Мигда Светлана Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Тольятти, 2024

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Самарской области от 12.07.201№441);
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 30.03.2020 г. №МО-16-09-01/434-ТУ);
- Устав учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем вальс» имеет художественную направленность.

### **Актуальность**

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений обучающихся, формирует художественное «я». Посредством хореографического искусства осуществляется процесс творческого развития личности. Программа позволяет ознакомиться с историей развития танца, практически овладеть основами вальса. Занятия формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Групповая форма работы способствует эмоциональной разгрузке обучающихся, воспитанию культуры эмоций, культуры движений, предоставляет им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

Программа составлена на основе запросов обучающихся и родителей.

**Педагогическая целесообразность** данной программы для старших школьников призвана расширить их творческий потенциал, сформировать нравственно - эстетические чувства и основы двигательных навыков.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства, формирование музыкальных и танцевальных навыков.

**Задачи программы:**

### Обучающие:

- познакомить с историей развития вальса;
- способствовать овладению основных элементов танца;
- научить взаимодействию в паре, взаимосвязи музыки и движения;
- способствовать формированию правильной осанки учащихся, оздоровлению черездвигательную активность, профилактике вредных привычек

### Развивающие:

- развить художественный вкус и творческие способности.

### Воспитательные:

- использовать эстетические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства коллективизма, организованности.

Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Основная форма образовательной работы с учащимися: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучающихся 16-18 лет.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество часов в год – 38.

**Форма реализации программы.** Форма обучения – очная.

**Форма организации деятельности обучающихся** – индивидуальная, групповая, парная. **Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 1 академический час – 40 минут.

**Уровень сложности программы** – стартовый.

**Условия реализации программы.** Предельная наполняемость составляет 16 человек в группе.

**Особенность организации образовательной деятельности** – образовательная деятельность осуществляется в соответствии с учебным планом.

## **Планируемые результаты**

### Предметные результаты:

- знание основных понятий, терминологии;
- владение техникой танцевальных элементов вальса, умение правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

### Метапредметные результаты:

- развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватное восприятие предложений и оценок педагога, товарищей, родителей и других людей;
- умение различать способ и результат действия;
- желание вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата;
- стремление учитывать разные мнения и стремиться к координации различных

позиций всотрудничестве;

- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение контролировать свои действия и действия партнера;
- проявление образного и творческого мышления, внимания, наблюдательности.

Личностные результаты:

- формирование культуры группового общения с детьми и взрослыми, уметь работать в паре и группе.

### Учебно-тематический план

Название тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
	Теория	Практика	Всего	
<b>1. Теоретические основы вальса. Отработка техники движений</b>				
<u>Тема 1.</u> Вводное занятие: - знакомство с программой; - инструктажи по технике безопасности; - правила поведения в учреждении.	1	-	1	Опрос Беседа
<u>Тема 2.</u> Вальс и его особенности. - история возникновения и развития вальса; - виды вальса; - музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ; - прослушивание различных видов вальса; - позиции ног и рук; - линия танца;	1	-	1	Опрос Беседа Демонстра- ционный показ
<u>Тема 3.</u> Разминка. Разогрев. Вальсовый шаг вперед и назад.	-	1	1	Показ
<u>Тема 4.</u> Разминка. Разогрев. Разворот вперед и назад.	-	1	1	Демонстрация Показ
<u>Тема 5.</u> Разминка. Разогрев. Основной вальсовый ход. Движение качели. Вальсовый квадрат.	-	1	1	Демонстрация Показ
<u>Тема 6.</u> Разминка. Разогрев. Кружение парой.	-	1	1	Соревнование на лучшее исполнение
<u>Тема 7.</u> Разминка. Разогрев. Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко».	-	2	2	Демонстрация Показ
<u>Тема 8.</u> Разминка. Разогрев. Движение партнерши вокруг партнёра, стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.	-	2	2	Демонстрация Показ
<u>Тема 9.</u> Разминка. Разогрев. Шаги вальса по кругу.	-	2	2	Демонстрация Показ
<u>Тема 10.</u> Разминка. Разогрев. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре.	-	2	2	Демонстрация, работа над техникой

