

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области «Лицей № 57 (Базовая школа Российской академии наук)»  
(ГБОУ СО «Лицей № 57 (Базовая школа РАН)»)

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом ГБОУ СО  
«Лицей №57 (Базовая школа РАН)»  
Протокол №10 от 27.05.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора ГБОУ СО  
«Лицей №57 (Базовая школа РАН)»  
от 27.05.2024 г. № 170/1 -о.д.



Л.А.Козырева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Арт-студия «Фактура цвета»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год (76 учебных часов, 2024-2025 учебный год)

*Составитель:*  
Горобец Дарья Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Рисование оказывает позитивное воздействие на душевное состояние человека. Психика становится более устойчивой, увеличивается способность к образному мышлению и восприятию действительности. Открывается видение гармонии и красоты природы, развиваются способности объёмного представления, воображения.

Нормативно-правовой базой при разработке программы явились следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2011 №441);

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 30.03.2020 г. №МО-16-09-01/434-ТУ);

- Устав учреждения.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-студия «Фактура цвета» художественной направленности. Функциональное

назначение программы – общеразвивающее.

**Актуальность** программы обусловлена востребованностью и необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышении уровня культуры, предоставлении возможности эффективного обучения учащихся возрастной категории от 10 до 15 лет.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в применении основных методов и определенных форм работы, ориентированных на возрастные особенности обучающихся:

- развитие творческих способностей в рисовании;
- обучение основам создания художественных образов;
- формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, композиции;
- умение элементарно выражать в художественных образах предметы и явления действительности;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- формирование высокого интеллекта духовности через мастерство.

#### **Новизна программы**

Новизна данной программы состоит в том, чтобы в сжатый срок (1 год) дать обучающимся объём знаний и умений по живописи, рисунку и композиции, необходимых для начального художественного образования. Программа позволяет обучающимся определиться с выбором профессии.

Программа включает **3 модуля** и является комплексной, её разделы взаимосвязаны между собой во всех компонентах, составляющих учебный процесс. Содержание подпрограммы отличается наличием последовательных, логически выстроенных подготовительных этапов перед освоением каждой новой темы. Особое внимание в программе уделено станковой композиции, что является отличительной особенностью программы от подобных программ.

#### **Цель и задачи программы**

**Цель курса:** формирование предметных компетенций по рисунку, живописи и композиции, в реалистических и академических традициях изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

1. Обучить основам рисунка, живописной грамоты, основам цветоведения.
2. Обучить на начальном этапе различным живописным техникам (акварель, гуашь).
3. Обучить правилам композиции.
4. Обучить использовать профессиональную терминологию.

##### *Развивающие*

1. Развивать склонность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); совершенствовать объяснительную речь и коммуникативные способности.

2. Развивать умение анализировать, планировать, создавать творческую работу средствами изобразительного искусства.

3. Развивать наблюдательность, мелкую моторику кисти рук.

4. Способствовать развитию чувства уверенности в изобразительной деятельности – создание ситуации успеха.

#### *Воспитательные*

1. Воспитывать трудолюбие, формировать художественный вкус.

2. Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосовершенствования.

3. Воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность и другие эмоционально-волевые качества.

4. Воспитывать духовную культуру обучающихся посредством приобщения к миру искусств, общечеловеческим, национальным и региональным ценностям.

**Количественный состав группы** – 15 человек.

Набор детей производится в начале учебного года. В объединение принимаются все желающие, без предварительных испытаний. Допускается дополнительный набор детей в течение всего учебного года на вакантные места. С обучающимися, включившимися в образовательный процесс не с начала учебного года, проводится дополнительная индивидуальная работа с целью освоения пропущенного материала.

**Возраст обучающихся:** программа рассчитана для обучающихся 10-15 лет.

#### **Сроки реализации программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Арт-студия «Фактура цвета» рассчитана на 1 год обучения. Курс обучения - 76 часов (1 раз в неделю по 2 учебных занятия). Продолжительность учебного занятия 40 минут. Между учебными занятиями предполагается перерыв 10 минут.

**Формы обучения:** очная

#### **Форма организации обучения:**

Программа предусматривает использование в работе **индивидуальной, групповой формы** занятия. В занятия по программе включаются теоретические сведения, изложение которых проводится перед выполнением практической работы (в форме беседы с применением наглядных пособий, репродукций). Но основополагающим критерием в обучении являются **мастер-классы** (пошаговое обучение). Педагог сам показывает на практике, как нужно делать, - ученики повторяют в своей работе тоже самое. В данной программе это условие необходимо.

**Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы и**

## **способы определения результативности программы**

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

### **Теоретическая подготовка**

*Обучающиеся должны знать:*

- свойства живописных и графических материалов, их возможности и эстетические качества,
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- основы анатомии человека, правила построения станковой композиции;
- основные законы перспективы..

### **Практическая подготовка**

*Обучающиеся должны уметь:*

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство;
- раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- использовать основные техники акварельной живописи и гуаши;
- последовательно вести живописные и графические работы.

### **Творческая активность**

*Обучающийся может:*

- выполнять задание на продуктивном уровне;
- анализировать свои и чужие работы
- адекватно воспринимать оценку выполненной ими работы;
- понимать задание и выполнять его.

### **Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности**

*Обучающийся должен:*

- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь работать в группе;
- уметь понимать учебную задачу;
- уметь выполнять поставленную педагогом задачу;
- уметь выполнять ее самостоятельно;
- уметь ставить цель и достигать её.

### **Личностные результаты**

*Обучающийся должен:*

- быть заинтересованным в индивидуальном самовыражении;
- проявлять самостоятельность;
- не разочаровываться при неудачах, настойчиво преодолевать трудности;
- уметь работать в группе.

Итогом учебного курса является участие в итоговой выставке творческих работ ГБОУ СО «Лицей №57 (Базовая школа РАН)».

## Виды и формы контроля

**Промежуточная аттестация** – выполнение теста и/или рисунка после прохождения каждого модуля.

**Итоговая аттестация.** В конце учебного года во всех группах необходимо проведение контрольного итогового задания. Кроме этого проводится тестирование, при помощи которого отслеживается успешность освоения программы, развития различных психических процессов, творческих способностей.

## Учебно–тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
2.	<b>Модуль 1. «Рисунок»</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>
3.	1.1. Выразительные средства графики	1	3	4
4.	1.2. Конструктивное построение предметов	1	3	4
5.	1.3. Натюрморт в графике	1	7	8
6.	Промежуточная аттестация	0	<b>2</b>	<b>2</b>
7.	<b>Модуль 2. «Живопись»</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	<b>27</b>
8.	2.1. Цветоведение	1	3	4
9.	2.2. Натюрморт в живописи	1	7	8
10.	2.3. Техника и технология акварельной живописи	1	5	6
11.	2.4. Пейзаж в живописи	1	6	7
12.	Промежуточная аттестация	0	<b>2</b>	<b>2</b>
13.	<b>Модуль 3. «Композиция»</b>	<b>3</b>	<b>26</b>	<b>29</b>
14.	3.1. Композиция в пейзаже	1	7	8
15.	3.2. Композиция в натюрморте	1	7	8
16.	3.3. Композиция станковая	1	10	11
17.	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>65</b>	<b>76</b>

## Содержание программы

### Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения. Инструктаж по ТБ. Материалы и принадлежности необходимые для занятий. Знакомство с творческими работами обучающихся.

*Практика:* Выполнение работы на свободную тему. Выявление начального уровня ЗУН.

### Модуль 1. «Рисунок»

#### ***Тема № 1.1. Выразительные средства графики***

*Теория:* Графический рисунок. Правила работы с графическими материалами (карандаш, уголь, сангина). Рисунок точкой, короткой линией, длинной линией, штрихом. Понятие «тон», «растяжка тона». Средства передачи объема: свет (блик, свет и несколько полутонов); тень (собственная тень, падающая тень). Рефлекс.

*Практика:* Упражнения. Зарисовка простой формы.

#### ***Тема № 1.2. Конструктивное построение простых предметов***

*Теория:* Этапы конструктивного построения простых предметов. Пропорции предметов. Сравнение размеров. Метод визирования – метод определения пропорции предметов. Композиция листа. Элементы формообразования. Перспектива квадрата и круга. Эллипс. Построение геометрических тел: куб, цилиндр, призмы, пирамиды.

*Практика:*

1. Упражнения на штриховку.
2. Построение геометрических тел с выявлением объема светотенью.
3. Зарисовка бытового предмета сложной формы с выявлением объема светотенью.