<u>Тема 11.</u> Разминка. Разогрев. Движения в паре вперед-назад.	-	2	2	Демонстрация, работа над техникой
<u>Тема 12.</u> Разминка. Разогрев. Движения в паре с поворотом (венский вальс).	-	2	2	Демонстрация, работа над техникой
<u>Тема 13.</u> Итоговое занятие.	-	1	1	Контрольный показ.
<b>2. Постановочная работа</b>				
<u>Тема 14.</u> Постановочная работа. Выход. Соединение вальсового квадрата и движений вальса.	-	5	5	Практический показ.
<u>Тема 15.</u> Связка из движений и связка из фигур.	-	5	5	Коллективный показ.
<b>3. Репетиционная деятельность</b>				
<u>Тема 16.</u> Четкость исполнения движений.	-	2	2	Практический показ.
<u>Тема 17.</u> Чистота исполнения фигур.	-	2	2	Практический показ.
<u>Тема 18.</u> Синхронность в исполнении.	-	2	2	Практический показ.
<u>Тема 19.</u> Выразительность исполнения. Эмоциональность исполнения.	-	2	2	Практический показ.
<u>Тема 20.</u> Аттестация	-	1	1	Выступление на школьном мероприятии «Последний звонок»
<b>Итого:</b>	2	36	38	

### Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел 1. Теоретические основы вальса. Отработка техники движений

**Тема №1.** Вводное занятие.

**Теория(1ч.):** Знакомство с программой. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в учреждении.

**Тема №2.** Вальс и его особенности. История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ . Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца.

**Теория(1ч.):** Вальс – это парный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательным движением. Вальс (фр. valse) — общее название бальных и народных танцев музыкального размера  $\frac{3}{4}$ , исполняется преимущественно в закрытой позиции. Наиболее распространена фигура в вальсе — полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом. Впервые вальс стал популярен в Вене в 80-х годах XVIII века и исполнялся в основном на балах.

При разучивании техники танца, для обучающихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец. Знакомятся с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучают поклон и реверанс.

**Темы №3.** Разминка. Разогрев. Вальсовый шаг вперед и назад.

**Практика (1 ч.):** Вводные упражнения даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости. Независимо от выбранного комплекса, для каждого занятия подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела.

Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения. Предлагается чередовать или объединять вспомогательно-тренировочные движения:

- статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу);
- динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу);
- тренировочные элементы джаз - танца для мышечного напряжения и расслабления.

Вальсовый шаг вперед и назад. Движение выполняется вперед и назад с продвижением по линии танца или по небольшому кругу. Дорожка состоит из трех поступательных шагов.

Дорожка вперед. «Раз» - правая нога вперед с носка на всю ступню; «два» - шаг левая нога вперед на низкие полупальцы; «три» - шаг правая нога вперед с носка на всю ступню.

Дорожка назад. «Раз» - шаг правая нога назад с подушечки на всю ступню; «два» - шаг левая нога назад на низкие полупальцы; «три» - шаг правая нога назад с подушечки на всю ступню.

**Тема №4.** Разминка. Разогрев. Разворот вперед и назад.

**Практика (1 ч.):** Вальсовый поворот (2 такта). Движение представляет собой полный поворот, или тур вальса, исполняемый вправо (правый поворот) или влево (левый поворот). Движение состоит из шести шагов и делится на две части (два полутура). Каждая из частей заканчивается шагом-приставкой в 3п.

Правый поворот. Первая половина (один такт). Движение выполняется правой ногой – лицом к центру. «Раз» - шаг правой ноги вперед-вправо с носка на всю ступню; «два» - поворот вправо на правую ногу до положения спиной к центру и шаг левой ноги влево по линии танца, на низкие полупальцы; «три» - шаг-приставка правой ноги в 3 позицию вперед на полупальцы и опускание (в некоторых случаях правая нога ставится в 3п назад).