#### ***Тема № 1.3. Натюрморт в графике***

*Теория:* Этапы построения натюрморта. Компонировка на листе. Определение пропорций предметов относительно друг друга. Проработка деталей предметов с выявлением объема. Драпировка. Тоновое решение. Обобщение.

*Практика:*

1. Конструктивный рисунок сложного натюрморта (карандаш).
2. Рисунок сложного натюрморта с драпировкой и бытовыми предметами (уголь).

### Промежуточная аттестация

## **Модуль2. «Живопись»**

### **Тема № 2.1. Цветоведение**

*Теория:* Ахроматические (тон) и хроматические (оттенки) цвета.

Большойцветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность и светлота. Контраст и нюанс в живописи. Выявление объема светотенью. Удаляющие и приближающиецвета.

*Практика:*

1. Этюд осенних листьев.
2. Этюд природных сложных форм (ветки, цветы, плоды).

### **Тема № 2.2. Натюрморт в живописи**

*Теория:* Знакомство с жанром живописи – натюрморт. Основные этапы построения натюрморта. Что такое цветовое, тоновое и композиционное решение натюрморта. Колорит – гармоническое сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине. Цветовые отношения. Построение художественного полотна. Понятия: локальный и предметный цвет, фактура поверхности предмета, драпировка, длинный мазок, короткий мазок, высветление тона, уплотнение тона.

*Практика:*

1. Этюд натюрморта с драпировкой в более теплом колорите.
2. Этюд натюрморта с драпировкой в более холодном колорите.

### **Тема № 2.3. Техника и технология акварельной живописи**

*Теория:* Свойства акварели. Приемы работы акварелью: «а–ля–прима», «лессировка», «по–сырому», «высветление», «сухая кисть». Сочетание различных приемов акварельной живописи в одном этюде. Использование маскирующейжидкости.

*Практика:*

1. Этюд «Закатное небо».
2. Этюд «Грозное небо».
3. Этюд «Зимнее дерево».

### **Тема № 2.4. Пейзаж в живописи**

*Теория:* Знакомство с традиционным жанром станковой живописи – пейзаж. Типы пейзажа: сельский, городской, архитектурный, индустриальный, морской (марина). Объем: глубокое и неглубокое пространство. Законы перспективы. Линейная перспектива. Угловая перспектива. Воздушная перспектива. Изменение некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменение цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления от глаз наблюдателя. Преобразование контраста в нюанс. Свойства пространства: масштаб, превращение частного (конкретного) в общее. Отражения в воде. Падающие тени. Тени на снегу.



*Практика (этюды):*

1. «Снежный пейзаж»
2. «Морской пейзаж»
3. «Ранняя весна»
4. «Дома на озере»
5. «Летнее дерево».

### **Промежуточная аттестация**

### **Модуль3. Композиция**

Тема № 3.1. Композиция в пейзаже

*Теория:* Композиция – составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей, построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Композиционный центр. Открытая, закрытая композиции. Плановость. Правила, приемы и средства композиции. Свобода творчества. Изображение фигуры человека и животного от пятна.

*Практика:* Выполнение итоговой работы «Все в одном пейзаже».

#### ***Тема № 3.2. Композиция в натюрморте***

*Теория:* правила подбора предметов в натюрморте, взаимное их расположение. Выбор ориентации листа. Компонирование группы предметов на листе. Плановость. Изображение материальности и фактуры.

*Практика:* зарисовки композиций натюрморта. Выполнение натюрморта из 3-5 предметов материалом по выбору.

#### ***Тема № 3.3. Композиция станковая***

*Теория:* знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции», знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла. Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Выполнение зарисовок фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков. Построение лица человека.

*Практика:* наброски и зарисовки к сюжетной композиции, создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с фигурой человека и животного, двух-трех плановое пространство с применением воздушной перспективы. Портрет. Композиция «Профессия».

### **Итоговая аттестация**

Тестирование, самостоятельная работа, организация итоговой выставки.

4. Календарный график

Количество часов	Неделя		
2	1	02.09-08.09	Сентябрь
2	2	09.08-15.09	
2	3	16.09-22.09	
2	4	23.09-29.09	
2	5	30.09-06.10	Октябрь
2	6	07.10-13.10	
2	7	14.10-20.10	
2	8	21.10-27.10	
2	9	28.10-03.11	Ноябрь
2	10	04.11-10.11	
2	11	11.11-17.11	
2	12	18.11-24.11	
2	13	25.11-01.12	Декабрь
2	14	02.12-08.12	
2	15	09.12-15.12	
2	16	16.12-22.12	
2	17	23.12-29.12	Январь
2	18	09.01-12.01	
2	19	13.01-19.01	
2	20	20.01-26.01	
2	21	27.01-02.02	Февраль
2	22	03.02-09.02	
2	23	10.02-16.02	
2	24	17.02-23.02	
2	25	24.02-02.03	Март
2	26	03.03-09.03	
2	27	10.03-16.03	
2	28	17.03-23.03	
2	29	24.03-30.03	Апрель
2	30	31.03-06.04	
2	31	07.04-13.04	
2	32	14.04-20.04	
2	33	21.04-27.04.	Май
2	34	28.04-04.05	
2	35	05.05-11.05	
2	36	12.05-18.05	
2	37	19.05-25.05	
2	38	26.05-31.05	
<b>76</b>			<b>Всего часов по программе</b>

## Рабочая программа

№	Тема занятия	Теоретические знания	Практические навыки
1	Вводное занятие	Техника безопасности. Знакомство с программой, изоматериалами: кистями, красками, мелками и др.	Диагностический рисунок карандашами, восковыми мелками на свободную тему.
<b>Модуль 1. «Рисунок»</b>			
2	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна	Правила штриховки карандашами. Использование различного нажима на карандаш. Правила штриховки фломастерами	Упражнения. Зарисовка простой формы.
3	Конструктивное построение предметов	Этапы построения натюрморта. Компонировка на листе. Определение пропорций предметов относительно друг друга.	Упражнения по визуализации.
4	Конструктивное построение предметов	Этапы конструктивного построения простых предметов. Пропорции предметов. Сравнение размеров. Метод визирования – метод определения пропорции предметов. Элементы формообразования. Перспектива квадрата и круга. Эллипс.	Построение геометрических тел: куб, цилиндр, призмы, пирамиды.
5	Натюрморт в графике Конструктивный рисунок простого натюрморта (карандаш)	Композиция натюрморта. Начальный этап.	Определение композиции на листе. Построение предметов натюрморта.
6	Натюрморт в графике. Тональная передача объема	Объяснение передачи объема предметов.	Светотеневая моделировка формы предметов натюрморта
7	Натюрморт в графике Рисунок сложного натюрморта с	Композиция натюрморта. Начальный этап.	Определение композиции на листе. Построение предметов натюрморта.

	драпировкой и бытовыми предметами (уголь)		
8	Натюрморт в графике Рисунок сложного натюрморта с драпировкой и бытовыми предметами (уголь)	Приемы работы углем. Технология передачи объема и материальности.	Светотеневая моделировка формы предметов натюрморта
9	Натюрморт в графике Рисунок сложного натюрморта с драпировкой и бытовыми предметами (пастель)	Композиция натюрморта. Начальный этап.	Определение композиции на листе. Построение предметов натюрморта.
10	Натюрморт в графике. Рисунок сложного натюрморта с драпировкой и бытовыми предметами (пастель)	Приемы работы пастелью. Технология передачи объема и материальности.	Светотеневая моделировка формы предметов натюрморта
11	Натюрморт в графике. Декоративный натюрморт в технике оверлеппинг	Показ и объяснение принципа построения натюрморта в стиле оверлеппинга.	Прорисовка предметов и закрашивание плоскостей.
12	Промежуточная аттестация		Рисунок на свободную тему по модулю
<b>Модуль 2. «Живопись»</b>			
13	Цветоведение	Ахроматические (тон) и хроматические (оттенки) цвета. Большой цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность и	Упражнения на цветовые сочетания. Этюд осенних листьев. Этюд природных сложных форм (ветки,