Вторая половина (один такт). Движение выполняется с левой ноги – спиной к центру. «Раз» - шаг левой ноги влево на всю ступню; «два» - поворот вправо на левой ноге до положения лицом к центру и небольшой шаг правой ноги вправо по линии танца на низкие полупальцы; «три» - шаг-приставка левой ноги в 3 позицию назад на полупальцы и опускание.

Левый поворот. (2 такта). Первая половина (один такт). И.П. – спиной к Ц, 3п (Л.Н. впереди). «Раз» - шаг Л.Н. вперед-влево по 1д с носка на всю ступню; «два» - поворот влево на левую ногу до положения лицом к центру и шаг правой ногой вправо по линии танца. на полупальцы; «три» - шаг - приставка левую ногу в 3п вперед на низкие полупальцы и опускание.

**Тема №5.** Разминка. Разогрев. Основной вальсовый ход. Движение качели. Вальсовый квадрат.

**Практика (1ч.):**

Соединение №1 (32 такта). Вальсовые повороты и дорожка. И.П. – закрытое

положение (К – спиной, Д – лицом к Ц), 3п (К – Л.Н., Д – П.Н. впереди). 1-12 такты: шесть вальсовых поворотов вправо. 13-15 такты: три дорожки по Л.Т. (К – назад, начинает с Л.Н.; Д – вперед, начинает с П.Н.). К.П.: К – спиной, Д – лицом по Л.Т. 16 такт: связующий поворот влево. Начинают: К – с П.Н. назад; Д – с Л.Н. вперед. К.П.: К – спиной, Д – лицом к Ц. 17 – 28 такты: шесть вальсовых поворотов влево. 29 – 31 такты: три дорожки по Л.Т. (К – вперед, начинают с Л.Н.; Д – назад, начинает с П.Н.). 32 такт: связующий поворот вправо. Начинают: К – с П.Н. вперед, Д – с Л.Н. назад. К.П.: К – спиной, Д – лицом к Ц. Соединение можно повторить.

Соединение №2 (4 такта). Балансе и дорожка вперед. И.П. – закрытое положение (К – спиной, Д – лицом к Ц), 3п (впереди: К – Л.Н.; Д – П.Н.). Руки соединены во 2п. 1-2 такты: два балансе (К – влево и вправо; Д – вправо и влево). 3 – 4 такты: две дорожки в открытом положении, руки переводятся в 1п. Начинают: К – с Л.Н., Д – с П.Н.

Соединение №3 (4 такта). Балансе и дорожка назад. И.П. – закрытое положение (К – спиной, Д – лицом к Ц). Л.Р. (К) и П.Р. (Д) соединены во 2п. 1 такт: балансе по Л.Т. (К – влево с Л.Н.; Д – вправо с П.Н.). Соединенные руки переводятся в 3п. 2 такт: поворот в И.П. и балансе против Л.Т. (К – вправо; Д – влево). 3 – 4 такты: две дорожки назад спиной по Л.Т. в открытом положении (Д – слева). Начинают: К – с Л.Н., Д – с П.Н. Соединенные Л.Р. (К) и П.Р. (Д) переводятся в 1п. Для повторения соединения в конце исполняется поворот (1800) (К – влево на П.Н.; Д – вправо на Л.Н.). Перемену направлений в этом соединении не следует исполнять резко, переход от одного движения к другому должен быть плавным. Руки в 3п округляются, локти отводятся в стороны. Взгляд К и Д направлен по Л.Т. Перевод соединенных рук в 3 такте в 1п исполняется через низ. Исполняя дорожку, К и Д смотрят друг на друга.