		светлота. Контраст и нюанс в живописи. Выявление объема светотенью. Удаляющие и приближающие цвета.	цветы, плоды).
14	Натюрморт в живописи	Знакомство с жанром живописи – натюрморт. Основные этапы построения натюрморта. Что такое цветовое, тоновое и композиционное решение натюрморта. Колорит – гармоническое сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине. Цветовые отношения.	Этюд натюрморта с драпировкой в более теплом колорите.
15	Натюрморт в живописи	Построение художественного полотна. Понятия: локальный и предметный цвет, фактура поверхности предмета, драпировка, длинный мазок, короткий мазок, высветление тона, уплотнение тона.	Этюд натюрморта с драпировкой в более холодном колорите.
16	Техника и технология акварельной живописи	Свойства акварели. Приемы работы акварелью: «а–ля–прима», «лессировка», «по–сырому», «высветление», «сухая кисть».	Этюд «Закатное небо». Этюд «Грозное небо». Применение приемов работы акварелью: «а–ля–прима», «лессировка», «по–сырому», «высветление», «сухая кисть».
17	Техника и технология акварельной живописи	Сочетание различных приемов акварельной живописи в одном этюде. Использование маскирующей жидкости.	Этюд «Зимнее дерево». Использование разных приемов.
18	Пейзаж в живописи	Знакомство с традиционным жанром станковой живописи – пейзаж. Типы пейзажа: сельский, городской, архитектурный,	Этюд «Снежный пейзаж». Построение городской среды.

		индустриальный, морской (марина).	
19	Пейзаж в живописи	Объем: глубокое и неглубокое пространство.	Этюд «Морской пейзаж». Передача объема и глубины.
20	Пейзаж в живописи	Законы перспективы. Линейная перспектива. Угловая перспектива. Воздушная перспектива.	Этюд «Ранняя весна». Навыки построения линейной перспективы.
21	Пейзаж в живописи	Изменение некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменение цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления от глаз наблюдателя. Отражения в воде. Преобразование контраста в нюанс.	Этюд «Дома на озере» с применением воздушной перспективы и нюанса. Построение отражения.
22	Пейзаж в живописи	Свойства пространства: масштаб, превращение частного (конкретного) в общее. Падающие тени. Тени на снегу.	Этюд «Летнее дерево». Построение теней.
23	Промежуточная аттестация		Рисунок на свободную тему по модулю
<b>Модуль 3. «Композиция»</b>			
24	Композиция в пейзаже. Декоративный пейзаж	Изучение геометрической формы различных деревьев.	Рисунок: «Красочные холмы и деревья» на тёмном фоне с применением растяжки.
25	Композиция в пейзаже. Декоративный пейзаж	Изучение геометрической формы предметов.	Рисунок «Дома и деревья». Применение тональной растяжки.
26	Композиция в натюрморте. Декоративный натюрморт	Правила построения композиции из трёх предметов.	Фрукты на скатерти.
27	Натюрморт	Правила композиции из нескольких предметов.	Кухонная полочка с посудой.

28	Натюрморт. Декоративный натюрморт	Придумать гармоничную композицию, соблюдая ритм, цветовую гамму, расположение.	Рисунок: «Овощи на тёмном фоне».
29	Композиция станковая	Знакомство с понятиями «композиция», жанры в композиции. Равновесие основных элементов композиции в листе	Композиция в разных пропорциях. Упражнения.
30	Композиция станковая	Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла	Зарисовки композиций в зависимости от формата листа.
31	Композиция станковая	Наброски и зарисовки к сюжетной композиции	Наброски линейные, пятном.
32	Композиция станковая	Анатомия человека, пропорции	Изучение пропорций человека.
33	Композиция станковая	Несложный сюжет с фигурой человека и животного	Зарисовки двухфигурной композиции от пятна с последующей прорисовкой.
34	Композиция станковая	Двух-трех плановое пространство с применением воздушной перспективы	Построение композиции с фигурами на разных планах.
35	Композиция станковая	Выразительные средства композиции станковой	Упражнения на контраст, обобщение.
36	Композиция станковая	Пропорции лица, передача объема.	Построение сетки лица, передача объема.
37	Композиция станковая. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. (Профессия)	Построение интерьера, Расположение фигуры внутри интерьера.	Эскиз композиции. Зарисовки фигур человека. Работа в цвете.
38	Итоговая аттестация		Рисунок на свободную тему по модулю

## 5. Оценочные материалы

Оценка качества освоения дополнительной образовательной программы проводится через проведение:

- промежуточной аттестации по разделам программы (в течение года);
- итоговой аттестации (в мае).

### Промежуточная аттестация

#### Теоретические знания.

##### Модуль 1. «Рисунок»

1. Перечислить выразительные средства графики.
2. Что такое конструктивное построение предметов.
3. Правила компоновки на листе.
4. Что такое тон, обобщение.
5. Как передать материальность.

##### Модуль 2. «Живопись»

1. Что такое ахроматические (тон) и хроматические (оттенки) цвета.
2. Что такое теплые и холодные цвета. Насыщенность и светлота.

Контраст и нюанс в живописи.

3. Описать приемы работы акварелью: «а-ля-прима», «лессировка», «по-сырому», «высветление», «сухая кисть».
4. Виды перспективы.
5. Законы перспективы.

##### Модуль 3. «Композиция»

1. Что такое композиция.
2. Что такое композиционный центр.
3. Как изображается плановость.
4. Что такое контраст и нюанс.
5. Перечислить выразительные средства композиции станковой.

За каждый вопрос, на который дан полный ответ обучающийся может получить **3 балла**; 50% ответа на вопрос приносят ему **2 балла**; **1 балл** дается за 20%-30% ответа на вопрос. Таким образом, максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – **15 баллов**.

В – высокий уровень – 12 - 15 баллов;

С – средний уровень – 4 – 11 баллов;

Н – низкий уровень – 0-3 баллов.



## **Практическое задание.**

### **Выполнение практической работы.**

Подготовить самостоятельно работу на свободную тему. В конце занятия работы оцениваются по следующим критериям:

#### **1. Композиция изделия:**

**Высокий уровень:** правильное композиционное решение (гармоничное размещение элементов композиции на плоскости, их количество и ритмическое чередование) - **3 балла.**

**Средний уровень:** композиционное решение с допустимыми ошибками (слегка хаотичное их расположение) – **2 балла.**

**Низкий уровень:** композиционное решение с грубыми ошибками (отсутствие композиции) – **1 балл.**

#### **2. Цветовое решение:**

**Высокий уровень:** гармоничность цветовой гаммы, грамотно распределение цветовых акцентов на рисунке, необычность цветового решения, богатство сближенных оттенков, логичность выбора цвета - **3 балла.**

**Средний уровень:** гармоничность цветовой гаммы, перегруженность цветовой гаммы, стандартность в выборе цветовых оттенков, нелогичность выбора цвета отдельных элементов – **2 балла.**

**Низкий уровень:** использование несочетаемых оттенков цветовой гаммы, бедность выбора цветовых оттенков, нарушение логики в выборе цвета – **1 балл.**

#### **3. Аккуратность выполнения рисунка:**

**Высокий уровень:** рисунок выполнен аккуратно, не затерт – **3 балла.**

**Средний уровень:** рисунок содержит небольшие дефекты – **2 балла.**

**Низкий уровень:** рисунок содержит грубые дефекты – **1 балл.**

#### **4. Самостоятельность выполнения работы:**

**Высокий уровень:** обучающийся самостоятельно без помощи педагога выполняет качественно задание – **3 балла.**

**Средний уровень:** обучающийся справляется с заданием с небольшой помощью педагога и минимальными вопросами – **2 балла.**

**Низкий уровень:** обучающийся справляется с заданием с большой помощью педагога и со многими вопросами – **1 балл.**

Максимальное количество баллов, которое обучающийся может набрать на выполнение практического задания – **12 баллов.**

**Высокий уровень:** 10-12 баллов.

Средний уровень: 5-9 баллов.

Низкий уровень: 1-4 балла.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Теория	Практика				Всего	Уровень
			Композиция изделия	Цветовое решение	Аккуратность выполнения рисунка	Самостоятельность выполнения работы		
1								
2								

**Итоговая оценка за промежуточную аттестацию:**

Высокий уровень: 22-27 баллов.

Средний уровень: 9-21 баллов.

Низкий уровень: 1-8 баллов.

### **Итоговая аттестация**

#### **Теоретические знания.**

1. Что такое рисунок. Графические материалы.
2. Что такое конструктивный рисунок.
3. Перечислить геометрические тела.
4. Этапы построения натюрморта.
5. Как передать материальность.
6. Что такое живопись. Живописные материалы.
7. Приемы работы акварелью.
8. Что такое тепло-холодность.

9. Что такое насыщенность.
10. Как приглушить цвет.
11. Что такое композиция станковая.
12. Что такое композиция декоративная.
13. Правила композиции в натюрморте.
14. Что такое композиционный центр.
15. Как передать пространство.