Соединение №4 (4 такта). Балансе и связующий поворот. И.П. – закрытое положение (К – спиной, Д – лицом к Ц). Руки в исходной позиции. 1 такт: балансе вперед с П.Н.; П.Р. (К) и П.Р. (Д) соединяются в 3п. 2 такт: балансе назад с Л.Н., соединенные руки переводятся в 1п. 3 такт: руки разъединяются и исполняется связующий поворот вправо с П.Н. К.П. – противоположное положение (К – спиной, Д – лицом по Л.Т.). 4 такт: связующий поворот вправо с Л.Н. К.П. – закрытое положение (К – лицом, Д – спиной к Ц). Руки в исходной позиции. После повторения соединения К и Д возвращаются на свои места в И.П. Переход партеров, исполняемый на 3- 4 такты, в хореографии принято называть «до-за до», что в переводе с французского языка означает «спина к спине».

Соединение №5 (4 такта). Балансе и повороты вальса. И.П. – закрытое положение (К – спиной, Д – лицом к Ц). Руки соединены во 2п. 1-2 такты: два балансе (К – влево и вправо; Д – вправо и влево). 3 – 4 такты: К и Д принимают замкнутую позицию рук и исполняют полный поворот вальса вправо. Соединение можно повторить. С первым шагом-балансе П.Р. (К) и Л.Р. (Д) соединяются во 2п.

Приведенные композиции можно исполнить в любой последовательности. В танце можно использовать и более сложные соединения, варьируя элементы и положения в паре.

**Тема №6.** Разминка. Разогрев. Кружение парой.

**Практика (1 ч.)** Отработка основных движений в танце – левый поворот и кружение. Поворот в вальсе состоит из 2-х полуповоротов. Первая половину выполняют с левой ноги. Делаем шаг вперед и одновременно поворачиваем корпус влево против часовой стрелки. Затем, продолжая поворачиваться, делаем шаг вперёд правой ногой и становимся на носочки. После этого приставляем левую ногу к правой и опускаемся на всю стопу. Вторая часть полуповорота выполняется правой ногой. Для этого надо шагнуть по диагонали назад и вправо. При этом весь вес тела приходится на правую ногу. Затем левая нога ставится за пяткой правой ноги. В конце – полуповорот на пальцах.

**Тема №7.** Разминка. Разогрев. Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко».

**Практика (2 ч.):** В данном варианте предлагается сочетать вальсовую дорожку вперед у партнера с правым вальсовым поворотом у партнерши. «Окошко».

Исходное положение — партнеры стоят лицом друг к другу, ноги в 3-й позиции. Партнер находится спиной, а партнерша лицом к центру зала. Партнер правой рукой держит кисть правой руки партнерши. Правые руки в 1-й позиции. Левые: у партнера за спиной, у партнерши — вытянута вниз. Движения партнерши выполняются аналогично движениям партнера. Затакт – подняться на полупальцах. 1 такт Раз – сделать шаг с правой ноги вперед навстречу друг другу; правые руки из 1-й позиции, не размыкаясь, переходят в 3-ю позицию. Два – вернуться в исходное положение. Далее (обычно) идет смена мест партнеров.

**Тема №8.** Разминка. Разогрев. Движение партнерши вокруг партнёра, стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.

**Практика (2ч.)** Необходимо соблюдение точности поворотов относительно центра, нужно добиваться, чтобы каждый полуповорот заканчивался точно лицом или спиной к центру.

**Тема №9.** Разминка. Разогрев. Шаги вальса по кругу.

**Практика (2ч.)** Отработка основных движений в танце – правый поворот и кружение. Поворот в вальсе состоит из 2-х полуповоротов. Первая половину выполняют с правой ноги. Делаем шаг вперед и одновременно поворачиваем корпус вправо по часовой стрелке. Затем, продолжая поворачиваться, делаем шаг вперед левой ногой и становимся на носочки. После этого приставляем правую ногу к левой и опускаемся на всю стопу.