За каждый вопрос, на который дан полный ответ обучающийся может получить **3 балла**; 50% ответа на вопрос приносят ему **2 балла**; **1 балл** дается за 20%-30% ответа на вопрос. Таким образом, максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – **15 баллов**.

Высокий уровень – 12 - 15 баллов.

Средний уровень – 4 – 11 баллов.

Низкий уровень – 0-3 баллов.

### **Практическое итоговое задание.**

#### **Выполнение практической работы.**

**Выполнить самостоятельно композицию на свободную тему.**

В конце занятия работы оцениваются по следующим критериям:

#### **1. Самостоятельность в работе:**

**Высокий уровень:** самостоятельное выполнение работ- **3 балла**.

**Средний уровень:** самостоятельность в работе, с частичным обращением к педагогу- **2 балла**.

**Низкий уровень:** выполнение работ с помощью педагога- **1 балл**.

#### **2. Трудоемкость:**

**Высокий уровень:** прорисовка мелких деталей, выполнение сложных работ, размер работы- **3 балла**.

**Средний уровень:** сложные и простые элементы в композиции с частичной прорисовкой элементов- **2 балла**.

**Низкий уровень:** простые элементы без прорисовки в композиции - **1 балл**.

#### **3. Цветовое решение:**

**Высокий уровень:** гармоничность цветовой гаммы; использование правильных цветов, присущих тому или иному виду росписи- **3 балла**.

**Средний уровень:** частичное использование правильных цветов, присущих тому или иному виду росписи- **2 балла**.

**Низкий уровень:** использование нетрадиционных цветов в композиции - **1 балл**.

#### **4. Креативность:**

**Высокий уровень:** оригинальное исполнение работы, оригинальность темы, вариативность, образность, сложность в передачи форм, самостоятельность замысла- **3 балла.**

**Средний уровень:** частичная самостоятельность идеи, нет оригинальности- **2 балла.**

**Низкий уровень:** Работа выполнена с помощью педагога,нет собственных идей,композиция повторена с образца- **1 балл.**

**5. Качество:**

**Высокий уровень:** работа аккуратная и без ошибок- **3 балла.**

**Средний уровень:** содержит небольшие ошибки и дефекты- **2 балла.**

**Низкий уровень:** содержит грубые ошибки и дефекты - **1 балл.**

Максимальное количество баллов, которое обучающийся может набрать на выполнение практического задания – **15 баллов.**

Высокий уровень - 10-15 баллов.

Средний уровень - 6- 9 баллов.

Низкий уровень - 0-5 баллов.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Теория	Практика					Всего	Уровень
			Самостоятельность в работе	Трудоемкость	Цветовое решение	Креативность	Качество		
1									
2									

**Итоговая оценка за итоговую аттестацию:**

Высокий уровень: 22-30 баллов.

Средний уровень: 11-21 баллов.

Низкий уровень: 1-10 баллов.

### Методическое обеспечение программы

Раздел или тема программы	Формы занятия	Приёмы и методы организации занятия	Дидактические материалы	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие.	Комбинированное. Лекция.	Словесный, иллюстративный	Программа, материалы.	Компьютер, столы, стулья, мольберт, бумага, кисти, краски, карандаши, мелки	Беседа.
Графика	Мастер-класс	Практический, Словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуальный.	Геометрические тела: куб, цилиндр, призмы, пирамиды и др.	Компьютер, столы, стулья, мольберт, репродукции, фото, карандаши, бумага, уголь, пастель, сангина	Опрос, самостоятельная работа.
Живопись	Лекция, Мастер-класс	Мастер-класс. Словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуальный.	Картинки со схемами, аудио-диски с музыкой, фото животных, птиц.	Компьютер, столы, стулья, мольберт, репродукции, бумага, фото, акварель, гуашь, кисти, штампы, поролон.	Опрос, самостоятельная работа.
Композиция	Лекция, Мастер-класс	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, индивидуальный.	Картинки со схемами, фото натюрмортов, портретов.	Компьютер, столы, стулья, мольберт, репродукции, бумага, фото, вазы, фрукты, овощи, акварель гуашь, карандаши.	Опрос, самостоятельная работа.