Вторая часть полуповорота выполняется левой ногой. Для этого надо шагнуть по диагонали назад и влево. При этом весь вес тела приходится на левую ногу. Затем правая нога ставится за пяткой левой ноги. В конце – полуповорот на пальцах.

**Тема №10.** Разминка. Разогрев. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре.

**Практика (2 ч.):** Маленький квадрат. Партнер - 1) с плие шаг правой ногой вперед, 2) левой ногой налево (в плие), 3) приставить правую ногу и вырасти. 1) на плие шаг левой ногой назад, 2) правой ногой в правую сторону на плие, 3) левую ногу приставить и вырасти. Партнерша делает все тоже самое, только начало квадрата у нее будет: 1) на плие шаг левой ногой назад, 2) правой ногой в правую сторону на плие, 3) левую ногу приставить и вырасти. Большой квадрат. Партнер - 1) с плие шаг правой ногой вперед, но с небольшим углом вправо, оказаться лицом в точку 3. 2) левой ногой налево, 3) приставить правую ногу и вырасти. 1) Шаг левой назад (на плие), 2) повернуться в точку 5 и сделать шаг правой ногой вправо, 3) левую приставить, вырасти. Партнерша делает все тоже самое, только с левой ноги назад.

**Тема №11.** Разминка. Разогрев. Движения в паре вперед-назад.

**Практика (2 ч.):** Движения в паре вперед назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Движение исполняется вперед и назад с продвижением по линии танца или по небольшому кругу. Состоит из трех поступательных шагов. Дорожка вперед. Исходная позиция – 3. (правая нога впереди).

«Раз» - шаг правой ноги вперед с носка на всю ступню; «два» - шаг левой ноги вперед на низкие полупальцы; «три» - шаг правой ноги вперед с носка на всю ступню. Дорожка назад. Исходное положение – 3 позиция (левая нога впереди). «Раз» - шаг правой ноги назад с подушечки на всю ступню; «два» - шаг левой ноги назад на низкие полупальцы;

«три» - шаг правой ноги назад с подушечки на всю ступню.

**Тема №12.** Разминка. Разогрев. Движения в паре с поворотом. Венский вальс.

**Практика (2 ч.):** «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Шаги исполняются полувыворотом, с носка на всю ступню при движении вперед. В исходных позициях колени выпрямлены, но не напряжены. В приседании и в положении у



щиколотки колени следует отводить в стороны в выворотное положение.

**Тема №13.** Итоговое занятие.

**Практика (2 ч.):** Контрольный показ:

- Шаг вальса по линии танца.
- Маленький квадрат вальса с правой ноги.
- Большой квадрат вальса с правой ноги.
- Поворот партнерши под рукой.
- Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой баянсе по линии танца, а затем против нее).
- Вальсовая дорожка (променад).
- Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошечко».
- Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене.
- Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.
- Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти.
- Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре.
- Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук.
- Движения в паре вперед-назад.
- Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.
- Движения в паре с поворотом (венский вальс).
- «Окошечко» и смена мест.
- Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.
- Шаги вальса по кругу.

## **Раздел 2. Постановочная работа**

**Темы №14.** Постановочная работа. Выход. Соединение вальсового квадрата и движений вальса.

**Практика (5ч.):** Для исполнения вальса необходимо с обучающимися подобрать наиболее характерные движения фигурного вальса и классического вальса и соединить их в одну композицию.

**Темы №15.** Связка из движений и связка из фигур.

**Практика (5ч.):** Отработанные движения объединяются в танцевальные комбинации. Основные движения бального танца - Фигурный вальс.

## **Раздел 3. Репетиционная деятельность**

**Тема № 16.** Четкость исполнения движений.

**Практика (2ч.):** Закрепление пройденного материала. Совершенствование исполнительского мастерства.

**Тема № 17.** Чистота исполнения фигур.

**Практика (2ч.):** Углубленная работа над техникой. Синхронность в исполнении. Выразительность исполнения. Эмоциональность исполнения. Аттестация. Демонстрация подготовленных номеров на школьном мероприятии «Последний звонок», на торжественных и тематических линейках.