## Календарный план воспитательной работы

п/п	Название мероприятия	Сроки	Ответственный
<b>1 направление: в рамках занятий по программе</b>			
1.	Выставки работ обучающихся	В течение года	Педагог дополнительного образования
2.	Профориентационная работа с обучающимися	В течение года	Педагог дополнительного образования
3.	Организация и проведение обучающихся мастер-классов	В течение года	Педагог дополнительного образования
<b>2 направление: воспитательные мероприятия объединения</b>			
1.	Воспитательные мероприятия во время осенних каникул: «День народного единства» (презентация, рисунки, мини-выставка)	Октябрь-Ноябрь	Педагог дополнительного образования
2.	Подготовка рисунков к Дню героев Отечества	Декабрь	Педагог дополнительного образования
3.	Подготовка новогодних поделок, игрушек, оформление фотозон	Декабрь	Педагог дополнительного образования
4.	Воспитательные мероприятия во время зимних каникул (викторина «Рождественские узоры», экскурсия, мини-выставка)	Декабрь - Январь	Педагог дополнительного образования
5.	Подготовка рисунков к Дню защитника Отечества, Международному женскому Дню	Февраль-Март	Педагог дополнительного образования
6.	Воспитательные мероприятия во время весенних каникул (арт-коллаж «Весна»)	Март-Апрель	Педагог дополнительного образования

7.	Подготовка рисунков, поделок к Дню космонавтики	Апрель	Педагог дополнительного образования
8.	Подготовка рисунков, поделок к Пасхе	Апрель	Педагог дополнительного образования
9.	Подготовка рисунков, поделок к Пасхе	Апрель	Педагог дополнительного образования
<b>3 направление: добровольческая и общественно-значимая деятельность</b>			
1.	Сбор макулатуры	В течение года	Педагог дополнительного образования
2.	Участие в благотворительной акции «Добрые крышечки»	В течение года	Педагог дополнительного образования
<b>4 направление: работа с родителями</b>			
1.	Родительские собрания	В течение года	Педагог дополнительного образования
2.	Открытые занятия для родителей	В течение года	Педагог дополнительного образования
3.	Отчетные мероприятия для родителей по итогам учебного года (открытое занятие, выставка)	Май	Педагог дополнительного образования
4.	Мастер-класс «Творим вместе с родителями»	В течение года	Педагог дополнительного образования
5.	Просветительская деятельность: официальный сайт Лицея, страничка ВК	В течение года	Педагог дополнительного образования
<b>5 направление: организация предметно-пространственной среды</b>			
1.	Тематическое оформление ОО к знаменательным датам	В течение года	Педагог дополнительного образования

2.	Подготовка к смотру учебных кабинетов	В течение года	Педагог дополнительного образования
----	---------------------------------------	----------------	-------------------------------------



## Список литературы

### Методическая литература для педагога:

1. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.
2. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин- М.: Академия, 2004.
3. Макарова И. Н. Практическая перспектива: учеб пособие / М.
4. Н. Макарова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академический проект, 2007. - 432 с.
5. Надеждина В. А. Основы академического рисунка: учебное пособие/В.А. Надеждина. -  Харвест, 2012. - 128с.
6. Гинзбург Н. Как построить композицию и перспективу: учебное пособие/Н. Гинзбург. - Астрель, 2002.
7. Шашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]: учебное пособие для вузов. 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010- 128с.
8. Бесчастнов Н.П. Живопись. Учебное пособие для вузов. - М.: Владос. 2010.
9. Ломов С.П. Живопись. Учебное пособие. М.: Агар, 2008.
10. Методические рекомендации по организации сквозной педагогической практики: для студентов специальности «Изобразительное искусство» / авторсост. Пекина О.И. – Тольятти, ТГУ, 2005- 110с.
11. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов - учебное пособие для вузов. М.: Владос, 2013.

### Методическая литература для обучающегося:

1. Монографии живописцев, графиков, скульпторов, дизайнеров, прикладников.
2. Дейнека А.А. Учись рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М.: Архитектура-С, 2005. - 224 с.
3. Станьер Питер, Розенберг Терри. Практический курс рисования. - Попурри, 2005. - 432с
4. Государственная Третьяковская галерея [Текст]: Альбом- М.: Директ - Медиа, 2011- 95с. (3 экз.)
5. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.
6. Райгородский Л. Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве. Издательство Санкт – Петербургского Государственного Университета.2016, 88 с