**Тема № 18.** Синхронность в исполнении.

**Практика (2ч.):** На занятии необходимо закрепить умение работать в коллективе и закрепить умение соотносить свои движения с услышанной музыкой.

**Тема №19.** Выразительность исполнения. Эмоциональность исполнения.

**Практика (2ч.):** Обучать учащихся грациозно, выразительно и органично двигаться, общаться с партнером.

**Тема №20.** Аттестация

**Практика (1ч.):** Формой подведения итогов считать: выступление на школьном мероприятии «Последний звонок», торжественных и тематических линейках.

## Формы аттестации обучающихся

**Текущая и тематическая аттестация** – безотметочная.

Предполагается словесная объяснительная оценка качественных показателей уровня развития двигательных умений и физических качеств.

**Промежуточная и итоговая аттестация** - зачет (усв./неусв.)

Курс считается усвоенным:

-при условии качественного выполнения 80% пройденного материала

**Виды проведения проверок:**

**Устная** – устный ответ на один или систему вопросов в форме опроса, беседы;

**Визуальная** - проверка и оценка двигательных умений и навыков, проверка и оценка уровня развития физических качеств, проверка и оценка уровня артистичности исполнения хореографических номеров;

**Комбинированная** - предполагает сочетание устного и визуального видов.

**Критерии оценки результатов качества усвоения программного материала и учебной деятельности обучающихся:**

-полнота и правильность ответа, выполнения задания;

-самостоятельность выполнения задания;

-темп выполнения задания;

-владение навыком систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок;

-активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;

-уровень развития физических качеств и двигательных умений: выносливость, координация, гибкость, правильная постановка корпуса, растяжка;

- владение техникой упражнений;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

-умение импровизировать под определенную музыку;

-использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

-умение распознавать характер танцевальной музыки.

**Диагностика результативности обучения** по данной программе осуществляется через участие обучающихся в открытых показах для родителей, концертных программах, конкурсах, фестивалях.

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Для занятий в образовательном учреждении выделяется помещение (актовый или спортивный зал, фойе), отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха. Общее освещение кабинета обеспечено люминесцентными лампами, которые наиболее близки к естественному освещению.

**Оборудование, используемое на занятиях:**

- для музыкального сопровождения занятий необходим ноутбук, колонки, флэш носитель;

- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;

Для быстрого реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет.

Форма одежды: одежда учащихся должна быть удобной, не стесняющей движений. Обувь для занятий необходима легкая, без толстой подошвы и высоких каблуков.

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

Для реализации программы педагогом разработан учебно-методический комплект, включающий дидактический материал и методические разработки, раздаточный материал и наглядные пособия:

- иллюстрационный тематический материал, презентации;
- демонстрационные работы (видео занятия и мастер класс).

#### **Материалы и инструменты для занятий:**

- методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
- ноутбук, колонки.
- обручи, скакалки, резиновые мячи.
- коврики.

### **Список литературы**

1. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
2. «Учимся танцевать вальс». Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 32 с.: ил. – Серия «Учимся танцевать»).
3. В.М. Стриганов и В.И. Уральская. «Современный бальный танец». Пособие для студентов институтов культуры, учащихся культурно-просветительских училищ и руководителей коллективов бального танца. М., «Просвещение», 1998.

### **Интернет-ресурсы**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=XsM8d0-R-mQ>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=GphZcp7CUhY>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=21paCa7Xcxw>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=siUkk55g4ko>

### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. <https://cruvrn.ru/2019/04/22/sxema-shagov-vals-obuchenie-valsu-osnovnye-shagi-i-dvizheniya/>
2. Алякринская М. Бальный танец в европейской культуре. Ташкент, изд. Академии наук респ. Узбекистан, 2007 г.
3. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. М, 2001 г.